

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 3 & 4 mai 2016



CHRISTIE'S





INTERNATIONAL DECORATIVE ARTS GROUP

INTERNATIONAL HEAD OF GROUP

Orlando Rock
(Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2031

CHAIRMEN

Charles Cator, Chairman of Group
(Deputy Chairman, Christie's International)
Tel: +44 (0)20 7389 2355
Robert Copley, Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture
(Deputy Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2353

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Paul Catts
Tel: +44 (0)20 7389 2966

INTERNATIONAL SPECIALISTS & HEADS OF CATEGORIES

William Strafford (Furniture)
Tel: +1 212 636 2348
Melissa Gagen (Furniture)
Tel: +1 212 636 2201
Donald Johnston (Sculpture)
Tel: +44 (0)20 7389 2331
Amjad Rauf (Furniture)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Elisabeth Parker (Rugs and Carpets)
Tel: +1 212 636 2217
Jeanne Sloane (Silver)
Tel: +1 212 636 2250
Harry Williams-Bulkeley (Silver)
Tel: +44 (0)20 7389 2660
Jody Wilkie (Ceramics and Glass)
Tel: +1 212 636 2215
Jo Langston (Portrait Miniatures)
Tel: +44 (0)20 7389 2660

DIRECTORS OF SALES

Andrew Waters (London)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Andrew McVinish (New York)
Tel: +1 212 636 2199
Lionel Gosset (Paris)
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

BUSINESS MANAGERS

LONDON

Gillian Ward (King Street)
Tel: +44 (0)20 7389 2357
Nick Sims (South Kensington)
Tel: +44 (0)20 7752 3003
Catherine Scantlebury (Project Manager)
Tel: +44 (0)20 7389 2351

NEW YORK

Kelly Ayers
Tel: +1 212 636 2259

PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Stefan Doebner
Tel: +31 (0)20 575 5922

GENEVA

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

LONDON · KING STREET

FURNITURE AND WORKS OF ART
Robert Copley
Marcus Rådecke
Peter Horwood
Anne Qaimmaqami
Paul van den Biesen
Paul Gallois
Tel: +44 (0)20 7389 2350

19TH CENTURY FURNITURE AND SCULPTURE

Giles Forster
Adam Kulewicz
Tel: +44 (0)20 7389 2146

SCULPTURE

Donald Johnston
Milo Dickinson
Tel: +44 (0)20 7389 2333

RUGS AND CARPETS

Louise Broadhurst
Jason French
Tel: +44 (0)20 7389 2371

CLOCKS

Toby Woolley
Tel: +44 (0)20 7389 2227

SILVER AND GOLD BOXES

Harry Williams-Bulkeley
David McLachlan
Kate Flitcroft
Victoria Drummond
Tel: +44 (0)20 7389 2660

PORTRAIT MINIATURES

Jo Langston
Tel: +44 (0)20 7389 2660

CERAMICS AND GLASS

Dominic Simpson
Louise Phelps
Matilda Burn
Tel: +44 (0)20 7752 3026

PRIVATE COLLECTION AND COUNTRY HOUSE SALES

Andrew Waters
Amjad Rauf
Amelia Walker
Adrian Hume-Sayer
Charlotte Young
Caitlin Yates
Nathaniel Nicholson
Tel: +44 (0)20 7389 2343

RESEARCH

Sharon Goodman
Tel: +44 (0)20 7389 2350

LONDON ·

SOUTH KENSINGTON

FURNITURE AND WORKS OF ART
Nick Sims

Anna Evans
Simon Green
Mark Stephen
Pippa Green
Celia Harvey
Lily Faber
Shari Kashani
Harriet Homfray
Tel: +44 (0)20 7389 2236

20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Fiona Baker
Tel: +44 (0)20 7752 3238

RUGS AND CARPETS

Mark Henry Lampé
Tel: +44 (0)20 7389 2236

PICTURES

James Richards
Krassimira Kuneva
Tel: +44 (0)20 7752 3317

ASIAN

Samantha Phillips
Tel: +44 (0)20 3219 6025

ARMS, ARMOUR AND

SPORTING GUNS
Howard Dixon
Tel: +44 (0)20 7752 3119

NEW YORK

FURNITURE AND WORKS OF ART

William Strafford
Melissa Gagen
William Russell
Anne Igelbrink
Tel: +1 212 636 2200

19TH CENTURY FURNITURE AND SCULPTURE

Casey Rogers
Tel: +1 212 707 5910

AMERICAN FURNITURE

John Hays
Andrew Holter
Cara Zimmerman
Abby Starliper
Tel: +1 212 636 2225

RUGS AND CARPETS

Elisabeth Parker
Tel: +1 212 636 2217

CERAMICS AND GLASS

Jody Wilkie
Becky MacGuire
Carleigh Queenth
Tel: +1 212 636 2215

SILVER AND GOLD BOXES

Jeanne Sloane
Jennifer Pitman

Tel: +1 212 636 2250

PRIVATE & ICONIC COLLECTIONS

Andrew McVinish
Gemma Sudlow
Elizabeth Wight
Tel: +1 212 636 2416

LIVING WITH ART SALES

Bliss Summers (Head of Sales)

FURNITURE

Richard Nelson

OBJECTS

Victoria Tudor

PICTURES

Emily Gladstone
Andrew Huber
Tel: +1 212 636 2032

PARIS

FURNITURE

Simon de Monicault
Hippolyte de la Féronnière
Stéphanie Joachim
Tel: +33 (0)1 40 76 85 56

SCULPTURE

Isabelle Degut
Mathilde de Backer
Tel: +33 (0)1 40 76 84 19

EUROPEAN CERAMICS AND GLASS

Hervé de La Verrie
Tel: +33 (0)1 40 76 83 72

SILVER

Marine de Cenival
Tel: +33 (0)1 40 76 86 24

PRIVATE COLLECTIONS

Lionel Gosset
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +61 (0)2 9326 1422

ZURICH

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

PARIS

LE GOÛT FRANÇAIS

ARTS DÉCORATIFS

DU XVIII^E AU XIX^E SIÈCLE

Mardi 3 & mercredi 4 mai 2016

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 3 mai 2016

à 14h (lots 1 à 395)

9, avenue Matignon,
75008 Paris

Mercredi 4 mai 2016

à 14h (lots 401 à 570)

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	29 avril	10h – 18h
Samedi	30 avril	10h – 18h
Lundi	2 mai	10h – 18h
Mardi	3 mai	10h – 14h

COMMISSAIRE(S)-PRISEUR(S)

François de Ricqlès
Lionel Gosset
Marie-Laurence Tixier

Grégoire Debuire
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez
rappeler la référence

BONI-12601



CHRISTIE'S ON THE GO

Consulter le catalogue
et les résultats de cette vente
en temps réel sur votre
iPhone ou iPod Touch

RÉSULTATS DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 703 8080
christies.com

CHRISTIE'S LIVE™

Enregistrez-vous
sur www.christies.com
jusqu'au 3 mai à 8h30

IMPORTANT

La vente est soumise aux
conditions générales imprimées
en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux
acquéreurs potentiels de
prendre connaissance des
informations importantes,
avis et lexique figurant éga-
lement en fin de catalogue.
[30]

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003
Conseil de Gérance
François de Ricqlès, *Président*,
Édouard Boccon-Gibod,
Directeur général,
Stephen Brooks, *Gérant*,
François Curriel, *Gérant*

CHRISTIE'S

INTERNATIONAL
DECORATIVE
ARTS



ORLANDO ROCK
Chairman, Christie's UK
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031
London



PAUL CUTTS
Global Managing Director
pcutts@christies.com
+44 (0)20 7389 2966
London



CHARLES CATOR
*Chairman of Group,
Deputy Chairman,
Christie's International*
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2355
London



ROBERT COPLEY
*Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture,
Deputy Chairman, Christie's UK*
rcopley@christies.com
+44 (0)20 7389 2353
London



MELISSA GAGEN
*International Specialist,
Furniture*
mgagen@christies.com
+1 212 636 2201
New York



LIONEL GOSSET
*Head of Private Collections,
France*
lgosset@christies.com
+33 1 40 76 85 98
Paris



JOHN HAYS
*Deputy Chairman,
American Furniture*
jhays@christies.com
+1 212 636 2225
New York



ANDREW HOLTER
*Specialist Head
of American Furniture*
aholter@christies.com
+1 212 636 2230
New York



DONALD JOHNSTON
*International Head
of Sculpture*
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331
London



JO LANGSTON
*International Head
of Portrait Miniatures*
jlangston@christies.com
+44 (0)20 7389 2347
London



ANDREW McVINISH
*Head of Private & Iconic
Collections, America*
amcvinish@christies.com
+1 212 636 2199
New York



ELISABETH PARKER
*International Head
of Rugs & Carpets*
eparker@christies.com
+1 212 636 2397
New York



MARCUS RÄDECKE
Director, European Furniture
mradecke@christies.com
+44 (0)20 7389 2342
London



AMJAD RAUF
Director of Private Sales
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358
London



JEANNE SLOANE
International Head of Silver
jsloane@christies.com
+1 212 636 2250
New York



WILLIAM STRAFFORD
Senior International Specialist
wstrafford@christies.com
+1 212 636 2348
New York



ANDREW WATERS
*Head of Private Collections
& Country House Sales, UK*
awaters@christies.com
+44 (0)20 7389 2356
London



JODY WILKIE
*International Head of
European Ceramics & Glass*
jwilkie@christies.com
+1 212 636 2213
New York



**HARRY WILLIAMS-
BULKELEY**
International Head of Silver
hwilliams-bulkeley@christies.com
+44 (0)20 7389 2666
London

SPECIALISTES ET CONTACTS POUR CETTE VENTE

Pour toute demande d'information relative à cette vente, veuillez vous adresser aux administrateurs.



SIMON DE MONICAULT

Directeur, Mobilier et objets d'art
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE

Spécialiste, Mobilier et objets d'art
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM

Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



MARINE DE CENIVAL

Directrice, Orfèverie
mdcenival@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 24



HERVÉ DE LA VERRIE

Directeur, Céramiques européennes et verre
hdelaverrie@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 02



OLIVIER LEFEUVRE

Directeur, Tableaux anciens
olefeuvre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



MATHILDE DE BACKER

Catalogueur, Spécialiste junior, Sculpture et Objets d'art européens
mdebacker@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 36



TIPHAÏNE NICOUL

Spécialiste, Arts d'Asie
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



MARGAUX ZOI

Administratrice, Mobilier et objets d'art
mzoi@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 56



MÉLANIE LEBRET

Administratrice, Catalogueur, Céramiques européennes et verre, Orfèverie
mlebret@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 72



BÉNÉDICTE WAGNER

Administratrice, Tableaux anciens
bwagner@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 55

ISABELLE CARTIER-STONE

Consultante Senior en Orfèverie

JEAN-BAPTISTE COTTANCEAU

Consultant Arts Décoratifs
cottageau.expert@free.fr
+33 (0)6 80 57 16 58

SERVICES

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
www.christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 703 8080
www.christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
clientservicesparis@christies.com

CATALOGUES EN LIGNE

Lotfinder®
www.christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

Tél: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÈGLEMENT ACHETEURS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 35
Tél: +33 (0)1 40 76 84 38
Fax: +33 (0)1 40 76 86 00
caparis@christies.com

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

TRANSPORT, ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS

Tél: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

DROITS D'AUTEUR-NOTIFICATION :

Aucune partie de ce catalogue ne peut être reproduite, enregistrée dans un système de récupération des données, ou transmise sous quelque forme ou quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre, sans avoir obtenu l'accord préalable de Christie's.
© Copyright, Christie, Manson & Woods Ltd. (2016)

PROVENANT D'UNE GRANDE FAMILLE ARISTOCRATIQUE

(LOTS 1 À 48)



1

■ 1

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé probablement associé signé GUDIN / A. PARIS, inscrit parmi des agrafes de feuilles d'acanthé et surmonté de deux putti inscrits dans des nuées; des éléments rapportés

Hauteur: 86 cm. (34 in.); Largeur: 51 cm. (20 in.);
Profondeur: 15 cm. (6 in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

*A LOUIS XV ORMOLU BRACKET-CLOCK,
MID-18TH CENTURY*

■ 2

TAPIS AMRITSAR

INDE DU NORD, VERS 1880

A motifs stylisés fond crème, bordure à frise de cyprès alternant avec des arbres en fleurs entre deux galons

472 x 353 cm. (15 ft. 6 in x 11 ft. 7 in.)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£4,000-5,500

A NORTH INDIAN AMRITSAR CARPET, CIRCA 1880



2



3

■ 3

CANAPE D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté, redoré et à fond de canne, le dossier chantourné, la ceinture mouvementée à décor de coquilles feuillagées appliquées sur un fond de croisillons, les pieds cambrés réunis quatre à quatre par une entretoise en X; manques à la dorure

Hauteur: 95 cm. (37½ in.); Largeur: 208 cm. (82 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£790-1,600

A REGENCE GILTWOOD CANAPE, CIRCA 1720

PREMIÈRE SESSION
MARDI 3 MAI (LOTS 1 À 395)





■ 4

LUSTRE CAGE D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et verni, cristal taillé fumé et verre, à huit bras de lumière, à décor de pampilles, de poignards et terminé par une sphère, monté à l'électricité; quelques remplacements aux cristaux

Hauteur: 160 cm. (63 in.); Diamètre: 94 cm. (37 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

A LOUIS XV ORMOLU, GLASS AND CRYSTAL EIGHT-LIGHT CHANDELIER, MID-18TH CENTURY

■ 5

BANQUETTE D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et redoré, la ceinture chantournée centrée d'une coquille, les pieds cambrés, garniture de velours ciselé à motif floral bleu sur fond blanc; peut-être originellement un canapé corbeille

Hauteur: 44 cm. (17½ in.); Largeur: 218 cm. (86 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A LOUIS XV GILTWOOD WALNUT BENCH, MID-18TH CENTURY



5



6

■ 6

PAIRE DE CONSOLES DE STYLE LOUIS XVI

ATTRIBUEES A LA MAISON JANSEN, VERS 1900

En chêne mouluré, sculpté et laqué gris, le dessus de marbre brèche violette, de forme demi-lune, la ceinture à ressaut central ornée d'un entrelac de branches de roses, le montant à chapiteau ionique, fuselé, cannelé et rudenté de tiges d'asperge

Hauteur: 90 cm. (35½ in.);

Largeur: 62 cm. (24½ in.);

Profondeur: 27 cm. (10½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED CONSOLES, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, CIRCA 1900

7

**PAIRE DE VASES MONTES
DU XIXIEME SIECLE**

En porcelaine, Japon, dans le style Kakiemon, la monture en bronze ciselé et doré, le corps facetté à décor de branchages fleuris, surmonté d'une frise ajourée, le piédouche reposant sur un socle à section carrée souligné d'un perlé; fentes à l'un des vases

Hauteur: 34 cm. (13½ in.); Section: 15 cm. (6 in.)
(2)

€5,000-8,000 \$5,700-9,000
£4,000-6,300

*A PAIR OF 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED
JAPANESE KAKIEMON STYLE PORCELAIN VASES*



7

8

TABLE A GIBIER D'EPOQUE REGENCE

VALLEE DU RHONE,
PREMIER QUART DU XVIIIIEME SIECLE

En noyer mouluré et sculpté, le dessus de marbre brèche rouge restauré, la ceinture centrée en façade d'une coquille dans un encadrement de feuilles d'acanthé appliquées sur un fond à treillage, les pieds cambrés surmontés d'une coquille et terminés par un sabot

Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 145 cm. (57 in.);
Profondeur: 70 cm. (27½ in.)

€4,000-6,000 \$4,600-6,800
£3,200-4,700

*A REGENCE CARVED WALNUT TABLE-A-GIBIER,
RHONE VALLEY, FIRST QUARTER 18TH CENTURY*



8



9

■ 9

GRAND PLAT EN EMAUX CLOISONNES

CHINE, DYNASTIE QING, XIXEME SIECLE

De forme circulaire, l'intérieur richement orné de poissons nageant parmi des rinceaux de fleurs et de plantes aquatiques, sur un fond turquoise à décor de vagues stylisées, le revers agrémenté de rinceaux de lotus.

Diamètre: 51,2 cm. (20¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

*A LARGE CLOISONNE ENAMEL 'FISH' DISH
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY*

■ 10

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XV

FIN DU XIXEME SIECLE

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau mouvementé gainé de cuir rouge doré aux petits fers, la ceinture galbée ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 118 cm. (46½ in.);
Profondeur: 63 cm. (25 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£790-1,600

*A LOUIS XV STYLE TULIPWOOD DESK,
LATE 19TH CENTURY*



10

■ 11

**JEAN-BAPTISTE CHARPENTIER
LE VIEUX (PARIS 1728-1806)**

*Portrait de Louis-Jean-Marie de Bourbon,
duc de Penthièvre (1725-1793)*

huile sur toile
227 x 137 cm. (89¾ x 53¾ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

PROVENANCE:

Peint pour S.A.S. le Duc de Penthièvre;
donné par celui-ci à l'abbé de Clairvaux en 1787
(selon une inscription sur le cadre);
Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

Connu par plusieurs versions de moins bonne qualité, dont celle du musée des Beaux-Arts de Tours (Inv. D 1911-2-1) est la plus célèbre, ce portrait de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), petit-fils de Louis XIV et fils du comte de Toulouse, le montre dans son rôle d'Amiral de France, titre auquel il a été élevé en 1734. Tenant dans sa main droite son bâton d'amiral, le duc de Penthièvre porte en sautoir le cordon de l'ordre du Saint-Esprit et arbore ici non l'ordre de Saint-Louis, comme c'est le cas dans la version du musée de Tours, mais l'insigne de la Toison d'or, ordre dont il a été fait chevalier en 1740. Jean-Baptiste Charpentier exécutera un autre portrait du duc, cette fois-ci entouré de sa famille, dans un célèbre tableau intitulé plus familièrement «*La tasse de chocolat*» et conservé au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (Inv. MV 7716).

*J.-B. CHARPENTIER THE ELDER, PORTRAIT
OF LOUIS-JEAN-MARIE DE BOURBON,
DUKE OF PENTHIEVRE, OIL ON CANVAS*



JEAN-BAPTISTE
LE DUC DE PENTHÈVRES
M. L'ABBÉ DE CLERVANT
EN 1787



12

■ 12

PAIRE D'AIGUIERES D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820, D'APRES LE MODELE DE L'ORFÈVRE NICOLAS DELAUNAY

En bronze ciselé et doré, marbre rouge griotte, le bec appliqué d'un mascaron, le col à cannelures torsées et ceint d'une frise de postes, l'anse figurée par une lionne dressée, la panse appliquée d'un profil d'empereur romain dans un médaillon et d'un mascaron féminin encadré de torches, le tout relié par des enroulements feuillagés, le piédouche godronné à la base reposant sur un socle à section carrée

Hauteur: 46 cm. (18 in.); Section: 13,5 cm. (5¼ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

Cette paire d'aiguières est directement inspirée de celle exécutée en 1697 par l'orfèvre Nicolas Delaunay (1646-1727, reçu maître en 1672). Elle fait toujours partie du trésor de la cathédrale de Poitiers et est illustrée dans *Cat. Expo., Les Trésors des Eglises de France*, Paris, 1965, p. 185, n° 347. Face au succès de ce modèle, des copies sont exécutées jusqu'au XIX^e siècle. Citons notamment une paire d'aiguières datée vers 1700 et conservée au musée du Louvre, Paris (inv. OA 10264 et OA 10265).

Le motif de l'anse en forme de lionne dressée debout se retrouve également sur une paire d'aiguières de Michel Anguier (1612-1686) ayant appartenu au grand collectionneur Augustin Blondel de Gagny qui sera Intendant des Menus Plaisirs du Roi à partir du milieu du XVIII^e siècle.

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU AND RED GRIOTTE MARBLE EWERS, CIRCA 1820, AFTER THE MODEL BY NICOLAS DELAUNAY

■ 13

CABINET DU XVIIIEME SIECLE

CHINE, DYNASTIE QING, LE PIÈTEMENT, VENISE, XXEME SIECLE

En laque de Coromandel, à décor d'un paysage lacustre et montagneux, la façade ouvrant par deux vantaux découvrant douze tiroirs ornés de branchages fleuris et d'objets précieux, le piètement en bois en partie ondé, laqué noir et vert à l'imitation de l'antique et partiellement doré, verre moulé, les colonnes à chapiteau corinthien réunies par une entretoise en X; accidents à l'entretoise

Cabinet:

Hauteur: 63,5 cm. (25 in.); Largeur: 70 cm. (27½ in.); Profondeur: 41 cm. (16¼ in.)

Piètement:

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 77 cm. (30¼ in.); Profondeur: 46 cm. (18 in.)
(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

AN 18TH CENTURY COROMANDEL LACQUER CABINET, QING PERIOD, CHINESE, ON A VENETIAN PARCEL-GILT AND GREEN-PAINTED AND GLASS STAND, 20TH CENTURY



13 (détail du lot)



13

■ 14

BIBLIOTHEQUE BASSE D'EPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUEE A PIERRE MOULIN,
FIN DU XVIIEME - DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En placage de poirier noirci, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton, le dessus muni d'un compartiment en doucine, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux, la façade à ressaut central ouvrant par trois vantaux vitrés; restaurations, le dessus fendu

Hauteur: 129 cm. (50¾ in.); Largeur: 210 cm. (82¾ in.); Profondeur: 38 cm. (15 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

Cette bibliothèque basse présente un motif de bronze doré représentant deux figures féminines enlacées, motif qu'on retrouve sur plusieurs grandes bibliothèques en marqueterie Boulle à corniche en forme d'arbalète, datables vers 1720-1730: celles de la donation Grog au musée du Louvre (OA 10448) et la paire de grandes bibliothèques vendues par Sotheby's Monaco le 11 décembre 1999, lot 49. Ces armoires sont analogues, à quelques détails, à un groupe de meubles mis en évidence par Pierre Grand («Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque», L'Estampille - L'Objet d'Art, février 1993, pp. 48-70), proches de la production de Noël Gérard. Ce dernier, devenu un grand marchand mercier, sous-traitait massivement auprès de ses confrères ébénistes, parmi lesquels son beau-frère Pierre Moulin (av. 1690-1737) qui lui-même collaborait avec Nicolas Sageot et utilisait les services du marqueteur Toussaint Devoye. Signalons que Moulin avait dans son stock en 1731 des meubles d'une richesse comparable à celle de son beau-frère, comme deux grandes bibliothèques en marqueterie d'écaillé prisées 1500 livres.

Le bronze ornant la corniche de notre bibliothèque associe les allégories de la France et l'Espagne: au centre, deux figures drapées et enlacées représentent les deux pays, entourées d'un lion et de la Toison d'Or, emblèmes de l'Espagne, ainsi que d'un coq et de l'Ordre du Saint Esprit, emblèmes de la France. Il pourrait s'agir d'un bronze exécuté à l'occasion du projet de mariage en 1722 entre Louis XV et de la très jeune infante Maria Anna Victoria. Ce projet s'inscrivant dans une volonté de renforcer les liens entre les deux nations n'aboutira finalement à aucune union.

A LOUIS XIV CENTURY ORMOLU AND BRASS-MOUNTED EBONISED LOW BOOKCASE, ATTRIBUTED TO PIERRE MOULIN, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY



15

■ 15

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles de chêne, à trois bras de lumière

Hauteur: 62,5 cm. (24¾ in.); Largeur: 44,5 cm. (17½ in.);

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY



■ 16

PENDULE PORTIQUE D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIIIEME SIECLE

En marbres blanc et noir, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Laurent / A PARIS* surmonté d'un vase couvert et flanqué de deux faisceaux de licteur, la base centrée d'un lion couché, le mouvement probablement associé signé PICKARD / 1212; modifications, une plaque en bronze sur la base manquante

Hauteur: 57 cm. (22½ in.); Largeur: 36 cm. (14 in.); Profondeur: 15 cm. (6 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

E. Niehuser, *French Bronze Clocks*, Atglen, 1999, p. 254 ref. 1165.

J.-D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, 1996, p. 78.

Avec son cadran soutenu par deux faisceaux de licteurs surmontés de globes, cette pendule au thème martial est à rapprocher de celle signée de Hartermann (pour le mouvement) et de Coteau (pour les émaux) de l'ancienne collection Didier Aaron (cf. *Bibliographie comparative*).

A DIRECTOIRE ORMOLU AND BLACK AND WHITE-MARBLE MANTEL-CLOCK, LATE 18TH CENTURY

■ 17

TABLE A COMBINAISONS D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE ROUSSEL, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau chantourné, coulissant, centré de réserves polylobées à bâtons rompus et découvrant une tablette écrivain dissimulant un miroir, flanquée de compartiments à volets, les pieds cambrés, estampillée sous la traverse droite P.ROUSSEL et JME; accidents et manques au placage, restaurations sous le plateau

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.); Largeur: 79 cm. (31 in.); Profondeur: 41 cm. (16 in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,500-7,800

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH WRITING-TABLE STAMPED BY PIERRE ROUSSEL, MID-18TH CENTURY



■ 18

TAPIS KIRMAN

PERSE DU SUD EST, VERS 1880

Grande mandorle centrale polychrome sur fond crème, écoinçons fond rouge, bordure fond noir entre quatre galons

450 x 348 cm. (14 ft.10 in x 11 ft. 5 in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

A SOUTH EAST PERSIAN KIRMAN CARPET, CIRCA 1880





19

19

**RAFRAICHISSEUR EN PORCELAINE DE CHANTILLY
DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURES EN BRONZE DORE**

VERS 1740

De forme cylindrique, muni d'anses en forme de dragons, à décor *Kakiémon* de rochers fleuris, petit éclat, petites usures

Largeur: 21 cm. (8¼ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

*AN 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN KAKIEMON-DESIGN
TWO-HANDLED BOTTLE COOLER, WITH ORMOLU-MOUNTS*

20

TABLE A JEUX D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT, VERS 1760

En placage de bois de rose et amarante, le plateau décoré de cartes à jouer dans une réserve se déployant pour découvrir un feutre vert dans un encadrement compartimenté, les pieds cambrés, estampillée N.PETIT et JME à deux reprises

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Section: 91 cm. (36 in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

*A LOUIS XV TULIPWOOD AND AMARANTH GAMES TABLE
STAMPED BY NICOLAS PETIT, CIRCA 1760*



20

21

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, composé d'agrafes, volutes et enroulements de feuilles d'acanthé

Hauteur: 35,5 cm. (14 in.); Largeur: 47 cm. (18. ½ in.);

Profondeur: 60 cm. (23¼ in.)

(2)

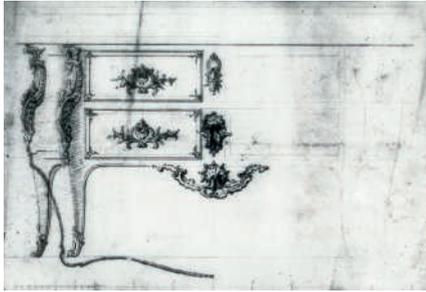
€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CHENETS, MID-18TH CENTURY



21



DR

Dessin de B.V.R.B. II

■ 22

**COMMODE EN ARBALETE
D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE PIERRE IV MIGEON,
VERS 1740, D'APRES UN DESSIN DE B.V.R.B. II

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et verni poinçonnée au C couronné, le dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les côtés ouvrant chacun par un vantail, les pieds cambrés, estampillée sur la traverse arrière à droite MIGEON

Hauteur: 86 cm. (34 in.); Largeur: 145 cm. (57 in.);
Profondeur: 63 cm. (24¾ in.)

Pierre IV Migeon, reçu maître en 1729

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre 1745 et 1749

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

B. Langer, *Die Möbel der Residenz München I: Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, Munich, 1995, p. 89.

Cette commode aux lignes sinueuses se rapporte à un modèle très connu de Bernard II Van Risenburgh. En effet, suite au désastreux incendie de 1729, la Résidence de Munich se voit en partie réaménagée et pourvue d'un appartement d'Etat (*Reiche Zimmer*) décoré sous la direction de l'architecte François Cuvilliers et meublé de 1730 à 1737. Le dessin de BVRB II (1733-1735), aujourd'hui conservé aux Archives Nationales de Munich et notamment illustré dans B. Langer (voir *Bibliographie comparative*) est destiné à être décliné en plusieurs meubles. Ce corpus de commodes exécutées dans les années 1735-1740 s'inscrit dans ce projet d'ameublement très probablement impulsé par le marchand-miroitier Granier.

Le dessin de BVRB II est notamment repris par Jacques-Philippe Carel, Mathieu Criaerd (cf. vente Christie's, Londres, 2 mai 2013, lot 25) ou encore comme dans le cas présent par Pierre IV Migeon.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD
COMMODE-EN-ARBALETE STAMPED BY PIERRE
IV MIGEON, CIRCA 1740, AFTER A DESIGN BY
BERNARD II VAN RISENBURGH





23

■ 23

CARTEL DE STYLE LOUIS XV

XIXÈME SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Besnard / HGER DU ROY* surmonté d'un putto tenant une lyre et inscrit dans une caisse ornée de branchages fleuris et d'un trophée musical, les côtés ajourés, les pieds en volutes, le socle ajouré centré d'un cartouche

Hauteur: 63 cm. (24¾ in.);
Largeur: 50 cm. (19¾ in.);
Profondeur: 26 cm. (10¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A LOUIS XV STYLE ORMOLU CARTEL CLOCK,
19TH CENTURY

■ 24

MEUBLE D'ENTRE-DEUX D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE MAURICE BERNARD EVALD, VERS 1760-1765

En placage de bois de rose et marqueterie, ornementation de bronze ciselé et verni, le dessus de marbre brèche d'Alep, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, la façade centrée d'un trophée musical ouvrant par deux vantaux dévoilant deux étagères, les pieds cambrés, estampillée M.B.EVALD et JME sur la traverse gauche; nombreux manques au placage

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 85 cm. (33½ in.); Profondeur: 40 cm. (15¾ in.)
Maurice Bernard Evald, reçu maître en 1765

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

Avec sa marqueterie si distinctive, cet élégant meuble est caractéristique de l'œuvre d'Evald (cf. P. Lemonier, "Evalde, un marqueteur original", *L'Estampille - L'Objet d'Art*, décembre 1991, pp. 44-51).

Rapidement appelé à travailler pour la Cour notamment pour réaliser le travail d'ébénisterie, sous les ordres de l'architecte Bélanger, d'un serre-bijoux destiné à la corbeille de Marie-Antoinette, il devint alors un ébéniste en vogue et compta au nombre de ses clients les ducs d'Orléans, d'Aumont et de Luynes.

On discerne dans la plupart de ses meubles un décor de marqueterie très élaboré et extrêmement fourni. Deux thèmes sont présents dans ses décors: les fleurs disposées en guirlandes et les trophées musicaux. Evald propose une solution très novatrice: les fleurs sont ramassées et déroulées autour d'un ruban noué aux quatre coins du panneau, servant de cadre au motif central. Ces marqueteries de fleurs sont traitées au naturel et dans l'esprit des compositions sur plaque en porcelaine de Sèvres. Le meuble présenté ici offre de nombreuses similitudes avec le meuble d'appui estampillé Evald de la collection Alexander (vente Christie's, New-York, 30 avril 1999, lot 167).

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A LATE LOUIS XV GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED TULIPWOOD AND MARQUETRY MEUBLE-D'ENTRE-DEUX STAMPED BY MAURICE BERNARD EVALD, CIRCA 1760-1765



24





25

■ 25

**ROBERT LE VRAC DE TOURNIÈRES
(CAEN 1667-1752)**

*Portrait de femme et enfant
en Flore et Zéphyr*

huile sur toile
107,7 x 87,2 cm. (42 $\frac{3}{4}$ x 34 $\frac{3}{8}$ in.)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£4,000-5,500

Nous remercions M. Eddie Tassel, pour avoir confirmé l'attribution à Robert Le Vrac de Tournières après examen de visu de l'œuvre.

R. LE VRAC DE TOURNIÈRES, PORTRAIT OF A WOMAN WITH A CHILD AS FLORA AND ZEPHYRUS, OIL ON CANVAS

■ 26

TAPIS SENNEH KELLEH

PERSE OCCIDENTALE, VERS 1880

A semis de motifs stylisés sur fond noir, bordure à fond rouge entre deux galons; usures et restaurations

487 x 212 cm. (16 ft. x 7 ft.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A WESTERN PERSIAN KELLEH CARPET, CIRCA 1880



26



27

■ 27

**PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE**

En bronze ciselé et doré, figurant deux vases couverts feuillagés, avec des fers

Hauteur: 35,5 cm. (14 in.);
Largeur: 37,5 cm. (14 $\frac{3}{4}$ in.);
Profondeur: 59 cm. (23 $\frac{1}{2}$ in.)

€800-1,200

(2)
\$910-1,400
£630-940

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED CHENETS, SECOND HALF 19TH CENTURY



28

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, porcelaine, Chine, époque Kangxi (1662-1722), à décor de perroquet reposant sur une base rocaille d'où émergent trois bras de lumière en enroulement feuillagé; une base associée

Hauteur: 40 cm. (15¼ in.); Largeur: 26 cm. (10¼ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)
(2)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000
£24,000-39,000

Mentionnons une paire de candélabres à trois lumières proche du présent lot, figurant des perroquets en porcelaine de la Chine sur une base ajourée, reproduite dans G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés*, Milan, 2004, p. 149.

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU AND CHINESE PORCELAIN
THREE-BRANCH CANDELABRA, MID-18TH CENTURY*





■ 29

**TAPISSERIE "LA COLLATION"
DE LA TENTURE DE "L'HISTOIRE
DE L'EMPEREUR DE CHINE"**

MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS,
PREMIER TIERS DU XVIIIEME SIECLE,
D'APRES GUY-LOUIS VERNANSAL,
JEAN-BAPTISTE MONNOYER ET
JEAN-BAPTISTE BELIN DU FONTENAY

En laine et soie, représentant l'empereur et l'impératrice de Chine prenant une collation, les serviteurs se tenant à leurs côtés sous un riche dais de velours de soie et brocards, avec de grands plats en métal disposés sur un dressoir à gauche avec des vases montés en porcelaine bleu blanc, à droite une table dressée, l'arrière-plan arboré avec un palais ; la bordure manquante

324 x 384 cm. (10½ x 12½ ft.)

€60,000-100,000

\$68,000-110,000

£47,000-78,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Boccara, S. Reyre et M. Hayot, *Ames de laine et de soie*, Saint-Just-en-Chaussée, 1988, p. 311, ill. 314.
C. Bremer-David, *French Tapestries & Textiles in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1997, pp. 80-97.
Cat. Expo., *Chefs-d'œuvre de la tapisserie. La collection du Petit Palais*, Paris, 2013, pp. 52-53.

Cette spectaculaire tapisserie *La Collation* appartient à la tenture *L'Histoire de l'Empereur de la Chine* illustrant le quotidien des empereurs Shun Chih (règne: 1644-1661) et de Kang Hsi (règne 1661-1721). Ces tapisseries sont directement inspirées de l'œuvre de Johan Nieuhof, *Legatio batavica ad magnum Tartariae chamum sungteium, modernum sinæ imperatorem* (1665), parue à l'issue de la visite de la délégation en Chine de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales (1655-1657). Quant aux détails d'ordre botanique, Athanasius Kircher semble être la source avec son œuvre *China Monumentis qua Sacris qua Profanis* (1667).

La tenture comprend traditionnellement les tapisseries suivantes: *Les Astronomes*, *Le Thé de l'Impératrice*, *Le Retour de la chasse*, *L'Embarquement de l'Empereur*, *L'Embarquement de l'Impératrice*, *La Collation*, *La Récolte des ananas*, *L'Empereur en voyage* et *L'Audience de l'Empereur*.

Le premier ensemble de *L'Histoire de l'Empereur de la Chine* comprend neuf sujets tissés par la manufacture de Beauvais alors dirigée par Philippe Behagle (mort en 1705). Celui-ci les mentionne

dans une note «*Chinoiserie fait par quatre illustre peintre*». Noël-Antoine Mérou (directeur entre 1722-1734) mentionne dans un document daté de 1731: «*Une tenture du dessin des chinois, par les sieurs Batiste, Fontenay et Vernansal, en six pièces*». Ces peintres sont Guy Vernansal (mort en 1729), le peintre Jean-Baptiste Belin de Fontenay (mort en 1715) et Jean-Baptiste Monnoyer. Un quatrième peintre reste non-identifié.

La signature de Vernansal, présente sur de nombreux modèles implique, qu'il était le peintre principal de la série; la datation est quant à elle difficile à déterminer avec certitude. Il est très probable qu'elle se situe entre la prise de fonction de Behagle en 1684 et le départ de Monnoyer en 1690.

Un autre memorandum non daté de Behagle indique que le premier ensemble tissé avec du fil d'or (rarement utilisé par Beauvais) était «*vendu par M. D'Isrode à Monseigneur le duc du Maine (Louis-Auguste de Bourbon) pour 20.000 livres*».

La série est finalement abandonnée à Beauvais en 1732, lorsque les cartons deviennent hors d'usage. Une série de six tapisseries de cette tenture exécutée pour Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse et duc de Penthièvre (mort en 1737) est tissée entre 1697 et 1705. Cet ensemble est aujourd'hui conservé au J. Paul Getty Museum (C. Bremer-David, *French Tapestries & Textiles in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1997, pp. 80-97). Une tapisserie représentant *L'Embarquement de l'Empereur* de la collection Akram Ojjehh, initialement livrée vers 1710 à François-Louis (mort en 1732), comte palatin et prince Electeur, a été vendue, vente Christie's, Monaco, 12 décembre 1999, lot 21.

Deux tapisseries de la collection du comte de Cadogan représentant *L'Embarquement de l'Empereur* et *La Récolte des Ananas* ont été vendues, vente Christie's, New York, 21 octobre 2004, respectivement lots 1012 et 1013 (vente Christie's, Londres, 1er mai 1947, lot 139).

Le Petit Palais de Paris conserve une tapisserie *La Collation* (inv. PPO3629) ainsi que le J. Paul Getty Museum (inv. 83.DD.336); qui sont toutes les deux coupées. En effet, rares sont les tapisseries entières de ce thème puisqu'elles sont en général coupées à partir du palmier sur la droite contrairement à la présente tapisserie qui a également conservé de très belles couleurs.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A WOOL AND SILK 'THE LIGHT MEAL' TAPESTRY, FROM THE SET 'HISTORY OF THE CHINESE EMPEROR', BEAUVAIS ROYAL MANUFACTURE, FIRST THIRD 18TH CENTURY, AFTER GUY-LOUIS VERNANSAL, JEAN-BAPTISTE MONNOYER AND JEAN-BAPTISTE BELIN DU FONTENAY



30

SERVICE A THE ET CAFE EN VERMEIL

PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1819-1826

Modèle uni sur pieds à contours, les bordures filetées ou à perles, gravé de l'initiale 'H', comprenant: un samovar et son bol, une théière ovale et son présentoir sur quatre pieds, un passe-thé, une boîte à thé rectangulaire, une cafetière, un crémier sur fond plat, deux porte-toasts, une salière sur base carrée, deux coquetiers et deux assiettes à pain, *poinçons: titre, garantie et orfèvre*

Hauteur du samovar: 59 cm. (23¼ in.)

Poids brut: 7514 gr. (241.45 oz.)

(13)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£9,400-14,000

A FRENCH SILVER-GILT TEA AND COFFEE SERVICE, 1819-1826



31

AIGUIERE ET BASSIN EN VERMEIL

L'AIGUIERE PAR LAZARE MARTIN, MARSEILLE, 1766;
LE BASSIN PAR FROMENT-MEURICE, PARIS, VERS 1860

Balustre sur piédouche à contours, le corps à côtes torsées et orné de guirlandes de fleurs, de roseaux et de canards, au centre un médaillon appliqué d'une large armoirie surmontée d'une couronne de duc en rappel sur le bassin, le bec verseur décoré d'une coquille stylisée, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en bourgeon, le bassin ovale à contours avec attaches en motif rocaille, le corps à décor de canaux, de fleurs et de roseaux, poinçons sous le piédouche: charge millésimée et maître-orfèvre deux fois; dans le couvercle: maître-orfèvre; sous le bassin: Minerve, orfèvre et estampille

Hauteur de l'aiguière: 27 cm. (10 $\frac{3}{4}$ in.); Longueur du bassin: 38 cm. (15 in.)
1864 gr. (59.90 oz.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

A LOUIS XV SILVER-GILT EWER WITH ASSORTED BASIN, 1766 AND CIRCA 1860



32

■ 33

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME SIECLE

MARQUES IMPRIMEES EN ROUGE CH. LECERF / RUE TRONCHET 33 ET 35 ET A. POULIN / G. THIERRY / RUE CAUMARTIN 48 / PARIS, MARQUES EN VERT MEHUN/FRANCE

A décor camaïeu bleu, au centre d'un monogramme couronné TR, large filet sur le bord, comprenant: quatre tazzae, deux coupes sur piédouche et seize assiettes;

on y ajoute dans le même esprit mais sans monogramme un présentoir ovale sur piédouche, sept pots à crème et vingt-quatre couvercles, fêlures, éclats, égrenures et usures

Longueur du présentoir: 45 cm. (17¾ in.)

(63)

€200-300

\$230-340

£160-230

Le monogramme est pour les familles Talhouët et Roy.

A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN COMPOSITE MONOGRAMMED PART DESSERT SERVICE



33

■ 34

TABLE DE SALLE A MANGER DE STYLE LOUIS XVI

XXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze et de laiton, le plateau circulaire pivotant formant table demi-lune, les pieds fuselés, avec une allonge en placage d'acajou et cinq allonges en bois blanc

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Diamètre: 147 cm. (58 in.);

Largeur allonge acajou: 91 cm. (35¾ in.);

Largeur allonge bois blanc: 46 cm. (18¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY ORMOLU AND BRASS-MOUNTED DINING-TABLE, 20TH CENTURY



34





35

■ 35

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE
VERRES EN CRISTAL DU XIXEME SIECLE**

Le bol à décor gravé or du monogramme TL surmonté d'une couronne de marquis, comprenant: huit carafes et leur bouchon, dix-huit flûtes, dix verres à eau, neuf verres à vin rouge, vingt verres à vin blanc, dix verres à vin moelleux, dix verres à porto et dix petits verres, petits éclats, quelques égrenures

Hauteur d'une carafe: 24 cm. (9½ in.)

(103)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300

£1,200-1,600

A 19TH CENTURY CONTINENTAL PART
MONOGRAMMED GLASS SERVICE

■ 36

**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN
PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME
SIECLE**

DIVERSES MARQUES EN ROUGE ET VERT,
MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor or au centre d'une rosace, l'aile ornée du monogramme HT surmonté d'une couronne de marquis, filet or sur le bord, comprenant: une saucière double, deux saucières à plateau adhérent et leur couvercle, un sucrier à piedouche, quatre tazzae, dix coupes basses sur piedouche, un ravier, vingt-six assiettes creuses, cent-huit assiettes

et quarante-cinq assiettes à dessert; on y ajoute dans le même esprit mais sans monogramme une terrine et son couvercle et douze assiettes à asperges, accidents, éclats, fêlures, égrenures et usures à l'or

Longueur de la terrine: 35 cm. (13¾ in.)

(221)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

Le monogramme est celui d' Honoré Talhouët.

A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN COMPOSITE
PART MONOGRAMMED DINNER SERVICE

36





■ 37

PAIRE DE MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE MARTIN ETIENNE L'HERMITE, VERS 1760-1765

En placage de satiné, laque orientale, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre sarrancolin, la façade ouvrant par un vantail orné de pagodes dans des paysages montagneux, les pieds cambrés, l'un estampillé M.E. / LERMITE et à deux reprises JME sur le montant arrière droit, l'autre estampillé JME sur le montant arrière gauche; accidents et manques

Hauteur: 97 cm. (38 in.); Largeur: 99 cm. (39 in.); Profondeur: 37 cm. (14½ in.)
 Martin Etienne L'Hermite, reçu maître en 1753 (2)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINE WOOD AND LACQUER MEUBLES-A-HAUTEUR D'APPUI STAMPED BY MARTIN ETIENNE L'HERMITE, CIRCA 1760-1765



38

38

DOUZE ASSIETTES A DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS (BOYER) DU XIXEME SIECLE

CIRCA 1840-1860, MARQUES IMPRIMEES EN VERT BOYER / RUE DE LA PAIX.

D'après le modèle de Sèvres, de forme contournée, à décor polychrome, au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon formé par un ruban vert et or, l'aile de trois bouquets de fleurs dans un médaillon se détachant sur un fond vert, filet or sur le bord, éclats, petites usures

Diamètre: 25 cm. (9¾ in.)

(12)

€500-800

\$570-900

£400-630

TWELVE MID-19TH CENTURY PARIS (BOYER) PORCELAIN GREEN-GROUND DESSERT PLATES

39

QUARANTE-HUIT COUTEAUX A FROMAGE ET A FRUITS EN VERMEIL, NACRE ET METAL

EN PARTIE LANGRES, 1819-1838

Le manche en nacre à pans portant les initiales 'SL' surmontées d'une couronne de duc, les viroles cannelées, les lames en métal et en vermeil, poinçons: titre, garantie, Minerve et orfèvre

(48)

€500-800

\$570-900

£400-630

FORTY-EIGHT FRENCH SILVER-GILT, MOTHER-OF-PEARL AND METAL CHEESE AND FRUIT KNIVES, PARTLY 1819-1838



39

40

ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT

PAR AUCOC, PARIS, FIN XIXÈME SIECLE

Modèle à contours et noeud gordien, gravé sur le marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis et d'une devise comprenant: trois plats ovales, un plat creux, un plat circulaire et une saucière avec plateau adhérent et doublure, poinçons: Minerve, orfèvre et estampille, on ajoute une doublure en métal argenté

Longueur du plus grand plat: 53 cm. (20¾ in.)

8221 gr. (264.30 oz.)

(7)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

Les armoiries appartiennent à René de Talhouët Roy (1855-1948) et à son épouse Elisabeth des Moustier Merinville.

A SET OF FRENCH SILVER DISHES, LATE 19TH CENTURY



40





■ 41

LANTERNE DE STYLE NEOCLASSIQUE

COMPRENANT DES ELEMENTS
DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal et verre, la coupe
présentant un bouquet à quatre bras de lumière,
ceinte en partie haute d'une frise à motif de
vannerie appliquée de têtes de satyre et ornée
de chutes de pendeloques, l'amortissement
présentant d'une scène à l'antique avec des putti
et terminé par une pomme de pin

Hauteur: 112 cm. (44 in.); Diamètre: 44 cm. (17¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*,
Paris, 1999, p. 95, fig. 104.

Signalons que le musée Camondo conserve une
lanterne du même esprit (voir *Bibliographie com-
parative*).

*A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU, CRYSTAL
AND GLASS FOUR-LIGHT LANTERN,
COMPRISING EARLY 19TH CENTURY ELEMENTS*



Vue des lots 41, 44 et 46 *in situ*



■ 42

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUEES A FRANCOIS REMOND,
VERS 1785

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, à décor de sphinges issus d'une draperie suspendue appliquée d'un aigle aux ailes déployées, l'une marquée 1, l'autre marquée 11; quelques remplacements dans les chainettes

Hauteur: 86 cm. (34 in.); Largeur: 38 cm. (15 in.); Profondeur: 24 cm. (9½ in.) (2)

€50,000-80,000

\$57,000-90,000
£40,000-63,000

Par son modèle et la virtuosité de sa ciselure, cette paire d'appliques peut aisément être attribuée à l'un des plus célèbres bronziers de la fin du XVIII^e siècle, François Rémond. Reçu maître doreur-ciseleur en 1774, il joue un rôle majeur dans le retour à l'antique qui connut un grand succès à partir de 1770. Sa production va attirer une clientèle raffinée et exigeante. En 1786, le marchand-mercier Dominique Daguerre, grand collaborateur du talentueux ciseleur-doreur parisien, va livrer pour le Salon des Jeux du Roi quatre bras de lumière comparables aux nôtres, conservés au château de Versailles (inv. V 6309.1 et 2).

Le Salon des Jeux du Roi à Versailles changea plusieurs fois d'emplacement dans les Cabinets Intérieurs. Aujourd'hui, ce salon est tel qu'il se trouvait en 1785, à l'extrémité des « Salles Neuves » à l'endroit qui abritait originellement le cabinet des Curiosités de Louis XIV. A partir de Louis XV, le Salon des Jeux était le lieu de détente et de divertissement où l'on se retrouvait après les longs soupers qui faisaient suite aux parties de chasse.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND, CIRCA 1785



43

■ 43

**MOBILIER DE SALON EN CABRIOLET D'EPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIIIEME SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, comprenant une paire de bergères, une paire de fauteuils, quatre chaises et un lit de repos, garniture de soie jaune unie sur les bergères et les fauteuils et de bouquets de fleurs blancs à fond jaune sur les chaises et le lit de repos

Bergère: Hauteur: 96 cm. (38 in.); Largeur: 65 cm. (25½ in.);
 Fauteuil: Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.);
 Chaise: Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 45 cm. (17½ in.);
 Lit de repos: Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 190 cm. (74¾ in.); (9)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
 £6,300-9,400

*A DIRECTOIRE GREY-PAINTED SET OF SEAT FURNITURE,
 LATE 18TH CENTURY, COMPRISING A PAIR OF BERGERES,
 A PAIR OF ARMCHAIRS, FOUR CHAIRS AND ONE DAYBED*

■ 44

TABLE DE SALON D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JOSEPH FEURSTEIN, VERS 1770

En placage de bois de rose et amarante et marqueterie sur fond de houx, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associés, le plateau centré d'un panier fleuri en partie ceint d'une galerie ajourée, à décor de scènes sinisantes toutes faces, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés, estampillée deux fois JME et FEURSTEIN sur la traverse arrière; fentes à la marqueterie

Hauteur: 72 cm. (29 in.); Largeur: 42 cm. (16½ in.); Profondeur: 31 cm. (12¼ in.)
 Joseph Feurstein, reçu maître en 1767

€7,000-10,000

\$7,900-11,000
 £5,500-7,800

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND
 MARQUETRY TABLE STAMPED BY JOSEPH FEURSTEIN, CIRCA 1770*



44

■ 45

COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE PIERRE-HARRY MEWESSEN,
VERS 1770

En placage de bois de rose et amarante, laque, Chine, XVIII^e siècle et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris Sainte-Anne, la façade et les côtés ornés de scènes sinisantes de palais, personnages et dragons, ouvrant par un tiroir orné d'une frise d'entrelacs surmontant deux tiroirs sans traverse, les montants à pans coupés, les pieds cambrés, estampillée P.H.MEWESSEN et JME sur le montant arrière droit; nombreux manques et accidents

Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 128 cm. (50½ in.);
Profondeur: 61 cm. (24 in.)
Pierre-Harry Mewesen, reçu maître en 1766

€10,000-20,000

\$12,000-23,000
£7,900-16,000

Cette intéressante commode est l'œuvre de Pierre-Harry Mewesen, ébéniste d'origine suédoise qui reçut ses lettres de maîtrise à Paris en 1766. Il travailla, durant une vingtaine d'années, jusqu'aux approches de la Révolution, rue du Faubourg Saint-Antoine, à l'enseigne de la « Main d'Or ».

Mewesen a exécuté de nombreux meubles ornés de laque de Chine, travaillant avec des marchands-merciers qui lui permettaient de disposer ces si précieux panneaux, importés d'Asie. La collaboration entre Mewesen et Delorme est avérée par la présence de leur double

estampille sur une commode vendue, Christie's, Londres, 13 juin 2002, lot 395. Delorme se singularisait par sa double activité de marchand et d'ébéniste.

Mewesen s'est distingué de ses condisciples en utilisant des panneaux retaillés d'une façon spécifique, en conservant à leur partie basse les frises décoratives formant la bordure. On peut voir dans cette pratique une allusion à la transformation et à la composition initiale des panneaux de laque, ce que ses confrères évitaient de mettre en avant. Parmi le corpus de créations de Mewesen présentant cette récurrence, citons la paire d'encoignures de la vente Christie's, Londres, 4 février 2015, lot 12, le secrétaire de la vente Christie's, Londres, 30 septembre 2014, lot 22 ou encore la commode de la même vacation (lot 23).

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND LACQUER COMMODE STAMPED BY PIERRE-HARRY MEWESSEN, CIRCA 1770

■ 46

LAMPADAIRE DU MILIEU DU XXEME SIECLE

En verre pressé et moulé et bois doré, le fût à balustres godronnées et à boules facetées, monté à l'électricité

Hauteur: 150 cm. (59 in.)

€400-600

\$450-680
£320-470

A MID-20TH CENTURY GLASS AND GILTWOOD FLOOR LAMP



46



45



47



■ 47

**PAIRE DE VASES COUVERTS
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

RUSSIE, PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En marbre vert de forme oblongue, le piédouche sur un socle à section carrée; les prises et le cerclage des piédouches manquant

Hauteur: 54 cm. (21¼ in.); Diamètre: 30 cm. (12 in.)
(2)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-23,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL GREEN MARBLE VASES,
RUSSIAN, FIRST QUARTER 19TH CENTURY*

■ 48

PAIRE DE GAINES DU XIXEME SIECLE

En marbre gris veiné blanc, la colonne reposant sur un socle octogonal; une colonne restaurée

Hauteur: 112 cm. (44 in.); Diamètre: 35 cm. (13¾ in.)
(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A PAIR OF 19TH CENTURY MARBLE STANDS



48



PROVENANT D'UNE COLLECTION
DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

(LOTS 49 À 103)



49

"COPPA" EN MAJOLIQUE ITALIENNE (URBINO) DU XVIEME
SIECLE

LE REVERS DATE .1538., INSCRIT *DIL NOBIL COSTANTIN LA/ VISIO
SATA ET SIGNE .F.X.* POUR FRANCESCO XANTO AVELLI

Représentant le songe de Constantin, à décor en plein bleu, ocre, jaune, vert, brun et manganèse d'une scène composée de cinq personnages dans un intérieur et d'un ange tenant une croix et un phylactère inscrit *IN/HOC SIGNO/VIN/CES*, le lit à baldaquin surmonté d'un blason, filet ocre sur le bord, quelques restaurations au piédouche, fêlure, égrenures

Diamètre: 27 cm. (10½ in.)

€50,000-80,000

\$57,000-90,000
£40,000-63,000

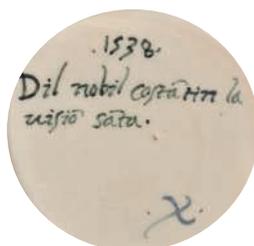
Pour un ouvrage sur l'importante œuvre de Francesco Xanto Avelli, qui présente un corpus de cet artiste, mais sans répertoire ce modèle, voir par J. V. G. Mallet, *Xanto, Pottery-painter, poet, man of the Italian Renaissance*, The Wallace Collection, Londres, 2007.

Mallet répertorie treize majoliques produites en 1538 par Xanto Avelli dont une "coppa" illustrant le songe de Constantin qui est publiée par Dritter Band, dans son ouvrage, *Le maioliche italiane della collezione Pringsheim*, Ferrare, 1994, vol III, n°.398 (368).

Pour un autre plat 'a istoriato' par Xanto Francesco Avelli, voir la vente chez Christie's à Paris, le 6 novembre 2015, lot 737.

L'inscription latine figurant sur le phylactère de l'ange *In hoc signo vinces* signifie *Par ce signe, tu vaincras*. Il s'agirait de la devise utilisée par l'empereur Constantin après qu'il a eu une vision du Christ juste avant le début de la bataille du Pont Milvius.

A 16TH CENTURY URBINO ISTORIATO ARMORIAL SIGNED AND DATED "COPPA",
BY FRANCESCO XANTO AVELLI, DATED 1538





HOC SIGNO
IN
VIN
CE



50

■ 50

PLAQUE EN MAJOLIQUE ITALIENNE (DERUTA) DE LA FIN DU XVIEME SIECLE, DANS UN IMPORTANT CADRE EN BOIS DORE

A décor bleu, vert, ocre et manganèse représentant la Crucifixion avec la Vierge Marie, Marie-Madeleine au pied de la Croix et Marie-Salomé à sa gauche, deux anges recevant le sang du Christ, le cadre en bois formant un retable avec un encadrement intérieur en velours cramoisi, deux trous de préhension dans la plaque, fêlure restaurée

Dimensions de la plaque: 39 x 30 cm. (15¼ x 12 in.)
Dimensions totales: 68 x 86,5 cm. (26¾ x 34 in.)

€15,000-20,000 \$17,000-23,000
£12,000-16,000

A LATE 16TH CENTURY ITALIAN MAIOLICA (DERUTA) PLAQUE, WITHIN A LARGE GILT-WOOD FRAME

51

ENCRIER EN MAJOLIQUE ITALIENNE DU DEBUT DU XVIEME SIECLE, PROBABLEMENT TOSCANE

CIRCA 1510

De forme circulaire, reposant sur trois pieds en forme de lion, représentant en ronde bosse la Nativité avec l'inscription VERBUM/ IN CARO / FATUM ESTOE/ VEGINE MARIA à décor bleu, vert, ocre et manganèse au naturel, manques, éclats, égrenures

Largeur: 22 cm. (8¾ in.)

€18,000-20,000 \$21,000-23,000
£15,000-16,000

L'inscripion sur la base peut être traduite comme suit: "Le Verbe s'est fait chair dans la Vierge Marie".

AN EARLY 16TH CENTURY ITALIAN MAIOLICA INSCRIBED INKSTAND, PROBABLY TUSCANY

52

VIERGE A L'ENFANT EN FAIENCE DE LA FIN DU XVIEME - DEBUT DU XVIIEME SIECLE, PEUT-ETRE SAINTONGE

Représentée debout, couronnée et reposant sur une base circulaire, à décor glaçuré ocre et vert, quelques restaurations, éclats, égrenures

Hauteur: 72,5 cm. (28½ in.)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000
£9,400-14,000

PROVENANCE:
Etiquette pour la collection Chavaillon; vente Maître Sabourin, Châtelleraut, les 10-11 novembre 2002, lot 126.

BIBLIOGRAPHIE:
"Les trésors de la collection Chavaillon" in *l'Estampille - L'objet d'art*, novembre 2002, n°374, p.69.

A LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY FAIENCE VIRGIN AND CHILD, PERHAPS SAINTONGE

53

STATUETTE EN FAIENCE DE NEVERS DU XVIIIEME SIECLE

DATÉE 1713, INSCRITE SAINTE.MARTHE

Représentée debout, reposant sur une base carrée, à décor bleu, vert, ocre et manganèse au naturel, petits éclats, égrenures

Hauteur: 52 cm. (20½ in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,300
£1,200-1,600

A NEVERS FAIENCE FIGURE OF SAINTE MARTHE, DATED 1713

54

VIERGE A L'ENFANT EN TERRE CUITE EMAILLÉE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIEME - DEBUT DU XIXEME SIECLE, PEUT-ETRE ROUEN (LA METAIRIE)

Reposant sur une base octogonale, représentée debout tenant l'Enfant sur son bras gauche, à glaçure bleue et blanche, quelques restaurations, manques, éclats et égrenures

Hauteur: 46 cm. (18 in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
£1,600-2,300

A LATE 18TH- EARLY 19 TH CENTURY FRENCH GLAZED TERRACOTTA MADONNA AND CHILD, PERHAPS ROUEN (LA METAIRIE)

55

PORTE-PERRUQUE EN FAIENCE FRANÇAISE DU XVIIEME SIECLE, PROBABLEMENT NEVERS

Représentant une tête de maure, à décor manganèse et rouge de fer au naturel, base restaurée, fêlure, égrenures

Hauteur: 26 cm. (10¼ in.)

€5,000-8,000 \$5,700-9,000
£4,000-6,300

A 17TH CENTURY FRENCH FAIENCE WIG-STAND, PROBABLY NEVERS



53

52



56



54



51



55

56

**BUSTE EN FAIENCE DE NEVERS
DU XVIIEME SIECLE**

Représentant Charles III de Gonzague duc de Nevers, à décor bleu, ocre et manganèse au naturel, restauré

Hauteur: 38 cm. (15 in.)

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,300-9,400

(Voir illustration page précédente)

PROVENANCE:

Etiquette pour la collection Chavaillon, vente Maître Sabourin, Châtellerauld, 10-11 novembre 2002, lot 369.

Charles de Gonzague, duc de Mantoue (1629-1665)

Membre de la famille de Gonzague-Nevers, il est le fils unique de Charles III de Nevers-Mantoue et de Louise-Marie de Mantoue.

Il épouse le 7 novembre 1649, l'archiduchesse Isabelle-Claire d'Autriche (1629-1685), fille de l'archiduc Léopold V et de Claude de Médicis, princesse de Toscane et cousine germaine de la reine Marie de Médicis. Ils n'eurent qu'un seul enfant: Charles Ferdinand (1652-1708) qui succèdera à son père comme dixième duc de Mantoue et huitième duc de Montferrat.

Menant une vie trop dispendieuse et face à une situation économique difficile, Charles vient en France, en 1654, pour négocier la vente de ses possessions françaises, en l'occurrence le duché de Mayenne qu'il cède au cardinal Mazarin. Cette vente demeura insuffisante et, en 1659, les duchés de Nevers et de Rethel furent vendus au même acquéreur.

*A 17TH CENTURY NEVERS FAIENCE BUST
OF A MAN, PROBABLY CHARLES III DE GONZAGUE*

57

**PLAT EN FAIENCE FRANÇAISE
VERNISSEE DE L'ECOLE DE
BERNARD PALISSY DU XVIIEME SIECLE,
PROBABLEMENT AVON**

A décor en relief, bleu, vert, ocre, brun et manganèse dit de "rustiques figulines" avec une source, de nombreux fossiles et animaux divers comprenant: poissons, lézards, serpents, libellules et écrevisses, se détachant sur un fond marbré avec feuillages, restauration au bord, éclats, égrenures

Diamètre: 44 cm. (17¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

*A 17TH CENTURY FRENCH FAIENCE PALISSY-TYPE
MOULDED DISH, PROBABLY AVON*

58

**PLAT EN FAIENCE FRANÇAISE
VERNISSEE DE L'ECOLE DE
BERNARD PALISSY DU XVIIEME SIECLE**

De forme ovale, à décor en plein et en relief, rayonnant, dit de "rustiques figulines" bleu, vert, ocre et manganèse, de fossiles et animaux divers comprenant poissons, lézards, écrevisses, crapaud, serpent, hanneton et d'un "griffon" se détachant sur un fond bleu avec une rivière, quelques restaurations sur le bord, égrenures

Longueur: 52 cm. (20½ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

Cet exemple appartient à une série de pièces dites du "Maître au griffon" et dont on connaît d'autres exemplaires notamment un bassin conservé dans les collections du Musée du Louvre (OA1361).

*A 17TH CENTURY FRENCH FAIENCE PALISSY-TYPE
OVAL MOULDED DISH*

59

**PLAT EN FAIENCE FRANÇAISE
VERNISSEE DE L'ECOLE DE
BERNARD PALISSY DU XVIIEME SIECLE,
PEUT-ETRE AVON**

De forme ovale reposant sur un piédouche, à décor en relief, ocre, vert, bleu et brun, au centre d'une Vierge à l'Enfant dans un médaillon se détachant sur un semi de points, l'aile à décor de têtes de fleurs, cornes d'abondance et cuirs découpés, le revers émaillé d'un semi de points, éclat restauré, éclats et usures

Longueur: 47 cm. (18½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

PROVENANCE:

Etiquette pour le Baron Gustave de Rothschild.

*A 17TH CENTURY FRENCH FAIENCE PALISSY-TYPE
MOULDED FOOTED DISH, PERHAPS AVON*

60

**DEUX COUPES EN FAIENCE FRANÇAISE
VERNISSEE DE L'ECOLE DE
BERNARD PALISSY DU XVIIEME SIECLE**

De forme ovale dentelée, reposant sur un piédouche, à bord godronné avec chutes de piastres, et décor en relief, bleu, vert, ocre et manganèse représentant au centre une allégorie de l'eau et du feu respectivement inscrites AQUA' et 'IGNIS' dans un paysage, un avec quelques restaurations, petits manques, égrenures

Longueur: 28 cm. (11 in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300

£1,200-1,600

*TWO 17TH CENTURY FRENCH FAIENCE PALISSY-
TYPE MOULDED SHAPED FOOTED DEEP-DISHES*

61

**VASE EN GRES FRANCAIS
DU XVIIEME SIECLE,
PROBABLEMENT DU BEAUVAISIS**

Oviforme, muni d'anses à enroulements, reposant sur un piédouche bombé, à décor d'une glaçure bleue, percé et appliqué d'un mascarón en relief en métal faisant office de fontaine postérieure, quelques restaurations, égrenures

Hauteur: 37 cm. (14½ in.)

€800-1,200

\$910-1,400

£630-940

*A 17TH CENTURY FRENCH STONEWARE TWO-
HANDLED BLUE VASE, PROBABLY BEAUVAISIS*

62

**PLAT EN FAIENCE FRANÇAISE
VERNISSEE DANS LE GOUT
DE BERNARD PALISSY**

De forme ovale, reposant sur un piédouche, à décor en relief bleu, vert, ocre et manganèse représentant la "belle jardinière", le bord et le revers à décor d'un semi de points et fond ocre, l'aile de têtes de fleurs, restauration au bord, éclats

Longueur: 37 cm. (14½ in.)

€800-1,200

\$910-1,400

£630-940

*A FRENCH FAIENCE PALISSY-TYPE MOULDED
FOOTED DISH*

63

**PLAT EN FAIENCE FRANÇAISE
VERNISSEE DANS LE GOUT DE
BERNARD PALISSY**

De forme ovale dentelée reposant sur un piédouche, à décor en relief, bleu, ocre, vert et manganèse représentant la "belle jardinière", galon de lambrequins sur l'aile, égrenures

Longueur: 29 cm. (11½ in.)

€500-800

\$570-900

£400-630

*A FRENCH FAIENCE PALISSY-TYPE MOULDED
FOOTED DISH*



57

59

58

63

61

62

60



64

GARNITURE COMPOSITE EN FAÏENCE DE NEVERS DE LA FIN DU XVIIÈME SIÈCLE

Composée de neuf vases comprenant: une gourde de 'pèlerin', une paire de vases cornet, une paire de vases double gourde, une paire de vases balustre à pans et une paire de petits vases à haut col, à décor bleu, jaune, vert et manganèse de putti et personnages mythologiques se détachant sur un fond ondé avec animaux fantastiques et oiseaux en vol, quelques petites restaurations, éclats, égrenures

Hauteur de la gourde de 'pèlerin': 32 cm. (12½ in.)
(9)

€50,000-80,000 \$57,000-90,000
£40,000-63,000

A LATE 17TH CENTURY NEVERS FAÏENCE MYTHOLOGICAL COMPOSITE NINE-PIECE GARNITURE

PROVENANCE:

La gourde: Collection Damiron; Collection M. Banmeyer.

Les vases balustre: Collection Ploquin; collection M. J. Heugel; Galerie Nicolier.

Les vases double gourde: Collection Papillon; Collection Damiron; Collection Tumin.

EXPOSITION:

La garniture: *La faïence européenne au XVII^e siècle, le triomphe de Delft*, Sèvres, 20 novembre 2003 - 16 février 2004.

La gourde: *La Faïence Française de 1525 à 1820*, Paris, 1932, n°3260.

Les vases balustre: *La Faïence Française de 1525 à 1820*, Paris, 1932, n°915.

Les vases double gourde: *La Faïence Française de 1525 à 1820*, Paris, 1932, n°917.

BIBLIOGRAPHIE:

La garniture: *La faïence européenne au XVII^e siècle, le triomphe de Delft*, Paris, 2003, p.20 et p.266, n°2.

La gourde: *Répertoire de la Faïence Française*, Paris, 1933, tome II, pl.8, n°B.

Les vases balustre: *Répertoire de la Faïence Française*, Paris, 1933, tome II, pl.10, n°B.

Les vases double gourde: *Répertoire de la Faïence Française*, Paris, 1933, tome II, pl.10, n°C et D.

Les «fonds ondes»

Spécificité nivernaise, ces fonds apparaissent vers 1585; l'un des exemples les plus célèbres est certainement le plat représentant le *Triomphe de Galatée* conservé au Musée du Louvre (OA9247) et daté 1589. Ils seront produits jusqu'au début du XVIII^e siècle. Utilisé comme toile de fond ce décor s'apparente aux «istoriati» italiens avec les mêmes thèmes et également un décor «en plein». Ce type de décor est plus fréquemment utilisé au cours du XVII^e siècle avec putti et animaux fantastiques; son traitement tend à se schématiser au fil du temps.

Le décor présent sur la gourde de "pèlerin" est inspiré des planches de Michel Dorigny d'après Fialetti, éditées chez Guérineau à Paris vers 1735. Une garniture constituée d'un vase calebasse et de deux vases rouleau conservée au Musée des Arts Décoratifs à Paris reprend cette source.





65

65
ASSIETTE EN FAIENCE DE ROUEN
DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1725

A décor rayonnant au centre de deux amours en camaïeu bleu, l'un soufflant dans une trompe, se détachant sur un fond "ocre niellé" orné de larges rinceaux et motifs de treillage dans un médaillon, cerné de huit compartiments en arcade ornés de rinceaux fleuris et fleurs bleus et rouges de fer, l'aile reprenant les mêmes motifs, fêlure restaurée, égrenures

Diamètre: 25 cm. (10 in.)

€5,000-8,000 \$5,700-9,000
 £4,000-6,300

PROVENANCE:

Par tradition proviendrait de la collection de Monsieur et Madame Petit à Rouen.

Le décor de cette assiette avec les deux amours est extrait d'une gravure de Pierre Brébiette (1598 - 1650) représentant une bacchanale avec un cortège bachique d'enfants poussés dans une brouette par un satyre et précédé de ces deux amours dont l'un sonne dans une trompe.

Pour deux assiettes de ce modèle, voir le *Répertoire de la faïence française*, 1993, tome IV, pl.98, n° A et B.

AN 18TH CENTURY ROUEN FAIENCE 'NIELLE' PLATE



66

66

POT A OILLE ET SON COUVERCLE
EN PORCELAINE BLANCHE
DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1720-1740

De forme bombée, muni d'anses en forme de mascarons, à décor en relief d'une large frise d'échassiers dans un paysage avec rochers fleuris entre des galons godronnés, prise remplacée en métal doré, important coup de feu circulaire au corps

Largeur: 30 cm. (12 in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

Un pot à oille et son couvercle d'un modèle similaire et à décor dans le même esprit est conservé dans les collections du Victoria & Albert Museum à Londres (C.447-1909).

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD WHITE PORCELAIN POT A OILLE AND COVER, WITH A LATER GILT-METAL FINIAL

67

PAIRE DE BOUTEILLES EN PORCELAINE
DE CHANTILLY DU XVIIIEME SIECLE,
BOUCHONS ET BASES EN BRONZE DORE

LA PORCELAINE CIRCA 1730-1735

Piriforme, à quatre pans, à décor *Kakiémon* intercalés de rochers fleuris et branchages de fleurs de prunus, les bases composées de quatre feuilles d'acanthé en enroulement et frises de fleurs,

Hauteur totale: 28 cm. (11 in.)

(4)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

Pour une paire de bouteilles d'un modèle similaire et à décor *Kakiémon* de branchages fleuris, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Paris, 1996, p.84.

A PAIR OF 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN KAKIEMON-DESIGN BOTTLES, WITH ORMOLU-MOUNTS AND STOPPERS

68

ECUELLE, SON COUVERCLE ET
UN PRESENTOIR EN PORCELAINE
DE CHANTILLY DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1730-1740, LE PRESENTOIR AVEC MARQUE EN ROUGE DE FER AU COR DE CHASSE

A décor *Kakiémon* de rochers fleuris, le présentoir avec un hanneton, petits éclats, égrenures, usures

Diamètre du présentoir: 19 cm. (7½ in.)

(3)

€800-1,200

\$910-1,400

£630-940

AN 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN ECUELLE, COVER AND A STAND



67



67

68



69

**STATUETTE EN DEUX PARTIES EN
PORCELAINE BLANCHE DE CHANTILLY
DU XVIIIÈME SIÈCLE, A MONTURE EN
BRONZE DORÉ**

LA PORCELAINE CIRCA 1725-1735

Représentant un magot assis, la tête amovible,
la main droite relevée, son casque en métal doré
à décor en relief d'une feuille d'acanthé, la main
droite et la partie intérieure du cou restaurés

Hauteur totale: 28 cm. (11 in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,900-12,000

Une statuette en porcelaine blanche de Chantilly
à tête amovible de modèle similaire est conservée
au Museum of Fine Arts à Boston (2006.896).

*AN 18TH CENTURY CHANTILLY WHITE PORCELAIN
TWO PART PAGODA FIGURE, WITH ORMOLU-MOUNT*

70

BOITE A EPONGE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD A MONTURE EN METAL ARGENTE DU XVIIIEME SIECLE

LA PORCELAINE CIRCA 1720-1730

La partie haute de la sphère avec une tête de fleurs en relief encadrée de douze trous, la partie basse reposant sur un talon, les deux parties à décor *Kakiémon* d'un large panier fleuri dit au "vase chinois" ou à la "corbeille fleurie" et branchages de prunus, égrenures

Diamètre: 11 cm. (4¼ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,400

PROVENANCE:

Par tradition proviendrait des collections Gilbert Lévy.

Pour une boîte à éponge d'un modèle similaire à décor camaïeu bleu, voir par Bertrand Rondot, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory, ca.1690-1766*, New York, 1999, p.154, n°57.

Pour une jatte en porcelaine de Saint-Cloud présentant le même thème au "vase chinois" ou à la 'corbeille fleurie' voir par Christine Lahaussois, *Porcelaines de Saint-Cloud*, Paris, 1997, p.136, n°172.

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN SILVERED METAL-MOUNTED SPONGE BOX AND COVER

71

POT ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD A MONTURE EN ARGENT DU XVIIIEME SIECLE

LA PORCELAINE CIRCA 1740-1750; LES MONTURES, PARIS, 1762

Piriforme et bombée, la prise en forme de lapin, à décor *Kakiémon* de branchages de prunus et motifs de treillage intercalés, petites usures, égrenures

Hauteur: 12,5 cm. (5 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN SILVER-MOUNTED POT AND COVER

72

BOUGEOIR A MAIN EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1720-1740

De forme tronconique à facettes et bord godronné en relief, muni d'une anse en forme de tête d'aigle, à décor bleu et blanc de lambrequins

Hauteur: 6,5 cm. (2½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

Une paire de bougeoirs d'un modèle similaire est conservée au Museum of Arts à Philadelphie, et illustrée dans l'ouvrage de Bertrand Rondot, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory, ca.1690-1766*, New York, 1999, p.156, n°59.

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN CHAMBERSTICK

73

BOUGEOIR A MAIN EN PORCELAINE BLANCHE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1710-1720

De forme tronconique à facettes et bord godronné en relief muni d'une anse, à décor en relief de grains de riz et motifs géométriques intercalés, égrenures

Hauteur: 7,5 cm. (3 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,600

Pour un bougeoir à main d'un modèle similaire en porcelaine blanche, voir par Christine Lahaussois, *Porcelaines de Saint-Cloud*, Paris, 1997, p.68, n°100.

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD WHITE PORCELAIN CHAMBERSTICK

74

ECUELLE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1720

Munie d'anses en forme de tête de femme, à décor bleu et blanc rayonnant de lambrequins fleuris à l'intérieur et à l'extérieur, restaurations

Longueur: 20 cm. (8 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN TWO-HANDLED ECUELLE AND COVER

75

PAIRE DE COQUETIERS EN PORCELAINE BLANCHE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735-1745

A décor en relief de fleurs sur le bol et le piédouche

Hauteur: 8 cm. (3¼ in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,600

Pour un coquetier d'un modèle similaire, voir par Christine Lahaussois, *Porcelaines de Saint-Cloud*, Paris, 1997, p.84, n°123.

A PAIR OF 18TH CENTURY ST-CLOUD WHITE PORCELAIN EGG CUPS

76

COQUETIER EN PORCELAINE BLANCHE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735-1745

A décor en relief de trois frises de godrons

Hauteur: 8,5 cm. (3½ in.)

€600-800

\$680-900
£470-630

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD WHITE PORCELAIN EGG CUP



74



70



76



71



73



72



75



77

PETIT VASE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1720-1730

De forme bombée, à décor tournant polychrome et or de personnages chinois dans un paysage, usures à l'or

Diamètre: 9 cm. (3½ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
£1,600-2,300

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN CHINOISERIES VASE

78

TROIS POTS A POMMADE ET TROIS COUVERCLES EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740-1750

A décor *Kakiémon* de haies et rochers fleuris, un avec une monture en métal argenté, un couvercle restauré, égrenures

Hauteur du plus grand: 7,5 cm. (3 in.)

(6)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£790-1,200

PROVENANCE:

Le plus petit: étiquette pour Emile de Ricqlès.

THREE 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN POMMADE POTS AND THREE COVERS

79

TASSE 'TREMBLEUSE' ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1740-1750

De forme circulaire moulurée et cannelée, à décor *Kakiémon* à la tige de bambou et à la branche de prunus en fleur, petits éclats, égrenures

Diamètre de la sous-tasse: 13 cm. (5¼ in.)

(2)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£790-1,200

Pour une tasse trembleuse et sa sous-tasse de modèle et à décor similaires, voir par Christine Lahaussois, *Porcelaines de Saint-Cloud*, Paris, 1997, p.143, n°187.

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN KAKIEMON-DESIGN "TREMBLEUSE" CUP AND SAUCER

80

EGOUTTOIR A FROMAGE EN PORCELAINE DURE DE VINCENNES (SEGUIN) ARMORIEE DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1775-1780, MARQUE EN BLEU AU LAMBEL

De forme circulaire, muni de deux anses, à décor ajouré de trois fleurs de lys surmontées du lambel et surlignées d'or figurant les armes de la famille d'Orléans, filets or sur les bords, une anse cassée recollée

Largeur: 11 cm. (4¼ in.)

€800-1,200 \$910-1,400
£630-940

La production de porcelaine dure par une nouvelle fabrique installée dans le cadre du château de Vincennes en 1765 grâce à Pierre-Antoine Hannong est une succession complexe d'investisseurs, de propriétaires et surtout de faillites. Pour un article complet sur cette histoire, voir par Régine de Plinval de Guillebon, «Les deux manufactures de porcelaine dure de Vincennes (1765-1793)», in *l'Estampille - l'Objet d'art*, juin 2000, n°348, pp. 74-82.

Cette production s'étend donc de 1765 à 1794 avec de nombreuses vicissitudes. La période qui nous intéresse correspond à l'utilisation de la marque au lambel, déposée par Seguin le 10 février 1777 et utilisée jusqu'à fin 1793, date à laquelle son protecteur le duc de Chartres, futur duc d'Orléans et Philippe Egalité est guillotiné.

Une seule autre pièce dans le même esprit avec le même décor ajouré, paraîtrait être conservée de nos jours. Elle est décrite comme égouttoir ou boîte à savon, conservée dans les collections du Musée National de Sèvres - cité de la Céramique, et illustrée par Régine de Plinval de Guillebon dans l'article pré-cité page 79, fig 10.

AN 18TH CENTURY VINCENNES HARD-PASTE PORCELAIN ARMORIAL CHEESE STRAINER

81

POT A LAIT EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1735-1740, MARQUE EN ROUGE DE FER AU COR DE CHASSE

De forme balustre, à décor *Kakiémon* d'un large rocher fleuri, branchage fleuri se détachant sur un fond pointillé sur le bord

Hauteur: 13 cm. (5¼ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£790-1,200

AN 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN KAKIEMON-DESIGN MILK JUG

82

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1750, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant un maure à décor polychrome au naturel, restaurations et manques

Hauteur: 12,5 cm. (5 in.)

€500-800 \$570-900
£400-630

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN FIGURE OF A MOOR

83

POT A POMMADE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN METAL ARGENTE

CIRCA 1730-1740, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

A décor *Kakiémon* de haies fleuris et phoenix en vol, prise restaurée

Hauteur: 7,5 cm. (3 in.)

(2)

€600-800 \$680-900
£470-630

Pour une assiette à décor similaire voir par Rainer Rückert, *Meissener Porzellan, 1710-1810*, Munich, 1966, p. 74, n° 286.

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN KAKIEMON-DESIGN POMMADE POT AND COVER, WITH SILVERED-METAL MOUNTS

84

PETIT POT A POMMADE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1720

De forme cylindrique, à décor *Kakiémon* de haies et rochers fleuris se détachant sur un fond jaune, couvercle restauré, fêlures au corps

Hauteur: 6,5 cm. (2½ in.)

(2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
£1,600-2,300

(Voir illustration page suivante)

Pour un pot à fard en porcelaine de Saint-Cloud se détachant sur un fond jaune voir par Bertrand Rondot, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory, ca.1690-1766*, New York, 1999, p.195, n°120.

Pour une boîte à priser dans le même esprit, voir la vente chez Christie's à Paris, le 17 novembre 2011, lot 94.

A SMALL 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN YELLOW-GROUND KAKIEMON-DESIGN POMMADE POT AND COVER



81



83



82



78



79



77



80

85

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD A MONTURE EN ARGENT DU XVIIIEME SIECLE

LA PORCELAINE CIRCA 1745-1750; LA MONTURE, PARIS, 1744-1750

En forme de lorgnette, à décor bleu, rouge de fer, turquoise et or dit à 'l'éventail', branchages fleuris et insecte

Longueur: 9 cm. (3,5 in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,300
£1,200-1,600

PROVENANCE:

Par tradition proviendrait des collections Vernhes.

Pour une boîte à priser et son couvercle de forme lorgnette et à décor dit à "l'éventail" conservée au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv.14848), voir par Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18^e siècle*, Fribourg, 1985, p. 454, n° 390.

Pour une boîte à priser et ses couvercles à décor dit à "l'éventail" provenant de la collection Desurmont, voir la vente chez Christie's à Paris, le 14 avril 2015, lot 48.

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN SILVER-MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER

86

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD A MONTURE EN ARGENT DU XVIIIEME SIECLE

LA PORCELAINE CIRCA 1740

Représentant un moine allongé, vêtu d'une robe de bure, le couvercle à décor *Kakiémon* de branchages fleuris, petit éclat au nez, usures

Longueur: 6,5 cm. (2½ in.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000
£940-1,400

Pour une boîte à priser de même modèle, voir par Bertrand Rondot, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory, ca.1690-1766*, New York, 1999, p.237, n°189.

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN SILVER-MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER

87

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE CHANTILLY A MONTURE EN METAL DORE DU XVIIIEME SIECLE

LA PORCELAINE CIRCA 1740

De forme triangulaire contournée et bombée, à décor *Kakiémon* de branchages fleuris et insectes à l'intérieur et à l'extérieur, couvercle restauré, usures

Longueur: 8,5 cm. (3¼ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£790-1,200

AN 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN GILT METAL-MOUNTED KAKIEMON-DESIGN SNUFF-BOX AND COVER

88

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD A MONTURE EN ARGENT DU XVIIIEME SIECLE

LA PORCELAINE CIRCA 1730-1735

De forme circulaire, à décor *Kakiémon* de paysages chinois avec personnages et insectes à l'intérieur et à l'extérieur

Diamètre: 5,5 cm. (2¼ in.)

€800-1,200 \$910-1,400
£630-940

Pour deux boîtes à priser et leur couvercle en porcelaine de Saint-Cloud présentant un décor similaire, voir par Bertrand Rondot, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory, ca.1690-1766*, New York, 1999, p.216, n°157 et 158.

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD SILVER-MOUNTED CHINOISERIES SNUFF-BOX AND COVER

89

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD A MONTURE EN ARGENT DU XVIIIEME SIECLE

LA PORCELAINE CIRCA 1740-1750; LA MONTURE, PARIS CIRCA 1750

De forme ovale contournée et godronnée à décor *Kakiémon*, à l'intérieur et à l'extérieur, d'enfants chinois aux jeux, fêlure au corps

Longueur: 6,5 cm. (2½ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£790-1,200

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN SILVER-MOUNTED CHINOISERIES SNUFF-BOX AND COVER

90

"BEC DE CORBIN" EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1730-50

En forme de dauphin, à décor polychrome et or de chinoiseries

Largeur: 7,5 cm. (3½ in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,300
£1,200-1,600

Pour une paire de "becs de corbin" à tête de dauphin présentant un décor similaire, voir par Christine Lahaussais, *Porcelaines de Saint-Cloud*, Paris, 1997, p.169, n°321.

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN CHINOISERIES CANE-HANDLE

91

"BEC DE CORBIN" EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1750

En forme de crosse, à décor *Kakiémon* de branchages de prunus et insectes

Largeur: 8 cm. (3¼ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£790-1,200

AN 18TH CENTURY ST-CLOUD PORCELAIN KAKIEMON-DESIGN CANE HANDLE



84



86



87



85



91



90



89



88



92

92

PENDULE DU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

PROBABLEMENT ALLEMAGNE DU SUD

En bronze ciselé et doré, de forme architecturée, les façades à décor de colonnes engagées surmontées d'une coupole ajourée de fleurs et feuillages sur laquelle se tient un personnage, probablement Hercule tenant la dépouille de Némée, les côtés munis de parois vitrées, reposant sur une base à section carrée sur des patins

Hauteur: 19 cm. (7½ in.); Largeur: 11,5 cm. (4½ in.); Profondeur: 11,5 cm. (4½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

AN EARLY 17TH CENTURY ORMOLU TABLE CLOCK, PROBABLY SOUTH GERMAN



93

93

SOUFFLET DU XIXEME SIECLE

En marqueterie de paille et cuir doré aux petits fers, à décor de chinoiseries

Largeur: 46 cm. (18 in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

A 19TH CENTURY STRAW MARQUETRY AND GILT-TOOLED LEATHER BELLOWS

94

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et redoré et bronze patiné, figurant des enfants allongés, l'un tenant une aiguière, l'autre une coquille, la base de forme architecturée centrée d'un mufler de lion retenant des guirlandes de laurier flanqué de montants cannelés à décor d'asperges; les enfants d'époque Louis XV

Hauteur: 28 cm. (11 in.); Largeur: 18,5 cm. (7¼ in.); Profondeur: 8 cm. (3¼ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



94



95

95

**PAIRE DE RAFRAICHISOIRS
D'EPOQUE REGENCE**

PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et redoré, la panse ornée de feuilles stylisées flanquée d'anses, sur un piédouche à décor de godrons, traces d'armoiries sur l'un; originellement argentés

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.); Largeur: 26 cm. (10¼ in.);
Profondeur: 21 cm. (8¼ in.) (2)

€8,000-12,000 \$9,100-14,000
£6,300-9,400

A PAIR OF REGENCE ORMOLU WINE-COOLERS,
FIRST QUARTER 18TH CENTURY

96

**PAIRE DE CHAISES A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier et la ceinture centrés de fleurettes, les pieds cambrés, garniture de soie rose; restaurations

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 58 cm. (23 in.)
(2)

€700-1,000 \$790-1,100
£550-780

A PAIR OF LOUIS XV GREY-PAINTED CHAIRS,
MID-18TH CENTURY



96



97

97
**PAIRE DE BOUGEOIRS FORMANT
 CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, présentant un bouquet amovible à trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé et centrés d'un pot-à-feu, le fût en balustre cannelé à décor de guirlandes de laurier retenues, le piédouche à section circulaire ceint d'un perlé et d'un tore de laurier; les bases associées

Hauteur: 43,5 cm. (17¼ in.); Section: 29 cm. (11½ in.)
 (2)

€8,000-12,000 \$9,100-14,000
 £6,300-9,400

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS
 FORMING CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH
 CENTURY*

■ 99
**CHAISE EN CABRIOLET
 D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier cintré à décor d'une frise de rubans, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de chintz vert

Hauteur: 87 cm. (34¼ in.); Largeur: 48 cm. (19 in.)

€800-1,200 \$910-1,400
 £630-940

*A LOUIS XVI GILTWOOD CHAIR,
 LAST QUARTER 18TH CENTURY*



99



98

98
**PLAQUE EN PORCELAINE DE PARIS
 DANS UN CADRE EN BOIS DORE DU
 XIXEME SIECLE**

LA PLAQUE SIGNEE EN BAS A DROITE
 P.FREUND, INSCRITE AU REVERS A L'ENCRE
 ANCIEN PORT DE CHERBOURG / N#. CAKK#.
 OU.# / PEINT PAR P.FREUND

A décor polychrome représentant une scène portuaire avec personnages, le cadre à décor de palmettes, petits éclats au cadre

Dimensions de la plaque: 13,5 x 17 cm. (5¼ x 6¾ in.)
 Dimensions totales: 29,5 x 33 cm. (11¾ x 13 in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,300
 £1,200-1,600

Cette plaque reproduit un tableau d'un suiveur de Nicolas Berchem, intitulé "Débarquement sur un rivage", et vendu chez Maître Osenat, le 29 novembre 2009, lot 222.

Freund est référencé dans les almanachs du début du XIX^e siècle comme peintre en marine sur porcelaine, rue Saintonge, 19.

*A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN PLAQUE,
 WITHIN A GILT-WOOD FRAME*



100

**PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN
PORCELAINE DE MEISSEN A MONTURE
EN BRONZE DORE DU XVIIIEME SIECLE**

LA PORCELAINE: CIRCA 1745, MARQUES
EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES,
PRESSNUMERN 20

LES MONTURES: CIRCA 1745-1749,
MARQUES AU C COURONNE

A décor polychrome de larges fleurs botaniques
ombrées, les anses en bronze doré composées de
motifs rocaille, coquilles et fleurs, petites usures

Largeur totale: 32 cm. (12½ in.)

(2)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-23,000

A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN
ORMOLU-MOUNTED TWO-HANDLED BOTTLE
COOLERS



101

■ 101

**CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE
D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En placage de corne teintée vert, ornementation de bronze ciselé et doré, poinçonné au C couronné, à décor d'agrafes de feuillage et velum, le cadran inscrit dans une boîte violonée ornée d'une chimère, le mouvement signé indistinctement "(...) A Paris"; probablement replaqué et accidents à la corne

Hauteur: 76 cm. (29¾ in.); Largeur: 31 cm. (12¼ in.);
Profondeur: 16 cm. (6¼ in.)

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre 1745 et 1749

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED GREEN-TINTED
HORN BRACKET-CLOCK, MID-18TH CENTURY*

■ 102

**PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET
DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en médaillon, les pieds fuselés et cannelés, la garniture de cuir brun taché

Hauteur: 91 cm. (36 in.); Largeur: 50 cm. (19¾ in.)
(2)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED
CHAIRS, 20TH CENTURY*



102



■ 103

SUITE DE QUATRE APPLIQUES LOUIS XVI

UNE PAIRE D'EPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780,
L'AUTRE PAIRE DE STYLE LOUIS XVI,
XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière issus
d'un fût fuselé, cannelé et rudenté d'où émerge un
bouquet de fleurs, le tout retenu par un ruban noué
en partie supérieure, montées à l'électricité

Hauteur: 72 cm. (28¼ in.); Largeur: 38 cm. (15 in.);
Profondeur: 24 cm. (9½ in.) (4)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£32,000-47,000

PROVENANCE:

Une paire acquise auprès de la galerie Kugel, Paris.

*A SUITE OF FOUR ORMOLU THREE-BRANCH WALL-
LIGHTS, ONE PAIR LOUIS XVI, CIRCA 1780, THE
OTHER PAIR OF LOUIS XVI STYLE,
20TH CENTURY*

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE
(LOTS 104 À 112)



104

■ 104

FRAGMENT DE TAPISSERIE FLAMANDE

XVIIÈME SIÈCLE, PROBABLEMENT AUDENARDE

En laine, représentant des oiseaux dans un paysage, signé G. WERNIERS L.E.

Hauteur: 111 cm. (43¾ in.); Largeur: 176 cm. (69¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A FRAGMENT OF FLEMISH TAPESTRY, 17TH CENTURY, PROBABLY AUDENARDE

■ 105

TAPISSERIE FLAMANDE

AUDENARDE, XVIIIÈME SIÈCLE

En laine, à décor de chats et d'un renard sur fond de verdure, signée en bas à droite I.V. STICHELEN., la bordure à décor floral; usures à la bordure

Hauteur: 290 cm. (114¼ in.); Largeur: 188 cm. (74 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A FLEMISH AUDENARDE TAPESTRY, 18TH CENTURY



105



■ 106

TAPISSERIE FLAMANDE "AUX CERFS ET A LA LICORNE"

AUDENARDE, FIN DU XVIEME SIECLE

En laine, représentant deux cervidés et une licorne dans une forêt, la bordure associée figurant une architecture, un bolduc inscrit DE WITT / Royal Manufacturers / Belgium - 2011; restaurations

Hauteur: 235 cm. (92½ in.); Largeur: 158 cm. (62¼ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£12,000-20,000

Cette impressionnante tapisserie peut être rapprochée de celle vendue chez Beussant-Lefèvre, Paris, le 23 mars 2000, lot 231. Mentionnons également une tapisserie d'Audenarde à décor de volatiles et animaux sur fond de verdure vendue chez Piasa, Paris, le 25 juin 2015, lot 52. Toujours sur le même thème, Delorme - Collin du Bocage, Paris, a adjugé le 26 mai 2008, lot 195, une tapisserie encadrée de deux colonnes en marbre comme sur le présent lot. La production de tapisseries d'Audenarde atteint son apogée au XVI^e siècle, tant par la qualité que par la diversité de ses sujets. Néanmoins, ce sont les sous-bois animés qui ont remportés le plus grand succès.

A FLEMISH AUDENARDE TAPESTRY DEPICTING TWO DEERS AND AN UNICORN, LATE 16TH CENTURY



107

■ 107

**TAPISSERIE FLAMANDE
"ESTHER ET ASSUERUS"**

AUDENARDE, VERS 1730

En laine, au petit point, centrée d'une scène issue des Livres d'Esther, la bordure à décor d'animaux et d'un semis de fleurs sur fond noir, encadrée par quatre médaillons, inscrite sous la scène: «*COMMENCEZ PAR ESTHER GERT ET ACHEVEZ ET DONNEZ PAR DAME MARIE CLAIRE RAMACLER RELIGIEUSE AU CLOISTRE DE BEAU LIEU A PETEGHEM LA NIECE DE LADITTE ESTHER GERT 1730*» (SIC)

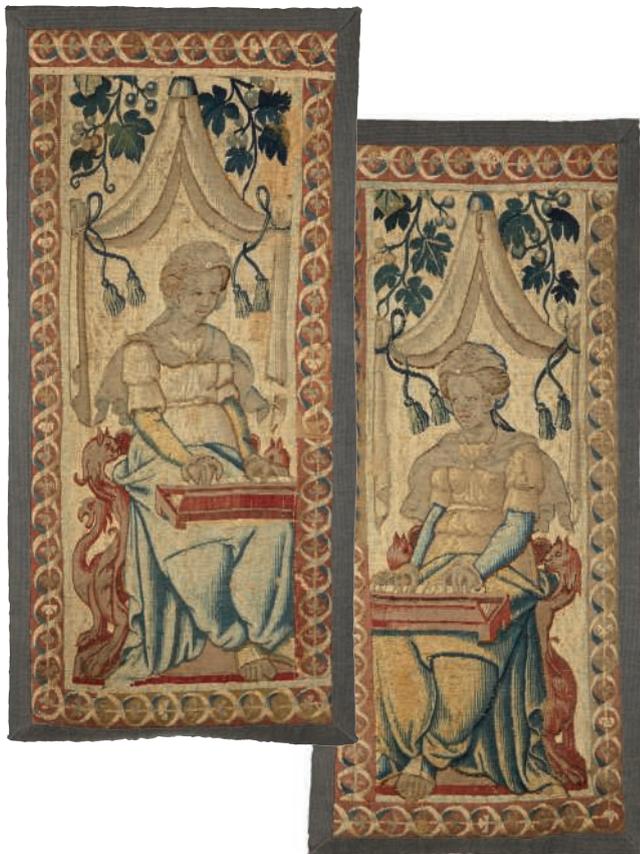
Hauteur: 165 cm. (65 in.); Largeur: 248 cm. (97½ in.)

€6,000-10,000

\$6,800-11,000

£4,700-7,800

*A FLEMISH 'ESTHER ET ASSUERUS'
AUDENARDE TAPESTRY, CIRCA 1730*



108

■ 108

**PAIRE DE FRAGMENTS DE TAPISSERIE
FLAMANDE**

XVIIEME SIECLE

En laine, représentant chacun une musicienne sous un dais

Hauteur: 91 cm. (35¼ in.); Largeur: 41 cm. (16¼ in.)
(2)

€2,000-4,000

\$2,300-4,500

£1,600-3,100

*A PAIR OF FLEMISH TAPESTRY FRAGMENTS,
17TH CENTURY*

■ -109

BUREAU MAZARIN D'EPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUE A NICOLAS SAGEOT, VERS 1700

En marqueterie Boule d'écaille de tortue caret et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'animaux tels que lapins, oiseaux, écureuils et singes, le plateau centré d'une allégorie sous un dais, encadrée de rinceaux feuillagés, la façade ouvrant à sept tiroirs et un abattant, les pieds en double consoles réunis quatre à quatre par une entretoise, sur des pieds toupies

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 97 cm. (38¼ in.);
Profondeur: 64 cm. (25¼ in.)

€50,000-80,000

\$57,000-90,000

£40,000-63,000

Le recours à l'estampille étant encore très peu répandu sous la période Régence; les attributions dépendent alors bien souvent de comparaisons stylistiques.

Notre élégant bureau Mazarin en marqueterie Boulle n'échappe pas à cette règle, mais il peut cependant être rapproché du groupe très restreint de bureaux attribués à l'ébéniste Nicolas Sageot. Avec ses pieds en double console réunis quatre à quatre par une entretoise ajourée, mais aussi et surtout avec son décor à la Bérain, notre bureau est proche de cet important bureau Mazarin en marqueterie Boulle estampillé par Nicolas Sageot présent dans les collections royales de Suède (inv. H.G.K. 215, illustré dans P. Grand, «Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque», *L'Estampille L'Objet d'Art*, n. 266, février 1993, p. 50). Tous deux présentent un décor d'écureuils sous un dais sur la façade des tiroirs. Ce décor animalier nous permet également de le rapprocher d'un autre important bureau Mazarin en marqueterie Boulle (Vente Maîtres Ader, Picard et Tajan, Paris, 22 mars 1977, lot 124).

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY BUREAU MAZARIN, ATTRIBUTED TO NICOLAS SAGEOT, CIRCA 1700



109 (détail du lot)



109



110

■ 110

TAPISSERIE FLAMANDE

AUDENARDE, XVIIIEME SIECLE

En laine, à décor d'une oie sur fond de rivière et de forêt, signée I. V. STICHELEN

275 x 228 cm. (108¼ in. x 89¾ in.)

€6,000-10,000

\$6,800-11,000
£4,700-7,800

A FLEMISH AUDENARDE TAPESTRY, 18TH CENTURY

■ ~111

BUREAU MAZARIN D'EPOQUE REGENCE

PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En marqueterie Boulle d'écaille de tortue caret et de laiton, ornementation de laiton et bronze ciselé et doré associée, le plateau centré de personnages attablés sous un dais, encadrés d'animaux et de grotesques, la façade ouvrant à sept tiroirs et un abattant, sur des pieds légèrement galbés postérieurs du XIX^e siècle

Hauteur: 79 cm. (31 in.); Largeur: 119 cm. (47 in.); Profondeur: 68 cm. (26¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,400

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED BRASS AND TORTOISESHELL BOULLE MARQUETRY, FIRST QUARTER 18TH CENTURY, ON 19TH CENTURY FEET



111



■ -112

CABINET ANVERSOIS D'EPOQUE BAROQUE

LES PANNEAUX ATTRIBUES A L'ATELIER DE FRANS FRANCKEN II, XVIIEME SIECLE

En placage d'ébène et ivoire, ornementation de bronze verni, le dessus à doucine découvrant un miroir, deux vantaux découvrant dix tiroirs et un vantail à décor de scènes peintes issues des *Métamorphoses d'Ovide* représentant sur le panneau gauche Vénus et Adonis, sur les panneaux centraux Andromède, Hippomène et Atalante, Pan et Syrinx, Latone et les habitants de Lycie, Narcisse, Méléage et le sanglier de Caydon, Callisto et Jupiter, Apollon et Daphné, à l'intérieur une scène galante dans un parc, Céphale et Procris, sur le panneau de droite Diane et Callisto (par une autre main plus tardive), sur un piètement en bois noirci du XIX^e siècle ouvrant à un tiroir en ceinture; restaurations

Cabinet: Hauteur: 82 cm. (32¼ in.); Largeur: 94 cm. (37 in.); Profondeur: 43 cm. (17 in.)

Piètement: Hauteur: 78 cm. (30¾ in.); Largeur: 100 cm. (39½ in.); Profondeur: 50,5 cm. (20 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

A FLEMISH BAROQUE GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED EBONISED IVORY INLAID CABINET, ANTWERP, 17TH CENTURY, THE PAINTING ATTRIBUTED TO THE WORKSHOP OF FRANS FRANCKEN II, ON A 19TH CENTURY STAND



113

■ 113

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE,
D'APRÈS ADRIAEN VAN UTRECHT
ET JACOB JORDAENS**

La marée

huile sur toile
179,7 x 237 cm. (70¾ x 93¾ in.)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000
£5,500-7,800

Cette œuvre est à rapprocher du tableau exécuté en 1637 par Adriaen van Utrecht (1599-1652) et Jacob Jordaens (1593-1678) pour les figures, conservé depuis 1887 dans les collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles (Inv. 3039).

18TH CENTURY FLEMISH SCHOOL,
AFTER A. VAN UTRECHT AND J. JORDAENS,
THE TIDE, OIL ON CANVAS



114



Paul Pontius, d'après Jacob Jordaens,
La Fuite en Egypte

■ 114

**ATELIER DE JACOB JORDAENS
(ANVERS 1593-1678)**

La fuite en Egypte

huile sur toile

85,4 x 193,7 cm. (33¾ x 76¼ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,900-12,000

Cette œuvre est à rapprocher d'une version peinte par Jacob Jordaens (1593-1678) en sens inverse avec variantes (Walters Art Museum, Baltimore, Inv. 37.2368) et d'une gravure exécutée vers 1640 par Paul Pontius (1603-1658) dans le même sens.

STUDIO OF J. JORDAENS, THE FLIGHT INTO EGYPT,
OIL ON CANVAS



■ 115

**TOBIAS STRANOVER
(SIBIU 1684-APRÈS 1731 LONDRES)**

*Nature morte au gibier suspendus;
et Nature morte au lapin*

huile sur toile

110,8 x 140,6 cm. (43 $\frac{3}{4}$ x 55 $\frac{1}{2}$ in.);
et 109,9 x 140,5 cm. (43 $\frac{1}{4}$ x 53 $\frac{1}{2}$ in.), une paire

(2)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000
£24,000-39,000

PROVENANCE:

Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, 17 décembre
1999, lot 28.

*T. STRANOVER, STILL LIFE WITH FLYING GAME;
AND STILL LIFE WITH RABBIT, OIL ON CANVAS,
A PAIR*



116

■ 116

LUSTRE A LACE DE STYLE LOUIS XIV

FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, verre et cristal, à douze bras de lumière simulant des rinceaux feuillagés issus de bustes de femme, le maillage à décor de fleurs, de perles et de pendeloques, surmonté d'une fleur de lys

Hauteur: 125 cm. (49 in.); Diamètre: 80 cm. (31½ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

Cet élégant lustre dérive des luxueux lustres «à lacé» d'époque Louis XIV composé d'un treillage de perles, pendeloques, rosaces et poires sur une armature de bronze et bois doré. Surmontés d'une fleur de lys et parfois d'une couronne, ces lustres étaient majoritairement destinés à la famille royale et aux membres de la cour (cf. C. Bremer-David, *Decorative Arts of The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p.98, ill. 156).

Cette réinterprétation au XIX^e siècle de ces lustres également appelés «lustres en treillage» est dotée d'une «cotte» de cristaux beaucoup plus richement fournie qu'au début du XVIII^e siècle, des fleurs, perles et poires enfilés de façon dense sur une imposante armature.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU, GLASS AND CRYSTAL TWELVE-LIGHT CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY

■ -117

BUREAU DE CHANGEUR DE STYLE LOUIS XIV

XIXEME SIECLE

En marqueterie Boulle d'écaille de tortue caret, de laiton et d'étain, ornementation de bronze, le plateau gainé de velours rouge ouvrant à deux abattants découvrant un casier, la façade ouvrant à quatre tiroirs et un vantail, sur des pieds en gainé réunis par des entretoises

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 84 cm. (33 in.); Profondeur fermé: 40 cm. (15¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

A LOUIS XIV STYLE BRONZE-MOUNTED TORTOISESHELL, BRASS AND PEWTER BOULLE MARQUETRY BUREAU-DE-CHANGEUR, 19TH CENTURY



117

■ 118

CABINET ITALIEN DE LA SECONDE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

SUR UN PIÈTEMENT D'EPOQUE BIEDERMEIER, ALLEMAGNE, VERS 1820

En placage d'ébène et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré et serpentine, à décor de plaques de pietra paesina et de plaques de pierres dures, ouvrant à douze tiroirs et un abattant, les cotés à décor simulé de pietra paesina sur des patins associés, le piètement ouvrant à un tiroir à décor simulé de pietra paesina, les pieds cannelés, portant une étiquette inscrite *Aus dem Legat./... / Johann Wieser*

Cabinet: Hauteur: 78 cm. (30¾ in.);
Largeur: 90 cm. (35½ in.);
Profondeur: 60 cm. (23½ in.)

Piètement: Hauteur: 93 cm. (36½ in.);
Largeur: 95 cm. (37½ in.);
Profondeur: 68 cm. (26¾ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

AN ITALIAN PIETRA PAESINA EBONISED CABINET, SECOND HALF 17TH CENTURY, ON A BIEDERMEIER STAND, GERMAN, CIRCA 1820



118



119

119

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'un mascarone couronné de feuillage, la plaque ornée d'agrafes de feuillage

Hauteur: 17 cm. (6¾ in.); Largeur: 22,5 cm. (9 in.); Profondeur: 13 cm. (5 in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£940-1,400

A PAIR OF REGENCE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1720



120

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En bronze ciselé et doré, à décor de lambrequins, la base à contours ceinte d'une frise de cabochons, le fût fuselé à facettes surmonté d'une urne; importante restauration sur l'une des bases, les binets associés

Hauteur: 23,5 cm. (9¼ in.); Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A PAIR OF REGENCE ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1720



120

121

ENSEMBLE DE SEPT COUSSINS

ITALIE, FIN DU XVIIIEME SIECLE - DEBUT DU XIXEME SIECLE

Recouverts de damas de soie, de forme carrée, à large motif floral stylisé cramoisé sur fond ivoire

41,5 x 41,5 cm. (16¼ x 16¼ in.)

(7)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

PROVENANCE:

Par réputation, collection des comtes Castelbarco Albani Masetti, Castello Uzzano.

A GROUP OF SEVEN ITALIAN SILK DAMASK CUSHIONS, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



121

■ -122

COMMODE MAZARINE D'EPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVIIEME - DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En marqueterie Boule d'écaille de tortue caret et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau centré du char d'Apollon sous un dais dans un décor de masques et de volutes feuillagées, la façade en arbalète ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, les montants en console renversée reposant sur des pieds en sabot; restaurations

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 108 cm. (42½ in.); Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

PROVENANCE:

Ancienne collection de Nicolas Landau et Jacqueline Goldman, vente Sotheby's Paris, 8 et 9 avril 2013, lot 312.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Faniel, *Le XVII^e siècle français*, Paris, 1958, p. 66, ill. 1.

G. Janneau, *Le Meuble d'Ebénisterie*, Paris, 1996, p. 21, ill. 20.

P. Grand, "Le Mobilier Boule et les ateliers de l'époque", *L'Estampille-L'Objet d'Art*, février 1993, pp. 48-70

Avec sa façade en arbalète et ses montants en console renversée reposant sur des pieds en sabot, notre commode est très proche d'une commode en marqueterie Boule d'écaille de tortue et laiton, et de placage d'ébène se trouvant dans la Wallace Collection (cf. P. Hugues, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture, vol. II*, Londres, 1996, p. 639, inv. F39). Cette similitude se retrouve jusque dans le décor en marqueterie, à la fois en première-partie et contre-partie, ornant les deux façades à cinq tiroirs pour notre commode et six pour la commode de la Wallace Collection.



122 (détail du lot)

Vers la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle, le recueil de l'ornemaniste Jean Bérain *Œuvre de Jean Bérain recueillies par les soins de sieur thuret*, (1711), a largement influencé les ébénistes et marqueteurs parisiens tels que Nicolas Sageot ou Tousseint Devoye. Arabesques, rinceaux, grotesques et personnages centraux sous un dais sont ainsi des décors couramment employés pour ce type de marqueterie.

Très peu de meubles en marqueterie sont estampillés de Sageot. Notre commode est à rapprocher d'une autre estampillée de Sageot (vente Christie's New York, 17 mai 2006, lot 77). A titre de comparaison, nous pouvons également citer cette autre commode en marqueterie Boule d'écaille et de laiton, sur laquelle on retrouve à la fois les décors en contre-partie de notre commode, mais aussi les montant en console inversée terminés par des sabots (vente Christie's Londres, 1er décembre 2005, lot 124).

A LOUIS XIV GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY COMMODE, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY





123

123

PAIRE DE VASES POTS-POURRIS DE STYLE REGENCE

XIXEME SIECLE

En porcelaine émaillée rouge Sang de bœuf, Chine, dynastie Qing, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle orné d'une prise reposant sur une frise ajourée et dentelée, le piédoche ceint d'une frise ajourée de volutes

Hauteur: 15 cm. (6 in.); Diamètre: 10 cm. (4 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN POTS-POURRIS, 19TH CENTURY

124

COMMODO TOMBEAU D'EPOQUE REGENCE

PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois de violette, le dessus de marbre rance de Flandres restauré, ornementation de bronze ciselé et verni et filets de laiton, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants ornés de têtes de femme; petits manques et restaurations au placage

Hauteur: 85 cm. (33½ in.); Largeur: 129 cm. (51 in.); Profondeur: 64 cm. (25¼ in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

£4,700-6,300

A REGENCE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED KINGWOOD COMMODO, FIRST QUARTER 18TH CENTURY



124



125

125

**MEIFFREN COMTE
(MARSEILLE 1630-1705)**

*Nature morte au coffret à épingles,
coquillage et tapis rouge*

huile sur toile

51,5 x 68 cm. (20¼ x 26¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,900-12,000

PROVENANCE:

Paris, Galerie Marcus, 1978.

Vente Ader, Paris, 7 décembre 2009, lot 15.

Vente Ader, Paris, 7 avril 2010, lot 14.

*M. COMTE, STILL LIFE WITH NEEDLES BOX, SHELL
AND RED RUG, OIL ON CANVAS*

■ 126

**PAIRE DE PORTE-TORCHERES
D'EPOQUE BAROQUE**

ITALIE, PREMIERE MOITIE
DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, relaqué à l'imitation
du marbre et partiellement doré, le fût orné de
têtes de putto et de fruits, sur un socle à section
triangulaire orné de feuilles d'acanthé

Hauteur: 200 cm. (78¾ in.); Section: 70 cm. (27½ in.)
(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

*A PAIR OF BAROQUE PARCEL-GILT
AND PAINTED PORTE-TORCHERES, ITALIAN,
FIRST HALF 18TH CENTURY*



126



127

■ -127

PENDULE DITE "TETE DE POUPEE" DE STYLE LOUIS XIV

XIXEME SIECLE

En placage d'écaille de tortue caouanne, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à cartouches émaillés flanqué de volutes de feuilles d'acanthé et surmonté d'un masque d'Apollon rayonnant, la base surmontée de branches d'olivier, le mouvement signé *Guiot A Paris*; le cadran et le mouvement probablement d'époque antérieure, manques au placage

Hauteur: 64 cm. (25¼ in.); Largeur: 46 cm. (18 in.); Profondeur: 19,5 cm. (7¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED BRASS-INLAID TORTOISESHELL TETE-DE-POUPEE MANTEL-CLOCK, 19TH CENTURY

■ 128

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XIV

DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En marqueterie d'étain sur fond d'ébène et marqueterie de bois de rapport sur fond d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau de forme rectangulaire bordé de fleurs et de feuillages d'acanthé, gainé de cuir havane doré aux petits fers, la façade ouvrant à sept tiroirs sur trois rangs reposant sur huit pieds feuillagés et réunis par deux entretoises en X et terminés en boule aplatie; importantes transformations, restaurations

Hauteur: 83 cm. (32 in.); Largeur: 178 cm. (70 in.); Profondeur: 96 cm. (37¾ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£12,000-20,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Cat expo., *Louis XIV. Faste et Décors*, Musée des Arts Décoratifs, mai - octobre 1960, n. 74, pl. XXXI.

Ce bureau est à rapprocher de celui de l'ancienne collection Stotesbury qui fût exposé au musée des Arts décoratifs en 1960 (cf. *Bibliographie comparative*).

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY DESK, EARLY 18TH CENTURY



128

■ 129

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE REGENCE

ATTRIBUEE A ANDRE-CHARLES BOULLE,
PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, présentant un pot-à-feu flanqué de jarrets et têtes de bélier, les bases ornées d'un couple sur fond d'un semis de fleurs dans un treillage, reposant sur des pieds en boule à griffes; les recouvrements et les fers manquants

Hauteur: 35 cm. (13¾ in.); Largeur: 18 cm. (7 in.); Profondeur: 11 cm. (4½ in.) (2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-20,000

*A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS, ATTRIBUTED TO
ANDRE-CHARLES BOULLE, FIRST QUARTER 18TH CENTURY*







130

130

PLAQUE D'EPOQUE LOUIS XIV

DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En acier battu, sculpté et ciselé, représentant un vase fleuri, dans un cadre de style Régence en bois doré

Dimensions hors cadre: 30 x 25,5 cm. (11¼ x 9 in.)

€10,000-15,000 \$12,000-17,000
 £7,900-12,000

Ce chef-d'œuvre d'acier est très probablement un morceau de réception de maîtrise exécuté par un serrurier.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XIV STEEL PANEL DEPICTING
 A FLOWERED VASE, EARLY 18TH CENTURY



131

131

BUREAU MAZARIN D'EPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVIIEME SIECLE

En placage d'amarante toutes faces et filets d'étain, ornementation de bois mouluré et doré, à décor de marqueterie Boulle de rinceaux feuillagés, le plateau rapporté gainé de cuir brun, la ceinture ouvrant par trois tiroirs surmontant un vantail central flanqué d'un caisson ouvrant par deux tiroirs, les pieds en gaine réunis par une entretoise en H et terminés par des patins en boule; quelques restaurations

Hauteur: 78 cm. (30¾ in.); Largeur: 115 cm. (41¼ in.);
 Profondeur: 67 cm. (26½ in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000
 £12,000-20,000

Le terme de «bureau à 8 pieds» - généralisé au XIX^e siècle sous «bureau dit Mazarin» - apparaît pour la première fois dans l'inventaire du garde-meuble royal lors de la livraison en 1676 par Pierre Gole d'un bureau pour le dauphin. Le modèle aurait été créé un peu plus tôt, aux alentours de 1669 pour le roi, toujours par le même ébéniste. Une autre variante de ce bureau existe avec le plateau «brisé» et servait plus aux activités autour de la toilette.

A LOUIS XIV GILTWOOD-MOUNTED, PEWTER-INLAID AND AMARANTH BOULLE MARQUETRY BUREAU-MAZARIN, LATE 17TH CENTURY

132

EPINETTE D'EPOQUE BAROQUE

ITALIE, XVIIEME SIECLE

En placage d'écaille de tortue franche, ivoire et bois noirci, le dessus découvrant un panneau peint figurant trois anges et inscrit MEO SALTATUR SONO et une inscription gravée 1537, le clavier de quarante-cinq touches, avec une étiquette "restauré dans les Ateliers / du BERCEAU ROYAL / Instruments de Musique Anciens / M. & M. SALOMON / 14, Rue Boissy d'Anglas / à Paris, le 4 janvier 1926"; accidents et manques au placage

Hauteur: 83 cm. (32½ in.); Largeur: 131 cm. (51½ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
 £1,600-2,300

Notre épinette faisait partie de l'ancienne collection de Marcel Salomon, selon une photographie tirée des *Catalogues de l'ancienne collection du Berceau Royal (III)*, que le collectionneur qualifie de «grande épinette du XVII^e siècle d'une richesse somptueuse [...]».

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A BAROQUE IVORY-INLAID, EBONISED AND TORTOISESHELL SPINET, ITALIAN, 17TH CENTURY



132



133

133

PAIRE DE MIROIRS DU XIXEME SIECLE

ITALIE

En bois mouluré et noirci, ornementation de bronze ciselé, métal repoussé et dorés et pierres dures, à section octogonale, à décor de têtes de putto inscrites dans des enroulements feuillagés

Hauteur: 42 cm. (16½ in.); Largeur: 38 cm. (15 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A PAIR OF 19TH CENTURY ORMOLU, EMBOSSED-METAL AND PIETRA DURA-MOUNTED EBONISED MIRRORS, ITALIAN

134

COFFRET DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En bois noirci, ornementation de métal doré et de pierres, à décor de branchages et de fruits, le couvercle en doucine muni d'un secret; petits manques

Hauteur: 19,5 cm. (7¾ in.); Largeur: 26 cm. (10¼ in.); Profondeur: 23 cm. (9 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A LATE 19TH CENTURY STONES AND METAL-MOUNTED EBONISED CASKET



134

135

PAIRE DE SELLETTES DE STYLE LOUIS XIV

XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré et marqueterie d'époque Louis XIV, le dessus octogonal de marbre griotte, le fût sommé d'un chapiteau à décor floral, sur un piètement tripode

Hauteur: 104 cm. (41 in.); Section: 43 cm. (17 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GILTWOOD AND MARQUETRY STANDS, 19TH CENTURY



135





■ 136

DEUX PAIRES DE COLONNES MONUMENTALES

PROBABLEMENT DU XVIIIEME SIECLE

En marbre rouge veiné blanc et chapiteaux en marbre blanc associés, une paire sommée d'un chapiteau corinthien, reposant sur un socle circulaire et une paire ornée de têtes de bélier, sur un socle à section carrée; restaurations et manques aux bases

Hauteur de la plus haute: 210 cm. (82¾ in.); Section: 33 cm. (13 in.)

(4)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,500-7,800

TWO PAIRS OF MONUMENTAL MARBLE COLUMNS, PROBABLY 18TH CENTURY

137

TAZZA DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIEME SIECLE

TRAPANI

En cuivre doré, corail et émail blanc, centré d'une tête d'ange ailé dans un motif rayonnant, le revers gravé d'oiseaux dans des réserves inscrites parmi des rinceaux; restaurations et remplacements

Hauteur: 6 cm. (2½ in.); Diamètre: 23,5 cm. (9¼ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000
£24,000-39,000

Ce précieux tazza peut être rapproché de ceux illustrés dans A. Daneu, *L'arte trapanese del corallo*, Palerme, 1964, pl. 12 a et b, p. 123 n° 26 et p. 134 n° 104 et Cat. Expo., *Il corallo trapanese nei secoli XVI e XVII*, Brescia, 2002, pp. 32-35. Une coupe présentant un ordonnancement du décor très proche de la présente tazza a été vendue, collection Manolo March, Christie's, Paris, 16 juin 2015, lot 39.

A TRAPANI GILT-COPPER, CORAL AND WHITE ENAMEL TAZZA,
FIRST HALF 17TH CENTURY



137 (détail du lot)





UN CHEF-D'ŒUVRE D'ARGENT ET DE CORAIL

138

ENCRIER MONUMENTAL D'EPOQUE BAROQUE

TRAPANI, FIN DU XVIIEME SIECLE

En cuivre doré, argent, nacre et corail, à décor de rinceaux, de fleurs et de guirlandes stylisés, surmonté d'une femme drapée entourée de trois godets couverts, soutenus par des angelots, la base triangulaire concave, sur des patins en boule aplatie; accidents et manques

Hauteur: 36 cm. (14¼ in.); Section: 33 cm. (13 in.)

€80,000-120,000

\$91,000-140,000

€63,000-94,000

Entre les XVI^e et XVIII^e siècles la ville sicilienne de Trapani développe des ateliers spécialisés dans la fabrication d'objets ornés de coraux associés à un fond d'or, cuivre et agrémentés d'émaux. Objets généralement religieux, les coraux y sont utilisés dans leur forme naturelle ou bien finement sculptés et incrustés.

Le corail de Trapani connaît un succès considérable dès le XVI^e siècle et ce jusqu'à nos jours.

Considéré comme étant un matériau magique depuis l'antiquité et le mythe de Persée, on lui prête des vertus guérisseuses, permettant de repousser le mal et d'aider à la fertilité.

Avec ses dimensions hors-normes, cette maîtrise de la tridimensionnalité et la richesse de ses ornements, cette majestueuse création fait partie du corpus d'objets profanes produits par la guilde des artisans du corail installée à Trapani, le *Arte del corallari*, et essentiellement acquis par les cours et les familles nobles. La complexité de cette réalisation en fait une pièce majeure de cette production à la finesse d'exécution incomparable.

Un encrrier moins ambitieux que le nôtre est illustré dans V. Patrizia Li Vigni, *I Grandi capolavori del corallo*, Milan, 2013, p. 169. Les encrriers connus sont habituellement composés de deux ou trois godets mais ne sont pas ornés d'une minutieuse sculpture et d'une base si richement décorée.

Cette remarquable pièce est le témoignage de cette parfaite maîtrise de l'incrustation du corail dans le métal ainsi que de la réalisation de sculptures complexes par ces artistes enviés dans toute l'Europe. Ce précieux encrrier incarne tout le savoir-faire acquis au fil des siècles par ces artisans.

A MONUMENTAL BAROQUE GILT-COPPER, CORAL, MOTHER-OF-PEARL AND SILVER INKWELL, TRAPANI, LATE 17TH CENTURY

138 (détail du lot)





139

■ 139
**PAIRE D'APPLIQUES
 D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus de la gueule d'un dauphin eux-mêmes reliés à une plaque centrée d'un portrait en profil, surmontée de deux putti tenant une torche allumée et ornée à l'amortissement d'une coquille

Hauteur: 30 cm. (11¼ in.); Largeur: 33 cm. (13 in.)
 (2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
 £1,200-2,000

A PAIR OF REGENCE ORMOLU TWIN-BRANCH
 WALL-LIGHTS, CIRCA 1720



140



140
**PAIRE D'APPLIQUES
 D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En bronze ciselé et doré, à un bras de lumière issu d'un mascaron féminin appliqué sur un fond d'enroulements et agrafes feuillagés surmontés d'un pot-à-feu

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Largeur: 9 cm. (3½ in.);
 Profondeur: 22,5 cm. (8¾ in.)
 (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
 £940-1,400

A PAIR OF REGENCE ORMOLU SINGLE-BRANCH
 WALL-LIGHTS, CIRCA 1720



141

■ f141

BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE REGENCE

PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton, la corniche en doucine munie de trois tiroirs à décor de coquilles et de feuillages, la façade à ressaut central ouvrant par trois portes vitrées, la plinthe en base chantournée; vitres anciennes rapportées, accidents au placage

Hauteur: 171 cm. (67¼ in.), Largeur: 195 cm. (76¾ in.), Largeur: 48 cm. (19 in.)

€50,000-80,000

\$57,000-90,000

£40,000-63,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Monaco, 17 juin 1989, lot 840.

*A REGENCE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED AMARANTH BOOKCASE,
FIRST QUARTER 18TH CENTURY*

Avec ses lignes caractéristiques, notre élégante bibliothèque est à rapprocher de celle vendue en 2012 (vente Christie's Paris, mercredi 7 novembre 2012, lot 90). Cette dernière est néanmoins d'un modèle moins ambitieux; à titre d'exemple, sa doucine n'abrite pas de tiroirs. Quelques autres bibliothèques de ce modèle sont référencées. Citons à titre d'exemple la paire vendue en 2001 (vente Christie's New York, 26 octobre 2001, lot 240). La possibilité d'une attribution à Noël Gérard de ces dernières bibliothèques a été évoquée. La grande rareté des estampilles durant la Régence, avant que leur usage ne soit généralisé quelques années plus tard, rend difficile l'attribution des meubles de cette époque. L'étude des modèles de bronzes joue un rôle essentiel. Le statut de Noël Gérard, actif tant comme ébéniste que comme marchand-mercier entre 1710 et 1736 est à cet égard passionnant. Etabli rue du Faubourg Saint Antoine, Gérard est connu pour avoir disposé de stocks d'ornements de bronzes dorés, mais aussi pour avoir ciselé des bronzes dans son propre atelier, au mépris absolu des règles de sa corporation.



142



■ 142

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE REGENCE
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière à décor de feuillages, les fûts en terme figurant Athéna et Arès casqués

Hauteur: 58 cm. (23 in.); Largeur: 37 cm. (14½ in.); Profondeur: 18 cm. (7 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

*A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU
TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
SECOND HALF 19TH CENTURY*

■ 143

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XIV
DANS LE GOUT D'ANDRE-CHARLES
BOULLE, FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en agrafes feuillagées légèrement asymétriques et issus de feuilles d'acanthe ordonnées en pastille, percées et montées à l'électricité

Hauteur: 36,5 cm. (14¼ in.); Largeur: 37,5 cm. (15 in.); Profondeur: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200

La présente paire d'appliques n'est pas sans évoquer celle de la collection Hubert de Givenchy illustrée dans le catalogue de la collection éponyme, vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, notamment sous la photographie *in situ* du lot 9.

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE TWIN-BRANCH
WALL-LIGHTS, IN THE TASTE OF ANDRE-CHARLES
BOULLE, LATE 19TH CENTURY*



143



■ 144

MIROIR DE STYLE REGENCE

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, sur une âme en bois, à motif de feuilles d'acanthe en partie ajourées aux écoinçons

Hauteur: 82 cm. (32½ in.);

Largeur: 67 cm. (26½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

*A REGENCE STYLE ORMOLU MIRROR,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



144



■ 145

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV

D'APRES UN MODELE
D'ANDRE CHARLES BOULLE,
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière en S issus d'un masque de vieillard alterné d'un jeune homme et surmontés d'une cassolette flanquée de bustes d'enfant en terme, l'amortissement orné d'un cul-de-lampe terminé par une graine, monté pour l'électricité

Hauteur: 61 cm. (24 in.); Diamètre: 81 cm. (32 in.)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,000-5,500

Ce majestueux lustre est inspiré du modèle d'André Charles Boulle et connu sous le nom de «Lustre à Têtes de Satyre», reproduit dans *Cat. Expo, André Charles Boulle. Un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, p. 271.

Ce modèle peut également être rapproché de celui conservé à la Résidence de Munich, illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 53, ill. 1.6.7.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU EIGHT-BRANCH CHANDELIER, AFTER A MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE, SECOND HALF 19TH CENTURY

145

■ 146

TABLE DE MILIEU DE STYLE BAROQUE

ITALIE, XXEME SIECLE

En bois noirci mouluré et ornementation de marbres et de pierres dures polychromes, le dessus en albâtre, à décor toutes faces de réserves, sur des pieds fuselés

Hauteur: 83 cm. (32¼ in.);

Largeur: 122,5 cm. (48¼ in.);

Profondeur: 67,5 cm. (26¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

A BAROQUE MARBLES AND PIETRA DURA-MOUNTED EBONISED CENTER TABLE, ITALIAN, 20TH CENTURY



146



147

■ 147

**CARTEL "AUX CHIMERES"
D'EPOQUE REGENCE**

PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois sculpté et doré, le cadran en bronze ciselé et doré et chiffres émaillés, inscrit sur le corps d'une chimère à sept têtes, le mouvement probablement associé signé RABBY APARIS; la porte arrière et le balancier manquants

Hauteur: 64 cm. (25¼ in.);
Largeur: 40 cm. (15¾ in.);
Profondeur: 13 cm. (5¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

*A REGENCE GILTWOOD BRACKET CLOCK,
FIRST QUARTER 18TH CENTURY*

■ 148

**BERGERE A OREILLES
D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, la ceinture centrée d'une coquille, les pieds à décor de feuillages, garniture de tapisserie à motif floral restaurée du XVIII^e siècle

Hauteur: 112 cm. (44 in.); Largeur: 73 cm. (28¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

*A REGENCE BEECHWOOD BERGERE-A-OREILLES,
CIRCA 1720*



148



■ 149

**COMMODE TOMBEAU
D'EPOQUE REGENCE**

DANS LE GOUT DE THOMAS HACHE,
PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En marqueterie de noyer, amarante, buis et chêne des marais, ornementation de bronze verni en partie associée et filets de laiton, le plateau richement décoré centré d'une étoile dans une réserve losangique flanquée de fleurs de lys, la façade bombée ouvrant à trois tiroirs; quelques restaurations

Hauteur: 81 cm. (32 in.); Largeur: 124 cm. (48¾ in.); Profondeur: 61 cm. (24 in.)

PROVENANCE:

Ancienne collection d'un château à Bar-sur-Aube, au XIX^e siècle, puis par descendance.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-23,000

Avec son décor caractéristique de marqueterie composée d'enroulements de feuille d'acanthe, de palmettes et losanges, le plateau richement décoré, le tablier et ses montants en console, cette élégante commode en tombeau peut être reliée à l'œuvre de la famille Hache de Grenoble et en particulier au travail de Thomas Hache.

Thomas Hache (1664-1747) est particulièrement connu pour ses meubles Régence à marqueteries florales mêlant bois indigènes et ronces.

Thomas Hache est le cinquième enfant de Pierre Hache, ébéniste et fondateur de la dynastie d'ébénistes. C'est vers l'âge de 20 ans que Thomas

s'installe dans le duché de Savoie, plus précisément à Chambéry, pour étudier les meubles italiens. Sa présence à Grenoble est enregistrée dès novembre 1699 dans son contrat de mariage l'unissant à la fille aînée de l'ébéniste Michel Chevalier, avant d'être reçu à la maîtrise en 1701. Vingt ans plus tard il reçoit le titre d'«ébéniste ordinaire du duc d'Orléans». Il meurt en 1747 en laissant à son fils unique, Pierre (1705-1776), l'atelier familial.

A REGENCE GILT-VARNISHED-BRONZE AND BRASS-MOUNTED MARQUETRY COMMODE, IN THE TASTE OF THOMAS HACHE, FIRST QUARTER 18TH CENTURY

LES FAUTEUILS EN SAVONNERIE JAUNE DU CHATEAU DE LA ROCHE-GUYON

■ 150

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE REGENCE

VERS 1730

En hêtre et noyer moulurés et sculptés, le dossier rectangulaire à ressaut central, les accotoirs garnis de manchettes reposant sur des consoles à décor de feuillages et de motifs rocaille, la ceinture ornée d'un semis de fleurs dans un treillage et centrée d'une concrétion, les pieds très légèrement galbés à décor de feuillages et terminés en enroulement, garniture de moquette de la Savonnerie à fond jaune du XVIII^e siècle à motif de bouquet de fleurs

Hauteur: 109 cm. (43 in.); Largeur: 71 cm. (28 in.)
(2)

€200,000-300,000 \$230,000-340,000
£160,000-230,000

PROVENANCE:

Château de La Roche-Guyon.

BIBLIOGRAPHIE:

B. G.B. Pallot., «1730 Dix fauteuils en Savonnerie jaune du château de la Roche-Guyon», in *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004, pp. 218-227.

Cat. Expo, *18^e aux sources du design. Chefs-d'œuvre du mobilier 1650-1790*, Dijon, 2014, p. 98-99 (un fauteuil de ce lot illustré).

EXPOSITION:

Un des fauteuils: *18^e aux sources du design. Chefs-d'œuvre du mobilier 1650-1790*, château de Versailles, octobre 2014 – février 2015.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

N. Gasc, G. Mabile, *Le Musée Nissim de Camondo*, Paris, 1991, pp. 90-92.

S. Legrand-Rossi, *Le Mobilier du Musée Nissim de Camondo*, Dijon, 2012.

L'extraordinaire ensemble de fauteuils régence du château de La Roche-Guyon est présenté au public pour la première fois en 1926, à l'occasion d'une exposition à la manufacture des Gobelins - toutefois sans aucune provenance.

C'est seulement le 21 mars 1935, lors de la vente de la collection de l'antiquaire Francis Guéault, que la suite des dix fauteuils - alors divisée en cinq lots - est présentée avec la provenance «collection du duc de La Roche-Guyon». Sur ces cinq paires, seules quatre sont à ce jour identifiées:

La première paire est achetée par le marchand Ancel pour le compte de Moïse de Camondo (1860-1935), qu'il place en son hôtel particulier, 63 rue de Monceau et aujourd'hui conservée au musée Nissim de Camondo (inv. CAM 38.1 et 38.2).

La deuxième paire est offerte en 1973 au Metropolitan Museum, New York (inv. 1974.356.192) par Emma A. Sheaffer après l'avoir achetée en 1964 à la galerie Rosenberg et Stiebel, New York.

Dans les années 1990 est découverte une troisième paire présentée par la galerie Aveline-Jean-Marie Rossi, Paris.

Enfin, la quatrième paire est celle que nous présentons ici.

Livrés pour le château familial de La Roche-Guyon (Val-d'Oise) vers 1730, le commanditaire de ces fauteuils n'est à ce jour toujours pas clairement identifié; il subsiste un doute entre Alexandre, duc de la Rochefoucauld (1690-1762) et la duchesse de la Rochefoucauld, la mère d'Alexandre - bien que l'hypothèse du fils soit plus probable.

Nos deux fauteuils sont inventoriés pour la première fois en 1736 à la mort de la duchesse de la Rochefoucauld: «Dix fauteuils de bois de noyer sculpté à manchettes garnies de crin couverts d'ouvrage de la Savonnerie à fleurs de différentes couleurs servants dans la chambre de Compagnie estimés ensemble à la somme de six cents livres». Leur absence avérée au château en 1728 et leur

présence en 1736 laisse supposer qu'ils aient été fabriqués durant cette courte période. Nous retrouvons ces sièges dans des inventaires de 1786 et de 1848. Alors que l'autre mobilier majeur du château par Nicolas Heurtaut - commandé par la duchesse d'Anville, et parmi lequel un canapé et six fauteuils sont aujourd'hui conservés au Louvre (inv. OA 10290-10296) - est vendu au XX^e siècle au marchand d'art Duveen, les fauteuils en Savonnerie sont eux acquis vers 1930-1935 par l'antiquaire Francis Guéault.

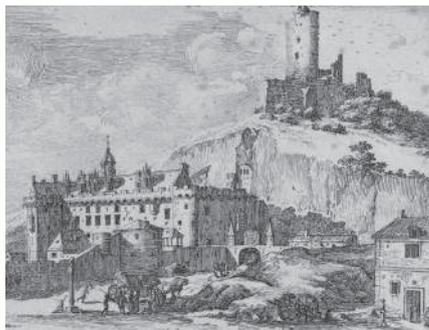
Bien que réalisés vers 1730 dans un style très 1720 - que l'on retrouve dans l'emploi des coquilles, de la console d'accotoir en S décalée de l'axe du pied avant - ces fauteuils présentent un certain nombre de caractéristiques stylistiques des années 1700 que sont le grand dossier droit, les traverses rectilignes du dossier - hormis la traverse supérieure à ressaut central-, les larges manchettes garnies reliées au dossier et les pieds droits très peu galbés. Ce décalage stylistique peut s'expliquer par l'emploi de la garniture utilisée. En effet, les garnitures en Savonnerie nécessitent des bois de siège à grands dossiers, donc de style Louis XIV. Par ailleurs, la solidité des couvertures en Savonnerie constitue l'une de ses qualités.

En effet, la manufacture de la Savonnerie produit peu de couvertures pour les sièges, contrairement aux tapis ou garnitures d'écrans et paravents.

Très peu de sièges couverts en Savonnerie sur fond jaune dit «Tané commun» sont connus. Parmi eux, citons le fauteuil de la collection Heidelberg- vente 16 octobre 1933, Paris, lot 31 - ou encore la suite de fauteuils à décor d'oiseaux d'après Desportes. Cependant, les fauteuils de La Roche-Guyon présentent sur leur couverture en Savonnerie un dessin de très grande qualité.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A PAIR OF REGENCE SAVONNERIE-UPHOLSTERED BEECHWOOD AND WALNUT ARMCHAIRS, CIRCA 1730



Vue du château de La Roche-Guyon









151

■ 151

**MIROIR A PARECLOSES
D'EPOQUE REGENCE**

PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, surmonté au centre d'une agrafe rocaille flanquée de grenades éclatées, de coquilles et d'enroulements de feuilles d'acanthé; les glaces associées

Hauteur: 190 cm. (75 in.); Largeur: 115 cm. (45 in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

£4,700-6,300

*A REGENCE GILTWOOD MIRROR,
FIRST QUARTER 18TH CENTURY*

■ 152

COMMODE D'EPOQUE REGENCE

ESTAMPILLE DE LOUIS SIMON PAINSUN,
VERS 1720

En placage de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et verni et filets de laiton, le dessus de marbre brun, la façade bombée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants ornés de têtes de femme, estampillée deux fois LSP au centre et une fois sur le montant à droite; petits accidents à la marqueterie

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 128 cm. (50¼ in.);
Profondeur: 62 cm. (24½ in.)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,500-7,800

Louis Simon Painsun est le gendre du célèbre ébéniste Etienne Doirat et travaille avec son confrère Migeon (P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 632). On retrouve l'estampille LSP sur un corpus réduit de commodes Régence de jolie facture.

*A REGENCE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED RIO
ROSEWOOD COMMODE STAMPED BY
LOUIS SIMON PAINSUN, CIRCA 1720*



152



■ 153

**PAIRE DE FAUTEUILS "AUX PALMES"
D'EPOQUE REGENCE**

ATTRIBUES A JEAN GOURDIN, VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier orné de palmes, la ceinture centrée d'une coquille, les pieds légèrement galbés à décor de palmes et de feuillages terminés par des enroulements, carreau de velours ciselé pourpre sur fond beige; restaurations

Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 66 cm. (26 in.)
(2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£12,000-20,000

A PAIR OF REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIRS,
ATTRIBUTED TO JEAN GOURDIN, CIRCA 1720

Avec son admirable décor de palmes, cette paire de fauteuils est à rapprocher du fauteuil attribué à Jean Gourdin – ou Père Gour-

din – conservé au musée du Louvre (Inv. OA 9993); il est illustré dans B.G.B. Pallot, *Le mobilier du Musée du Louvre*, Tome 2, Dijon, 1993, no. 11. Mentionnons également un fauteuil similaire conservé au château de Chantilly (Inv. OA 267); il est illustré dans A. Forray-Carliet, *Le Mobilier du château de Chantilly*, Dijon 2010, p. 42.

Si l'usage des palmes comme motif décoratif est très rare dans la menuiserie en siège, son emploi dans les arts décoratifs sous la Régence et sous Louis XV est beaucoup plus généralisé. N'est-ce pas à cette époque que Charles-Nicolas Cochin (cf. *Le Mercure de France*, février 1755) constatera leur emploi «à tort et travers» dans les aménagements intérieurs?

De Jean Gourdin on sait qu'il était le premier d'une longue dynastie d'ébénistes. Il exerçait rue de Cléry entre 1737 et 1763; aussi sa carrière se déroula-t-elle donc en plein règne de Louis XV et l'ensemble de ses ouvrages appartient tous à ce style, quand ils n'offrent pas des réminiscences du goût Régence.



Fauteuil conservé au musée du Louvre

© Editions Fatou / Jean-Yves et Nicolas Dubois



**ANCIENNE COLLECTION
DE LA BARONNE GABRIELLE VAN ZUYLEN
(LOTS 154 À 178)**



© GUILLOT / CDA / ANK-IMAGES

Vue de l'appartement de la baronne van Zuylen, avenue Foch, vers 1964, montrant les lots 155, 165 et 173

154

**DEUX GRANDS PLATS "KRAAK" EN
PORCELAINE BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE MING, EPOQUE WANLI
(1573-1619)

De forme polylobée, le premier orné au centre d'un pot de fleurs épanouies, le second agrémenté d'un daim couché sur une terrasse, les ailes rehaussées de cartouches à motifs d'Objets Précieux ; fêles et égrenures

Diamètres: 49 et 49,5 cm. (19¼ and 19½ in.)

(2)

€3,500-4,500

\$4,000-5,100

£2,800-3,500

TWO LARGE BLUE AND WHITE "KRAAK" DISHES
CHINA, MING DYNASTY, WANLI PERIOD (1573-1619)



■ 155

**PAIRE DE CHENETS "AUX CHEVAUX"
D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En bronze ciselé et doré, figurant chacun un cheval cabré retenant un médaillon sur une base ornée aux écoinçons de masques de putto, les patins en jarret reposant sur des sphères, poinçonné au C couronné; les fers manquants

Hauteur: 39,5 cm. (15½ in.); Largeur: 21,5 cm. (8½ in.); Profondeur: 16,5 cm. (6½ in.)

Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749.

(2)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£32,000-47,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Proschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p. 72.

Cette spectaculaire paire de chenets est à rapprocher en premier lieu de celle provenant probablement des collections Stroganoff (cf. B. Pallot, F. Quéré et al., *Didier Aaron. Catalogue. XII*, Paris, 2012, no. 26). Mentionnons également celle, présentant malheureusement des bases associées (et d'un modèle différent), conservée à Waddesdon Manor et provenant de l'ancienne collection Ferdinand de Rothschild (G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor. Furniture and Gilt Bronzes*, 1974, n° 181).

Les chenets au cheval cabré connurent un grand succès au XVIII^e siècle auprès des amateurs éclairés. Le rôle des Caffiéri semble majeur, comme l'attestent les mentions dans les inventaires après décès de Jacques Caffiéri et de Rose Caffiéri (veuve de Philippe Caffiéri) à l'exemple d' «un

modèle de feu à terrasse avec un cheval». On trouve dans la vente de L.-J. Gaignat de 1769 «un feu de cheminée grand et fort, à ornements représentant des chevaux sur un riche pied en bronze doré».

Mentionnons, plus récemment, les chenets de la collection de Jacqueline Delubac (vente Ribeyre et Baron, Paris, 16 mars 1998, lot 37) et ceux de l'ancienne collection Kraemer ("Objets rares à Paris", *Connaissance des Arts*, n° 232 (juin 1971), ill. p. 96. N'oublions pas ceux des collections de la Bayerische Schlösserverwaltung à Munich qui diffèrent du présent modèle par le traitement en bronze patiné des chevaux cabrés; ils sont illustrés dans H. Ottomeyer et P. Proschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, 1987, p. 72, fig. 1.10.12).

A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS, CIRCA 1720



156

■ 156
PAIRE DE GRANDES JARRES COUVERTES EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme balustre, la panse à décor d'élégantes jeunes femmes dans un jardin arboré et rocaillieux dans un cartouche circulaire, le fond et le couvercle généreusement agrémentés de pivoines stylisées et rinceaux feuillagés; accidents à un couvercle.

Hauteur: 72 cm. (28¾ in.)

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
 £9,400-14,000

A PAIR OF LARGE BLUE AND WHITE JARS AND COVERS
 CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

157
DEUX GRANDS PLATS 'KRAAK' EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE MING, EPOQUE WANLI (1573-1619)

De forme polylobée, le premier à décor d'un chimère auprès d'un grand pin, le second agrémenté d'oies au bord d'un étang, les ailes rehaussées de cartouches à motifs d'Objets Précieux; petite restauration et égrenures.

Diamètre: 49,5 cm. (19½ in.)

(2)

€3,000-4,000

\$3,400-4,500
 £2,400-3,100

Compare to a similar dish depicting geese beside water, illustrated in Christiaan J.A. Jörg, *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam - the Ming and Qing Dynasties*, Philip Wilson, London, 1997, p. 59, no. 40.

TWO LARGE BLUE AND WHITE 'KRAAK' DISHES
 CHINA, MING DYNASTY, WANLI PERIOD (1573-1619)



157



■ 158

BUREAU PLAT EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XIV

DANS LE GOUT D'ANDRE-CHARLES BOULLE,
PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de cuir cognac doré aux petits fers, la ceinture à ressaut central appliqué d'un masque de Silène et ouvrant par trois tiroirs, les côtés ornés de mascarons de faune et de bacchante, les pieds à forte cambrure surmontés de mascarons de satyre, portant une marque au fer VB dans une ancre marine non répertoriée, avec une estampille A.C.BOULLE apocryphe; replaqué

Hauteur: 78 cm. (30¾ in.); Largeur: 162 cm. (63¾ in.); Profondeur: 93 cm. (36½ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 83.
Cat. expo., *André Charles Boulle. 1642-1732. Un nouveau style pour l'Europe*, Francfort, 2009, p. 329.

Ce bureau dérive directement du dessin attribué à André-Charles Boulle et conservé à Paris au Musée des Arts décoratifs (Inv. 723 B 2), dessin qui a été maintes fois publié et exposé (cf. *Bibliographie comparative*).

Un bureau très proche a été vendu, Christie's, Paris, 22-23 avril 2013, lot 215.

A PARTLY LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD DESK,
IN THE TASTE OF ANDRE-CHARLES BOULLE, FIRST QUARTER 18TH CENTURY

■ 159

FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE

ATTRIBUE A JEAN-BAPTISTE TILLIARD, VERS 1735

En hêtre mouluré, sculpté, anciennement laqué et à fond de canne, le dossier large parcouru d'une guirlande de feuillage et couronné d'une grenade dans un écusson, la ceinture centrée à l'avant d'une grenade éclatée et reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement, le carreau de cuir noir usé; restaurations, galeries de vers apparentes

Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 65 cm. (25½ in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500
£2,000-3,100

A REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIR, ATTRIBUTED TO
JEAN-BAPTISTE TILLIARD, CIRCA 1735





160

■ 160
TROIS CASQUES JAPONAIS

JAPON, XIXÈME SIÈCLE

Le premier, en fer, de style *eboshi*, orné de deux *shachi* ('poisson dragon') et de deux cornes stylisées; le deuxième en fer moulé en forme d'un *shachi*; le dernier, en bois laqué, le *fukigaeshi* à décor de nuages sur un fond de vagues stylisées; usures.

Hauteurs: 49 cm. (19¼ in.), 54 cm. (21¼ in.)
 et 48 cm. (18¾ in.) (3)

€1,000-2,000 \$1,200-2,300
 £790-1,600

THREE JAPANESE DECORATIVE HELMETS
 JAPAN, 19TH CENTURY

■ 161
TABLE EN HONGMU, TIAOZHUO

CHINE, DYNASTIE QING, XIXÈME SIÈCLE

De section rectangulaire, les renforts à décor de treillis géométriques, les pieds ornés de volutes; petits accidents.

Dimensions: 84.5 x 141 x 39 cm. (33¼ x 55½ x 15½ in.)

€6,000-8,000 \$6,800-9,000
 £4,700-6,300

A HONGMU LATTICE-SIDED WAISTLESS TABLE,
 TIAOZHUO
 CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY



161

LES MIROIRS
AUX MASQUES
ET LACIS





■ 162

DEUX MIROIRS BAROQUE FORMANT PAIRE

L'UN DU XVIIEME SIECLE, L'AUTRE DU XIXEME SIECLE, PROBABLEMENT ESPAGNE

En cuivre repoussé et doré, miroir et ornementation de verre moulé et de cristaux, le fond de miroir de forme octogonale à parcloles encadré de feuillages, de fleurs, d'un lacs de cristaux et de têtes de grotesque, chacun sommé d'un fronton associé; des miroirs et des éléments remplacés, manques et accidents

Miroir XVII^e siècle: Hauteur: 151 cm. (59½ in.);
Largeur: 136 cm. (53½ in.);

Miroir XIX^e siècle: Hauteur: 154 cm. (60¾ in.);
Largeur: 145 cm. (57 in.);

Les frontons: Hauteur: 33 cm. (13 in.);
Largeur: 50 cm. (19¾ in.)

€70,000-100,000

(2)

\$79,000-110,000
£55,000-78,000

PROVENANCE:

Palais Labia; vente maîtres Rheims, "Tableaux et objets d'art et d'ameublement appartenant à M. Charles de Beistegui dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Venise au palais Labia", 6-10 avril 1964, lot 375.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Schlumberger, "Visite d'adieu au palais Labia", *Connaissance des Arts*, janvier 1964, p.40 (un miroir illustré).
S. Roche *et al.*, *Miroirs*, Paris, 1985, p. 58 (non illustrés)





Vue de l'appartement de la baronne van Zuylen, avenue Foch, vers 1964, montrant un des miroirs du lot 162

Avec leur structure à pareclozes, leur forme octogonale et leur décor caractéristique mêlant ornements de métal repoussé et lacs de cristaux, ces somptueux miroirs sont à rapprocher de ceux conservés au monastère de Guadalupe dans la région de la Nouvelle-Castille en Espagne. Ces derniers sont illustrés dans S. Roche *et al.*, *Miroirs*, Paris, 1985, pp. 57-58 et 188-192.

Seuls quelques miroirs de ce corpus sont identifiés. Outre les deux présentés ici et les trois du monastère de Guadalupe, mentionnons celui de la collection Brandolini d'Adda (illustré *in situ* dans L. Verchère, *Renzo Mongiardino. Renaissance Master of Style*, New York, 2013, p. 124) et celui anciennement dans la collection du baron et de la baronne Guy de Rothschild à l'hôtel Lambert.

Le travail de lacs associant fleurs et guirlandes se retrouve sur un miroir vénitien des années 1680 illustré dans Graham Child, *Les Miroirs. 1650-1900*, Paris, 1991, pp. 241 et 258.

L'un des deux miroirs que nous présentons ici ornait le *Grand Salon* d'un palais mythique de Venise: le palais Labia, cette demeure qui devint au milieu du XX^e siècle la propriété de Carlos de Beistegui. Notre glace surmontait le buste de marbre d'Isabelle Celsi et était flanquée de part et

d'autre de portraits des doges sur un mur tendu de damas vert dans un esprit typiquement vénitien. Palais incontournable de Venise, le palais Labia appartient jusqu'au début du XIX^e siècle à la riche famille éponyme d'origine catalane, fournisseur des armées. Les Labia obtiennent de la Sérénissime et à titre exceptionnel – car étrangers – le patriarcat vénitien en 1646 en échange de leur aide apportée dans la guerre de Candie puis en 1685 l'autorisation de bâtir le palais situé au croisement du Grand Canal et du Canal de Cannaregio et près du Campo San Geremia sous la direction de l'architecte Andrea Cominelli.

Situé sur un axe très fréquenté, important en dimensions et incontournable en terme de décor, le palais Labia est synonyme de grands noms notamment de l'architecte Giorgio Massari pour la salle de bal et bien entendu des peintres Giovanni Battista Tiepolo et Girolamo Mengozzi Colonna pour les fresques traitant de l'histoire de Marc-Antoine et de Cléopâtre – figurée probablement sous les traits de Maria Labia, réputée pour être l'une des douze plus belles femmes vénitiennes – ou encore les plafonds du premier et les décors en trompe-l'œil du second. La somme faramineuse de 1.171.000 ducats déboursée pour le palais et ses décors magnifiques se comprend alors aisément.

Les bouleversements géopolitiques dus à Bonaparte précipitent Venise entre les mains de l'Autriche; le palais Labia est alors vendu au prince viennois Lobkowitz puis est laissé à l'abandon avant d'être racheté par un certain Labbia – sans aucun lien avec la famille historique – et débute des travaux de restauration avant de mourir; sa veuve cède alors le palais en 1948 à un autre grand nom de l'histoire du goût: Carlos de Beistegui.

Attiré par le faste des décors et la situation, le palais est alors l'endroit idéal pour les mondanités pressenti par Beistegui avec la plus belle salle de bal existante en Europe et une cinquantaine de chambres et salons. Trois ans de travaux sont nécessaires afin d'adapter la demeure aux exigences du confort moderne, de terminer les restaurations débutées par le précédent propriétaire, de décorer de velours de Gênes, de soieries, de tapisseries des Gobelins, de tapis de la Savonnerie,... et de meubler. Le *Grand Salon* dans lequel était accroché l'un des présents miroirs, se trouve en fait dans la demeure voisine du palais, rachetée en même temps par Beistegui. Des travaux considérables sont engagés pour transformer deux étages en un seul niveau afin d'y aménager ce spectaculaire *Grand Salon*. Deux siècles après l'âge d'or de Venise, Carlos de Beistegui a su redonner à un palais un ameublement digne du temps des doges.

Ainsi tout est enfin prêt pour le fameux «bal du siècle» donné par Carlos de Beistegui le 3 septembre 1951. Y sont réunis environ 1.500 invités masqués. Parmi eux citons l'Aga Khan, Jacqueline de Ribes, Orson Welles, Paul-Louis Weiller, Cecil Beaton, le baron de Redé, Arturo Lopez-Willshaw, la duchesse du Devonshire ou encore Hélène Rochas. Les costumes sont pour la plupart dessinés par Christian Dior, Nina Ricci, Pierre Cardin et Salvador Dalí. Robert Doisneau mais également Fabrizio Clerici, Leonor Fini et Alexandre Serebriakoff immortalisent l'événement.

Pour des raisons de santé, Beistegui se sépare du palais Labia pour ne vivre exclusivement qu'à Groussay à partir du début des années 1960. En 1964, Paul Morand, l'écrivain, diplomate et académicien, écrit en évoquant la dispersion aux enchères des 700 objets garnissant le palais Labia: «*Sous le marteau d'ivoire de Maurice Rheims, toute une vie d'amateur s'évaporait: les objets n'ont pas de maître. Au-dessus, la cohue des déesses peintes à fresque pour toujours, désormais maîtresses d'un Labia désert, au rire éternel. Sous les voûtes nues, en marbre d'Istrie, se répercutait: plus personne... Funérailles d'une vie, non pas de grand collectionneur, mais de grand amateur.*» C'est par ailleurs avec plus de familiarité que Maître Rheims, inhabituellement irrévérencieux, évoque cette aventure et



© GUILLEMOT / CDA / AGENCY IMAGES

Vue du Grand Salon, palais Labia, Venise, montrant un des miroirs du lot 162

cette admirable collection: *«Et de la bouche de ce Mexicain qui, sa vie durant, rêva d'être pris pour un Grand d'Espagne, ne sortaient plus que des propos soldeurs: à vendre, à vendre, à vendre (...). Parvenu au centre de la salle d'apparat décorée du haut en bas par Tiepolo, il balaya d'un geste la reine de Troie et le dieu Vulcain: «Que cela aussi disparaisse !» Il ne voulut rien entendre et me livra le palais. 700 objets dont il souhaitait tirer 300 millions de lires, que nous adjugeâmes pour bien plus du double et qui, me révéla-t-il, ne lui avaient guère coûté plus de 100 millions.»*

Carlos de Beistegui (1895-1970), grand amateur d'art et collectionneur, pour qui les XVII^e et XVIII^e siècle s font l'objet toute sa vie durant d'une véritable passion - *«l'homme qui pense moderne est démodé»* selon lui (*Harper's Bazaar*, juillet 1946). Il se lie d'amitié avec Emilio Terry qu'il rencontre en 1922 à Biarritz. Ils collaborent dans un premier temps sur plusieurs réalisations qui ne voient pas le jour. Puis c'est avec l'achat du château de Groussay en 1938 - le second grand projet de Beistegui - qu'Emilio Terry prend part aux projets de son ami. Il dessine les nouvelles ailes et l'aide dans son projet

de réaménagement du château et collabore sur les quarante années de travaux et modifications engendrées par Beistegui. Ils sont aidés d'un autre partenaire fidèle: Alexandre Serebriakoff, formant ainsi à eux trois le triumvirat du style Groussay si caractéristique impulsé par Terry. Terry et Serebriakoff apportent également leur concours sur le chantier du palais Labia.

A MATCHED PAIR OF GILT-COPPER, GLASS AND CRYSTAL MIRRORS, ONE BAROQUE, 17TH CENTURY, ONE BAROQUE STYLE, 19TH CENTURY, PROBABLY SPANISH

■ 163

**TABLE DE MILIEU EN PARTIE
D'EPOQUE REGENCE**

EN PARTIE DU SECOND QUART
DU XVIIIEME SIECLE,
PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de
marbre vert associé, la ceinture en partie ajourée
à décor de lambrequins, les montants en volute à
têtes de chimère portant un collier de cabochons
et réunis par une entretoise en X

Hauteur: 69,5 cm. (27½ in.);

Largeur: 61 cm. (24 in.);

Profondeur: 29 cm. (11½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£9,400-14,000

*A PARTLY REGENCE GILTWOOD CENTER TABLE,
PARTLY SECOND QUARTER 18TH CENTURY,
PROBABLY GERMAN*



163



164

■ 164

FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE

VERS 1735

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor
de coquilles appliquées sur une treille, les pieds
cambrés terminés en enroulement réunis par
une entretoise en X centrée d'une rosace,
garniture de soie à motif floral

Hauteur: 109 cm. (43 in.); Largeur: 76 cm; (30 in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,900

£4,000-6,300

A REGENCE GILTWOOD ARMCHAIR, CIRCA 1735



■ 165

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé entièrement garni, les accotoirs en coup de fouet, la ceinture centrée d'une grenade, les pieds très légèrement galbés sommés de coquilles de concrétions rocailles, garniture de cuir vert; un accotoir restauré

Hauteur: 104 cm. (41 in.); Largeur: 74 cm. (29½ in.)
(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,900-12,000

A PAIR OF REGENCE ARMCHAIRS, CIRCA 1720



© GUILLOT / CDA / ANK-IMAGES

Vue de l'appartement de la baronne van Zuylén, avenue Foch, vers 1964, montrant les lots 155 et 165

166

GRAND PLAT EN PORCELAINE ARITA

JAPON, EPOQUE EDO, XIXEME SIECLE

A décor d'un village paisible dans un paysage lacustre et montagneux, la base portant une inscription imitant une marque chinoise; petites égrenures

Diamètre: 40,5 cm. (16 in.)

€700-900

\$790-1,000
£550-700

A LARGE ARITA DISH
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY



166



167

167

PEINTURE ENCADREE, ENCRE ET COULEUR SUR SOIE

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

A décor d'une paire de faisans et d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris, dans un jardin rocailleux et arboré

125 x 81 cm. (49¼ x 31⅞ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

A FRAMED-AND-GLAZED PAINTING, INK AND COLOUR ON SILK
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

168

CABINET EN LAQUE, SHODANA

JAPON, EPOQUE EDO, XIXEME SIECLE

Décoré en *hiramaki-e* or sur fond *mura-nashiji*, orné de *mon 'aoi'* et rinceaux feuillagés, le bas ouvrant à deux portes coulissantes, les charnières et ferrures en métal

110,2 x 96,2 x 44,5 cm. (43⅜ x 37⅞ x 17½ in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,700-6,300

PROVENANCE:

With C.T. Loo & Cie, Paris, 18 January 1988.

A LACQUER CABINET, SHODANA
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY



168



■ 169

**PAIRE DE CHENETS "AUX DRAGONS"
D'EPOQUE REGENCE**

PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE,
ITALIE

En bronze ciselé et doré, figurant des dragons aux ailes déployées se tenant sur des bases à décor de croisillons fleuris, les montants se terminant par un enroulement à la grecque et reposant sur des patins en culot feuillagé; quelques petits manques, une aile accidentée, les fers manquants

Hauteur: 44,5 cm. (17½ in.);
Largeur: 22 cm. (8¾ in.);
Profondeur: 15 cm. (6 in.)

(2)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000
£24,000-39,000

Ces remarquables et énigmatiques chenets se distinguent à de nombreux égards et illustrent la rencontre éblouissante entre les talents d'un ornementaliste et ceux d'un bronzier. Leur répertoire ornemental est des plus singuliers. On peut néanmoins rapprocher les présents chenets de ceux, créés par Charles Cressent, qui figurent des chimères menaçant des lions. Alexandre Pradère les a identifiés dans la vente d'Ennery en 1786 (cf. A. Pradère, *Charles Cressent. Sculpteur, ébéniste du Régent*, Dijon, 2003, p. 206. Signalons que des chimères approchantes apparaissent également sur les consoles d'un certain nombre de ses cartels (cf. A. Pradère, *op. cit.*, pp. 295-296)

Dans un registre quelque peu différent, comment ne pas évoquer les girandoles aux chimères Crozat? Les deux paires de girandoles furent commandées en 1744 par Jacques-Antoine Crozat pour son hôtel

de la place Vendôme. Elles pourraient être l'œuvre du *ciseleur-doreur* du Roy Antoine Lelièvre. Une paire figurait dans la collection de M. Hubert de Givenchy (vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 32). Tout comme la première paire, la seconde apparaissait dans la collection Patiño (vente Sotheby's, New York, 1er novembre 1986, lot 52).

Cependant, ni la piste Cressent ni celle Lelièvre ne semblent à suivre pour l'attribution de ces chenets. Tant la technique de fonte -à la cire perdue- que la composition de l'alliage et les spécificités de la dorure évoquent plus un travail italien. Celui-ci pourrait s'inscrire dans le prolongement du recours par les bronziers au motif de chimère (cf. par exemple E. Colle et al., *Bronzi Decorativi in Italia*, Milan, 2001, pp. 28 et 31).

A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS, FIRST HALF 18TH CENTURY, ITALIAN



170

■ 170
TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XV
 MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En vernis européen sur fond noir et ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, le dessus gainé d'un cuir noir doré aux petits fers, la ceinture à décor de pagodes inscrites dans un paysage lacustre et ouvrant par deux tiroirs latéraux, les pieds cambrés

Hauteur: 70 cm. (27½ in.); Largeur: 77 cm. (30¼ in.);
 Profondeur: 58 cm. (22¾ in.)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000
 £5,500-7,800

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANNED WRITING-TABLE, MID-18TH CENTURY

■ 171
PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE REGENCE
 VERS 1730

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor d'agrafes de feuille d'acanthe appliquées sur une treille, les pieds cambrés surmontés de coquilles et terminés en enroulement, garniture de velours orangé; quelques restaurations en ceinture, un accotoir fragilisé

Hauteur: 97 cm. (38¼ in.); Largeur: 77,5 cm. (30½ in.)
 (2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
 £12,000-20,000

A PAIR OF REGENCE GILTWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1730



171





■ 172

CONSOLE D'EPOQUE GEORGE II

ANGLETERRE, D'APRES UN DESSIN DE WILLIAM JONES, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus rapporté de porphyre vert dans un encadrement d'entrelacs en bronze ciselé et doré, la ceinture ornée de postes et appliquée de guirlande de feuilles de chêne, les montants en console terminés en enroulement reposant sur des bouts de pieds rapportés; quelques manques à la dorure

Hauteur: 87 cm. (34 in.); Largeur: 115 cm. (45¼ in.); Profondeur: 61 cm. (24 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£9,400-14,000

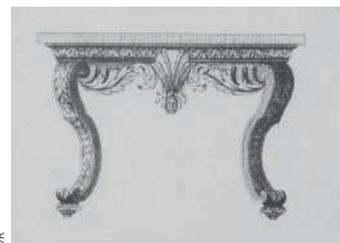
BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. White, *Pictorial Dictionary of British 18th Century Furniture Design. The printed sources*, Londres, pl. 29.

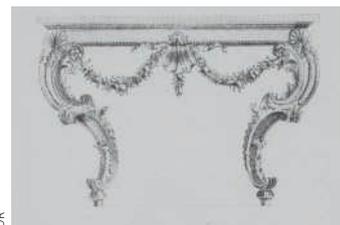
Soulignons que le pendant de la présente console est probablement celle qui a été vendue, Sotheby's, Monaco, 5 décembre 1988, lot 1584. Notre console dérive d'un dessin de l'anglais William Jones publié dans *The Gentleman or Builder's Companion* en 1739, illustré dans l'ouvrage compilé par Elizabeth White (cf. *Bibliographie*). Les consoles de W. Jones se caractérisent par l'application d'une guirlande de feuillage - souvent de feuilles de chêne - en ceinture retenue au moyen d'une coquille mais également par des montants à forte cambrure en partie haute ornés de piastres ou d'entrelacs.

Citons par exemple quelques consoles présentées: collection Mrs Barbara Campbell Golding, vente Christie's, Londres, 27 novembre 2003, lot 86; collection Benacre Hall, vente Sotheby's, Londres, 9 octobre 2011, lot 175 ou encore plus récemment vente Sotheby's, New York, 26 octobre 2014, lot 213.

A GEORGE II GILTWOOD SIDE TABLE, AFTER A DESIGN BY WILLIAM JONES, ENGLISH, MID-18TH CENTURY



DR



DR

Projets de William Jones (1739)





■ -173

TABLE EN HUCHE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUÉE À ANDRÉ-CHARLES
BOULLE, VERS 1710-1720

En placage d'ébène, marqueterie Boulle en *contre-partie* d'écaillage de tortue caret et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre portor probablement d'origine ceint d'une lingotière, la ceinture ornée de rinceaux et autres enroulements de feuilles d'acanthe appliqués de mascarons féminins et ouvrant par un tiroir latéral, les pieds légèrement cambrés surmontés d'une large console feuillagée et terminés par des sabots en pattes de lion associés, avec une étiquette circulaire inscrite à l'encre "Baronne / ... / Zuelein / de Nyevelt"; quelques restaurations au placage d'ébène

Hauteur: 81,5 cm. (32 in.);

Largeur: 99 cm. (39 in.);

Profondeur: 60,5 cm. (23¾ in.)

€150,000-200,000

\$170,000-230,000

£120,000-160,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. de Ricci, *Louis XIV und Regence*, Stuttgart, 1929, p. 121.

P. Hugues, *The Wallace Collection of Furniture*, Londres, 1996, p. 783.

A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p.108.

Chef-d'œuvre d'André-Charles Boulle (1732-1742), cette remarquable table aux lignes puissantes et affirmées peut lui être attribuée avec quasi-certitude. Figure incontournable dans l'évolution des formes dans l'histoire des arts décoratifs, Boulle s'illustre une nouvelle fois par l'inventivité de cette table qui désignée dès le XVIII^e siècle comme table *en huche*.

Attribution à André-Charles Boulle

Plusieurs tables sont décrites dans l'acte de délaissement dressé le 6 octobre 1715 – reproduit entièrement par J.P. Samoyault dans son étude *André-Charles Boulle et sa famille. Nouvelles recherches. Nouveaux documents*, Genève, 1979, pp. 61-78 – sans qu'aucune ne corresponde à une table en huche. Une autre piste, celle des inventaires après décès de ces clients, permet néanmoins de rattacher ce modèle à Boulle. En effet, ceux-ci mentionnent déjà sous «ouvrages de Boulle» les meubles et objets de sortis de son atelier compte tenu de la très grande notoriété de celui-ci et de la fascination qu'il exerce sur ses contemporains.

La forme très particulière de la table permet donc de la reconnaître dans une mention de l'inventaire après décès d'un client majeur de Boulle, très grand collectionneur et ancien garde du trésor royal, Pierre II Gruyn d'Evry, en 1722, au milieu de riches meubles de Boulle (cabinets sur piétements, coffre de toilette, bureau):

«Une table en forme de huche, de pareille marqueterie ouvrage de Boule, garnie de plusieurs ornements dorés d'or moulu, 2000 L ...».

La table se trouvait dans le cabinet du maître de maison, au rez-de-chaussée de son hôtel rue d'Orléans, sur la paroisse de Saint-Jean-en-Grève. Ce meuble, tout comme les deux bas d'armoire et une seconde table de Boulle, servaient de supports à une collection de bronzes (Arch. nat., MCN., ét / XXIV/255, IAD le 16 mars 1722).

Enfin, comme dans le cas discuté ici des quatre tables en huche, Boulle décline un modèle en plusieurs exemplaires. L'acte de délaissement relève à titre d'exemple ces «trois commodes en bois blanc pareilles à celles du Roy à Trianon» (J.P. Samoyault, *op. cit.*, p. 12).

Une autre caractéristique de l'œuvre de Boulle sont ses ornements en bronze doré. En effet, rappelons que son atelier, situé place du Vieux Louvre, près de la rue Fromanteau, est doté d'une fonderie et qu'il fabrique des ornements en plusieurs exemplaires comme l'illustre à titre d'exemple la mention suivante dans l'acte de délaissement «Toutes les bronzes distribuées sur des tablettes de toute sorte d'ouvrages ciselée et non ciselée tant masques que testes et ornements, 2215 L.» (*op. cit.* p. 72).

Ainsi le large enroulement de feuilles d'acanthe en chute surmontant les quatre pieds de la présente

TABLE EN HUCHE
PAR ANDRE-CHARLES BOULLE





DR

Table en huche, ancienne coll. Lady Baillie



Table en huche, Wallace Collection



DR

©CHRISTIE'S IMAGES

Table en huche, ancienne coll. Craven

table apparaît de façon récurrente dans l'œuvre de Boulle. Il orne notamment un bureau plat en contrepartie illustré dans J. N. Ronfort, *André-Charles Boulle (1642-1732). Un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, p. 247 et son pendant en première-partie conservé au château de Chantilly (inv. OA 358) ; il figure également sur deux bureaux plats conservés au musée du Louvre (inv. OA 6166 et OA 6313).

Notons que cet enroulement est employé sur un très beau dessin daté aux alentours de 1715-1720, conservé au musée des Arts Décoratifs, Paris (inv. 723 D 7) et illustré dans J.N. Ronfort, *op. cit.*, p. 328.

Mention des tables dans les ventes du XVIII^e siècle

On retrouve ce modèle de table au XVIII^e siècle précisément décrit dans une vente anonyme le 3 décembre 1782 (Jean-Baptiste le Brun expert) :

«(Meubles de Boulle et autres). 172. Deux tables de Boulle partie & contre-partie; elles ont enrichies des quatre coins de rinceaux d'ornements, le dessus de marbre portor, bordé de moulures en bronze; les trois panneaux de côté figurant tiroirs aussi garnis de moulures, au milieu desquelles sont des masques de femme, les pieds sont ornés de sabots en griffes de lion. Hauteur 30 pouces 6 lignes, largeur 37 pouces, largeur 22. [82,5 x 100 x 59,4cm]» (*Catalogue d'une belle collection de tableaux (...) marbres, bronzes, porcelaines du Japon, de la Chine & autres, pierres gravées, meubles de Boulle, & autres objets de curiosité*)

Le catalogue ne comporte aucun prix en marge, laissant entendre que cette paire de tables resta invendue (ou se vendit de gré à gré après la vente).

Les mêmes tables repassèrent, décrites de façon plus confuse, dans la vente du marchand Dubois le 20 décembre 1785 (Julliot expert) :

«Deux tables de marbre portor, ornées de carderon, & supportées par un pied à quatre consoles, à rinceaux, chute & griffe de lion; l'entablement à moulure à gaudron, avec un panneau renforcé de marqueterie, première partie, orné de cadres & mascarons sur la face, ouvrant sur les côtés à un tiroir aussi orné de cadres, mascarons & filets de marqueterie. Hauteur 31 pouces 6 lignes, largeur 37 pouces 6 lignes, profondeur 22 pouces 6 lignes [85 x 100 x 61cm.]». (*Catalogue d'une belle collection de tableaux (...) par M. Le Brun, garde des tableaux du mgr. Comte d'Artois, ce catalogue est suivi de celui des marbres, figures de bronze, & bronzes dorés, (...) meubles de Boulle, & autres objets de curiosité, par Ph. F. Julliot*)

Les autres tables en huche identifiées

D'un modèle très rare, la présente table appartient à un corpus particulièrement réduit de quatre tables identifiées à ce jour, pouvant être regroupées en deux groupes.

Le premier groupe est composé d'une paire de tables traditionnellement *en première partie* et *en contre-partie*. La première table est illustrée dans A. Pradère, *Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 108. Elle a fait partie des collections Lady Baillie (1899-1974) puis Mme B., rue de Lille, vente annoncée Paris, Maître Picard, le 6 décembre 1994 (annulée ?). Elle est aujourd'hui dans une collection privée non identifiée. Son pendant *en contre-partie* est la présente table de la collection baronne van Zuylen.

Le second groupe, qui n'est pas dans son état d'origine, diffère sur trois points du premier groupe. En effet, l'ébéniste Jean-Ulrich Erstet -maître en 1763- ayant apposé son estampille J.U.ERSTET. sur chacune des tables de cet ensemble laisse supposer qu'il les a restaurées très probablement dans les années 1740. Par ailleurs, l'autre différence réside sur les chutes et ornements en bronze longeant les pieds qui diffèrent de ceux du premier groupe. Enfin, la ceinture est en renforcement assez profond sur les grands côtés.

La première table, *en première partie*, est conservée à la Wallace Collection, Londres (inv. F426) et est illustrée dans P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture, Vol. II*, Londres, 1996, p. 783. Nous relevons que les chutes en bronze des pieds sont à rapprocher de ceux d'une commode attribuée à Boulle conservée au musée du Louvre (inv. OA 5477) et datée vers 1710.

La seconde table est également *en première partie*. Elle a été identifiée à quatre reprises sur le marché : ancienne collection comte de Craven, vente Sotheby's, Londres, 17 mars 1963, lot 161 ; vente Christie's, Londres, 29 juin 1967, lot 125 ; vente Sotheby's, New York, 28 octobre 1978, lot 110 puis vente Sotheby's, Londres, 6 décembre 2006, lot 26. Notons qu'il s'agit des tables du second groupe qui sont décrites plus haut par Julliot et par le Brun.

Enfin n'oublions pas d'observer que chacune des quatre tables identifiées étant pourvue d'un dessus de marbre portor – sauf pour la table de l'ancienne collection Craven qui est en vert antique et donc probablement remplacé –, elles n'ont par conséquent jamais été pourvues à l'origine d'un plateau en marqueterie.

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED EBONY,
TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY
TABLE-EN-HUCHE, ATTRIBUTED TO ANDRE-
CHARLES BOULLE, CIRCA 1710-1720



© GUILLOT / CDA / AKG-IMAGES

Vue de l'appartement de la baronne van Zuylen, avenue Foch, vers 1964, montrant la table en huche, lot 173





**PARAVENT A DOUZE FEUILLES EN LAQUE
DE COROMANDEL**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

€60,000-80,000

\$68,000-90,000
£47,000-63,000

Ce lot sera présenté dans la vente *Art d'Asie*, 22 juin 2016

■ 174

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIEME

En acajou, placage d'acajou et filets de laiton, le plateau gainé de cuir havane, deux tirettes latérales, la ceinture ouvrant à quatre tiroirs sur des pieds fuselés et cannelés; peut-être un bureau à cylindre à l'origine, décollement aux filets

Hauteur: 75 cm. (29½ in.);
Largeur: 166 cm. (65½ in.);
Profondeur: 76 cm. (30 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

*A LOUIS XVI BRASS-MOUNTED MAHOGANY DESK,
LATE 18TH CENTURY*



174

■ 175

**PAIRE DE VASES FONTAINES
MONUMENTAUX DE STYLE
RENAISSANCE**

MILIEU DU XIXÈME SIÈCLE

En bronze ciselé et patiné, munis d'un couvercle, d'un bec décoré d'un masque d'homme, l'épaulement flanqué de masques d'Hermès reliés par une anse, reposant sur un piédoche, le robinet terminé par une tête de poisson

Hauteur: 110 cm. (43½ in.);

Largeur: 60 cm. (23 in.)

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£9,400-14,000

Ces spectaculaires vases proviennent du château de Haar à Haarzuylens, dans la région d'Utrecht. Ils apparaissent en particulier sur une vue (non datée) de la *Salle des Chevaliers*.

Si la première construction remonte à la fin du XIV^e siècle, le château actuel fût érigé à partir de 1892. Cinq ans plus tôt, Etienne van Zuylen avait épousé Hélène de Rothschild. Cette union lui donna les moyens de rebâtir un spectaculaire château familial sur les ruines des bâtiments précédents. Le chantier fût confié au très célèbre Pierre Cuypers dont la réputation n'était plus à faire. Pour le Kasteel de Haar, l'architecte favorisa le style néo-gothique qui était particulièrement en adéquation avec le plan du château initial.

La source la plus importante d'inspiration pour le baron et son architecte fut à n'en pas douter l'architecte Viollet-le-Duc et le château de Pierrefonds. A Haar, Cuypers n'a pas seulement imaginé l'écrin mais également le contenu qu'il a voulu dans le plus



Les vases *in situ*, château de Haar à Haarzuylens

pur style Médiéval. La présente paire de vases vient parfaitement s'inscrire dans ce style revival comme l'atteste la vue de la *Salle des Chevaliers*.

*A PAIR OF RENAISSANCE STYLE PATINATED
BRONZE ORNAMENTAL VASES,
MID-19TH CENTURY*





176

■ 176

**PAIRE DE VASES COUVERTS
EN TERRE CUITE**

FRANCE, XIXEME SIECLE

A décor de feuilles d'acanthé et guirlandes
de pampres de vigne retenues par deux têtes
de boucs

Hauteur: 52 cm. (20½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

*A PAIR OF TERRACOTTA VASES,
FRENCH, 19TH CENTURY*

■ 177

**PAIRE D'ETRIERS EN FER LAQUE
ET INCRUSTE DE NACRE, ABUMI**

JAPON, EPOQUE EDO, XIXEME SIECLE

En fer incrusté de nacres à décor de motifs
géométriques, la plate-forme courbe se retournant
sur l'avant du pied, le retour se continuant par
une partie droite percée terminée par une boucle,
l'intérieur couvert de laque rouge; petits manques

Largeur: *circa* 32 cm. (12½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

*A PAIR OF LACQUERED INLAID IRON STIRRUPS, ABUMI
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY*



177



178

■ 178

COMMODOE DE STYLE LOUIS XV

FIN DU XIXEME SIECLE

En bois de placage, à décor marqueté de
croisillons, ornementation de bronze ciselé et
doré, le dessus de marbre rance, la façade galbée
ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds
cambrés

Hauteur: 89;5 cm. (35¼ in.);

Largeur: 144 cm. (56½ in.);

Profondeur: 58 cm. (23 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A LOUIS XV STYLE COMMODOE, LATE 19TH CENTURY

■ 179

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière sommés d'un pot-à-feu, percées pour l'électricité

Hauteur: 45 cm. (17¾ in.); Largeur: 30 cm. (11¾ in.); Profondeur: 16 cm. (6 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY



179



■ 180

PAIRE D'ELEMENTS ARCHITECTURAUX DE STYLE LOUIS XVI

En bois mouluré, sculpté et doré à décor de trophées musicaux tels qu'un violon et une clarinette pour l'un et un luth et une trompette pour l'autre, sommés d'une fleur et d'un noeud de ruban

Hauteur: 154 cm. (60¾ in.); Largeur: 46 cm. (18 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILTWOOD MUSICAL TROPHIES



180



■ f181

PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTES DE STYLE LOUIS XVI

XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à trois lumières centrées d'une athénienne à têtes de bélier, le fût cannelé et rudenté de tiges d'asperge, la base circulaire à cannaux également rudentés, l'abat-jour à hauteur réglable en tôle partiellement dorée et laquée brun-rouge, percées pour l'électricité

Hauteur: 74 cm. (29 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-LIGHT LAMPES-BOUILLOTTES, 20TH CENTURY



181





DR



DR

ANCIENNE COLLECTION CINO ET SIMONE DEL DUCA (LOTS 182 À 185)

Surnommé le «Napoléon de la presse des cœurs», Cino del Duca va rapidement faire fortune dans l'édition en fondant sa propre maison en Italie afin de publier des romans roses. En 1932, il s'installe en France et en quinze ans s'impose comme le roi de la presse du cœur avec notamment *Nous Deux*, ses romans-photos et ses témoignages d'histoires vécues. Il va ensuite devenir producteur de cinéma, on lui doit

notamment *Touchez pas au grisbi* et *L'Avventura*. Si leur nom est avant tout connu dans le monde de la presse et du cinéma, Simone et Cino del Duca furent aussi et surtout des collectionneurs avisés aux goûts très surs. Dès les années 1950, le couple commence à acquérir des œuvres prestigieuses en suivant davantage leur instinct que la tendance. Leur collection va alors s'enrichir de quelques chefs d'œuvre parmi lesquels une impor-

tante armoire attribuée à André-Charles Boulle (vente Coutau-Bégarie, Succession Simone del Duca, 19 novembre 2004, lot 104) ou encore un remarquable régulateur au mouvement signé Charrost et à la caisse attribuée à Jean-Pierre Latz.

Sans héritier, Simone del Duca va créer une fondation pour donner un sens à sa fortune et poursuivre l'œuvre de son mari, mécène depuis les années 1950.



■ 182

SUITE DE QUATRE CHAISES BASSES ET DEUX CHAISES HAUTES D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIÈME SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de concessions rocailles et de coquilles, le dossier des chaises basses réparé à l'arrière et le dossier des chaises hautes entièrement garni, garniture de soie crème; éclats à la dorure

Hauteurs: 104 et 89 cm. (41 et 35 in.);
Largeurs: 56 et 52 cm. (22 et 20½ in.)

(6)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A SUITE OF FOUR GILTWOOD LOUIS XV LOW
CHAIRS TOGETHER WITH A PAIR OF CHAIRS,
MID-18TH CENTURY

183

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
DE STYLE REGENCE**

En bois mouluré, sculpté et composition patinés
or, le plateau polylobé soutenu par un support en
console orné d'agrafes feuillagées

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Largeur: 22 cm. (8½ in.);
Profondeur: 15 cm. (6 in.) (2)

€800-1,200 \$910-1,400
£630-940

*A PAIR OF REGENCE STYLE PASTE AND GILTWOOD
BRACKET-CONSOLES*



183

184

BAS DE CABINET D'EPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVIIEME-
DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En marqueterie Boule d'étain et amarante,
placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé
et doré associée, le dessus associé de marbre
brocatelle d'Espagne restauré, la façade ouvrant
à deux vantaux à décor de rinceaux feuillagés et
d'arabesques, la plinthe associée centrée d'un
masque d'homme barbu; originellement la partie
basse d'un cabinet à deux corps, fentes aux
vantaux

Hauteur: 95 cm. (37¼ in.); Largeur: 92 cm. (36¼ in.);
Profondeur: 42 cm. (16¾ in.)

€10,000-15,000 \$12,000-17,000
£7,900-12,000

Ce bas de cabinet est à rapprocher en premier lieu d'un cabinet à deux corps conservé au musée des Arts décoratifs (numéro d'inventaire 38042), à Paris (illustré dans G. Janneau, *Le meuble d'ébénisterie*, Paris, 1996, fig. 24). Cette comparaison permet de visualiser la transformation effectuée qui a consisté, à partir d'un cabinet ou d'un meuble à deux corps, à composer un meuble à hauteur d'appui. Ce type de modification fut régulièrement effectué sous Louis XVI à partir de meubles Louis XIV, reflétant le changement de goût. Aux grands cabinets qui constituaient le point central de la décoration d'une pièce on substitue des meubles à hauteur d'appui, répondant aux cimaises, qui permettent l'accrochage de tableaux.

*A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED EBONY
AND PEWTER-INLAID AMARANTH BOULLE
MARQUETRY BAS-DE-CABINET, LATE 17TH -
EARLY 18TH CENTURY, ORIGINALLY THE LOWER
PART OF A CABINET-A-DEUX-CORPS*



184

■ 185

**CONSOLE "AUX DRAGONS"
D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En chêne mouluré, sculpté et anciennement doré,
le dessus de marbre gris des Flandres restauré, la
ceinture centrée d'une concrétion rocaille ajourée,
les montants cambrés ornés de dragons réunis par
une entretoise reprenant le décor de la ceinture;
petits manques à la sculpture

Hauteur: 85 cm. (33½ in.);

Largeur: 129 cm. (51 in.);

Profondeur: 61 cm. (24 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,900-12,000

*A REGENCE CARVED-OAK 'DRAGON' CONSOLE,
CIRCA 1720*





■ 186

**PAIRE D'APPLIQUES
D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, formé d'enroulements
de feuilles d'acanthé d'où émergent trois bras
de lumière

Hauteur: 60,5 cm. (23.3/34 in.);

Largeur: 44 cm. (17¼ in.);

Profondeur: 24 m. (9½ in.)

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£9,400-14,000

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU THREE-BRANCH
WALL-LIGHTS, MID-18TH CENTURY*



187

187
BOUGEOIR EN PORCELAINE DE MENNECY ET BRONZE DORE DU XVIIIEME SIECLE

Représentant un magot assis portant une tunique à décor vert, ocre, bleu, rouge et manganèse de têtes de fleurs et arabesques, reposant sur une monture en bronze doré composée de motifs rocaille et feuillages formant socle, deux bras de lumière et un écran, la main droite restaurée, petites fêlures, un élément de la monture de l'écran d'époque postérieure, les binets et les bobèches sont percés pour l'électricité.

Hauteur du magot: 15 cm. (5¾ in.)

Hauteur totale: 38,5 cm. (15¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
 £6,300-9,400

Pour un bougeoir dans le même esprit voir la vente chez Christie's à New York, le 21 octobre 2004, lot 1083. Pour un autre exemple voir la vente chez Christie's à Londres, le 17 mai 2011, lot 505.

AN 18TH CENTURY MENNECY PORCELAIN AND ORMOLU CANDLESTICK



188

188
FONTAINE A PARFUM D'EPOQUE LOUIS XV VERS 1745-1749

En porcelaine, Chine, XVIII^e siècle, et européenne, et bronze ciselé et doré poinçonné au C couronné, la fontaine flanquée de deux enfants chinois dans un décor de fleurs

Hauteur: 19 cm. (7½ in.); Largeur: 22 cm. (8¾ in.);
 Profondeur: 11 cm. (4¼ in.)

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre 1745 et 1749

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
 £2,400-3,900

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN FOUNTAIN, CIRCA 1745-1749

189
PAIRE DE CHENETS "DELLA COMMEDIA DELL'ARTE" D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, l'un représentant Arlequin musicien, l'autre Colombine tenant un élément manquant, tous les deux assis sur des volutes de larges feuilles d'acanthé, avec des fers

Hauteur: 38,5 cm. (15¼ in.);

Largeur: 32 cm. (12½ in.);

Profondeur: 37 cm. (18½ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
 £4,700-6,300

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CHENETS, MID-18TH CENTURY



189



COLLECTION D'UNE FAMILLE
ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE
(LOTS 190 À 195)



Matériau noble, l'écaille de tortue fascine depuis toujours l'homme qui l'utilise pour la confection de meubles et objets dès l'Antiquité. On en trouve des mentions dans les textes d'Ovide, Virgile ou encore de Lucien de Samosate, puis en Chine dès le VIII^e siècle et au Japon dès le XVI^e. Elle est à cette époque réintroduite en Europe via les navigateurs portugais revenant des Caraïbes - la mémoire collective rapporte que le berceau d'Henri IV était construit à partir d'une carapace entière. Puis arrive le XVIII^e siècle et sa technique si maîtrisée de la marqueterie Boulle et de ces objets dits «en piqué posé» comme les présents objets.

Les tabletiers ou écaillistes préfèrent la tortue caret - ou tortue imbriquée (*Eretmochelys imbricata*) à la tortue franche ou encore à la kawan, pour l'extraordinaire profondeur de son écaille. Ramollie à l'eau bouillante puis réhydratée à l'huile, l'écaille est alors incrustée de nacre burgaut, puis de petits clous d'or ou d'argent - technique du piqué - ou encore de motifs en or ou argent - technique du posé.

Le rendu est alors des plus raffinés et provoque encore aujourd'hui un véritable ravissement pour nos regards du XXI^e siècle.

C'est à Naples que l'on attribue habituellement l'origine de ce coûteux procédé, à la fin du XVII^e siècle avant que celui-ci ne se développe

en Europe et n'atteigne l'apogée de son succès au XVIII^e siècle. La documentation est malheureusement encore aujourd'hui peu fournie. Une production française, anglaise et même allemande est supposée sans que les noms d'atelier nous soient parvenus.

Plusieurs ateliers napolitains sont identifiés. Citons celui d'Antonio de Laurentis, dont la signature LAURENTII.F.NEAP se trouve sur une très belle paire de bougeoirs, vente Pierre Bergé et associés, 21 décembre 2006, lot 330.

Nicolas de Turrís a également apposé sur un encrier conservé à Waddesdon Manor sa signature TURRIS F. NEAP illustré dans dans G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor. Furniture, clocks and gilt bronzes, II*, Londres, 1974, pp. 837-838.

De l'atelier des Sarao, on connaît Gennaro mais aussi Giuseppe qui a signé Sarao Fecit Neapoli une écritoire conservée à la Wallace Collection et illustrée dans A. Gonzalez-Palacios, *Il Tempio del Gusto, tome II*, Milan, 1984, p. 231, ill. 529.

Par ailleurs, citons certaines pièces étonnantes dont on ne détient aucune information, comme ce petit cabinet conservé au musée du Louvre (inv. R. 21) provenant des anciennes collections de la baronne Salomon de Rothschild.

Enfin, rappelons que les scènes en nacre sont tirées de gravures comme celles de Paul Decker.

-190

**COFFRET «EN PIQUE»
DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE**

NAPLES

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or et incrustation de nacre burgau gravée, de forme chantournée, à décor pastoral dans des encadrements de treillage délimité par des coquilles, feuillages et autres volutes, le couvercle centré d'un berger au repos dans un paysage architecturé ; quelques petits manques et petits accidents

Hauteur: 11 cm. (4¼ in.);
Largeur: 21 cm. (8½ in.);
Profondeur: 15 cm. (6 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Milan, 20 novembre 2002, lot 546 (partie de lot).

AN EARLY 18TH CENTURY GOLD-PIQUE
AND ENGRAVED-MOTHER-OF-PEARL-INLAID
TORTOISESHELL CASSET, NEAPOLITAN



-191

**PLAT «EN PIQUE»
DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE**

NAPLES

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or et incrustation de nacre burgau gravée, de forme mouvementée, centré d'un obélisque sommé d'un buste et encadré de part et d'autre de personnages sur un entablement arboré accompagné de chiens avec en arrière-plan des architectures sur des îlots

Largeur: 30,5 cm. (12 in.);
Profondeur: 23,5 cm. (9¼ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
\$12,000-20,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Milan, 20 novembre 2002,
lot 546 (partie de lot).

Un plat à la composition centrale très proche présentant un décor architectural antique également centré d'un obélisque est conservé à Waddesdon Manor, de l'ancienne collection baron Ferdinand de Rothschild et est illustré dans G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor. Furniture, clocks and gilt bronzes, II*, Londres, 1974, p. 827. Notons que la bordure est différente puisque celle des collections Rothschild se caractérise par une frise de pastilles doublée d'une dentelle feuillagée. Des différents plateaux répertoriés par Bellaigue aucun ne comporte de signature ou de date.

AN EARLY 18TH CENTURY GOLD-PIQUE
AND ENGRAVED-MOTHER-OF-PEARL-INLAID
TORTOISESHELL DISH, NEAPOLITAN



-192

**AIGUIERE « EN PIQUE » DE LA FIN DU
XVIIÈME - DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE
NAPLES**

En écaïlle de tortue caret piquée et posée d'or et incrustation de nacre burgau gravée, de forme dite « à la romaine », le bec verseur appliqué d'un mascarón d'un dieu fleuve, l'anse formée d'une femme en terme, le corps à pans appliqué de réserves sur deux registres, l'un présentant des enfants, l'autre des animaux tels que singe et volatiles, le piédouche reposant sur une base à contours, le tout orné de frises et d'encadrement de volutes

Hauteur: 23 cm. (9 in.)

€50,000-80,000

\$57,000-90,000
£40,000-63,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 11 décembre 2003, lot 5.

Le dessin de cette aiguière en écaïlle de tortue piquée d'or et incrustée de nacre peut être rapproché de celui d'une aiguière en argent de Nicolas Ambroise Cousinet (illustrée dans *Cat. Expo., Versailles à Stockholm*, Paris, 1985, p. 185). Cousinet est reçu maître orfèvre en 1696 à Paris. En 1702, un envoyé de la cour suédoise, Daniel Cronström, lui commande des dessins de pièces d'orfèvrerie qu'il envoie à Stockholm. L'année suivante, il s'installe à Versailles. On connaît peu de pièces de forme ambitieuses comme les aiguières. Citons cependant celle conservée au Victoria & Albert Museum, Londres (illustrée dans A. Gonzalez-Palacios, *Il Templo del Gusto, tome II*, Milan, 1984, p. 234, ill. 536.).

*A LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY GOLD-PIQUE
AND ENGRAVED-MOTHER-OF-PEARL-INLAID
TORTOISESHELL EWER, NEAPOLITAN*





193

-193

**COFFRET «EN PIQUE» DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE
NAPLES**

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or et incrustation de nacre burgau gravée, de forme chantournée, le couvercle orné du songe d'un soldat entouré de putti sur fond d'éléments architecturaux, la bordure à motif de réserves feuillagées, les côtés décorés d'architectures, de personnages et d'arbres en îlots inscrits dans des feuillages, l'intérieur révélant un plateau amovible à décor de treillis dans des volutes ; manques et accidents

Hauteur: 6 cm. (2¼ in.); Largeur: 17 cm. (6¾ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-20,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Milan, 6 juin 2005, lot 489.

A FIRST HALF 18TH CENTURY GOLD-PIQUE AND ENGRAVED-MOTHER-OF-PEARL-INLAID TORTOISESHELL CASKET, NEAPOLITAN

-194

**PLAT «EN PIQUE» DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE
NAPLES**

En écaille de tortue caret piquée et posée d'or et incrustation de nacre burgau gravée, de forme ovale chantournée, à décor pastoral de sept îlots présentant des architectures, des bergers et des brebis, la bordure de volutes ; quelques petits manques

Largeur: 37 cm. (14½ in.); Profondeur: 29 cm. (11½ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Milan, 20 novembre 2002, lot 546 (partie de lot).

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A FIRST HALF 18TH CENTURY GOLD-PIQUE AND ENGRAVED-MOTHER-OF-PEARL-INLAID TORTOISESHELL DISH, NEAPOLITAN



194



-195

PLAT «EN PIQUE» DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE
 NAPLES, LA MONTURE, PEUT-ÊTRE LÖCSE, VERS 1740,
 MAÎTRE-ORFÈVRE «S»

En écaillé de tortue caret piquée et posée d'or et incrustation de nacre burgau gravée, de forme ovale, centré d'une scène ottomane représentant une femme se promenant à dos de dromadaire accompagnée de ses serveurs et d'un chien, avec une architecture orientale en ilot en arrière-plan et des insectes et volatiles, la bordure formée d'oiseaux exotiques et de rinceaux feuillagés stylisés ; la monture, en vermeil et émaux, de forme chantournée appliquée de masques d'angelots reliés par des rinceaux feuillagés et des guirlandes de fruit supportant des perroquets et flanquée de part et d'autres de poignées formées d'enroulements ; quelques fentes

Largeur: 50 cm. (19¾ in.); Profondeur: 34 cm. (13½ in.)

€60,000-100,000

\$68,000-110,000
 £47,000-78,000

PROVENANCE:

Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 19 mai 1999, lot 67 ;
 Acquisée auprès de Martin Kiener, Lausanne, 13 septembre 2001.

Les écaillistes recourent très fréquemment à un décor empreint d'exotisme aussi bien ottoman, comme pour le présent plat – avec une certaine part d'orient imaginé avec le dromadaire proche du cheval – que sinisant. Citons un plat «en piqué» orné de personnages chinois conservée au musée du Louvre (inv. R. 25) des anciennes collections de la baronne Salomon de Rothschild. Cette scène remplit davantage le centre du plat, cependant on note les mêmes volatiles exotiques dans le ciel.

Notre plat nous rappelle que la Turquie du XVIII^e siècle fait toujours l'objet pour l'Europe de fascination – puisque encore peu connue – mêlée à de la crainte de par sa force militaire.

AN EARLY 18TH CENTURY GOLD-PIQUE AND ENGRAVED-MOTHER-OF-PEARL-INLAID TORTOISESHELL DISH, NEAPOLITAN, THE MOUNTS, POSSIBLY, LÖCSE, CIRCA 1740



196

196

POT-POURRI D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En porcelaine tendre, Menecy, XVIII^e siècle, la monture en bronze ciselé et doré, le vase globulaire à décor en relief de feuillage grimpant, muni d'un couvercle ajouré amovible et émergeant d'une courge, la base naturaliste, avec une marque peinte au revers .D.V., les patins figurant des fruits

Hauteur: 16,5 cm. (6½ in.); Largeur: 9 cm. (3½ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED MENECY PORCELAIN POT-POURRI, CIRCA 1720



197

197

ENCRIER D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, cuivre et porcelaine bleu blanc, Chine, milieu du XVIII^e siècle, représentant un enfant assis auprès d'un arbre sur une base rocaille ouvragée munie d'un réservoir à encre; quelques manques et remplacements

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.); Largeur: 22 cm. (8½ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500
£2,000-3,100

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN INKSTAND, MID-18TH CENTURY



198

■ 198

GRUPE D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE, TRANSFORME EN LAMPE BOUILLOTTE

En bronze ciselé et doré, porcelaine bleu blanc, Chine, époque Kangxi (1662-1722), le bouquet à trois lumières à hauteur réglable, la base composée d'agrafes rocailles centrée d'un vase cornet flanqué de trois enfants rieurs, l'abat-jour de tôle laquée vert à hauteur réglable; restaurations et petits accidents à la porcelaine

Hauteur: 59 cm. (23¾ in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,700-6,300

A LOUIS XV ORMOLU AND CHINESE PORCELAIN THREE-LIGHT GROUP, MID-18TH CENTURY, NOW MOUNTED AS A LAMPE-BOUILLOTTE

■ 199

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Ensemble de neuf panneaux décoratifs dont deux portes à double vantaux

huile sur toile (2); et huile sur toile marouflée sur panneau (7)
306 x 82 cm. (120½ x 32¼ in.) (chaque vantail; au plus haut et large; 4);
289,5 x 164,6 cm. (114 x 64¾ in.) (chaque grand panneau; au plus haut et large; 3);
288 x 87,5 cm. (113¾ x 34½ in.) (chaque petit panneau; au plus haut et large; 2),
série de neuf

(9)

€35,000-45,000

\$40,000-51,000
£28,000-35,000

18TH CENTURY FRENCH SCHOOL, SET OF NINE DECORATIVE PANELS,
OIL ON CANVAS; AND OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL



Les panneaux vus *in situ* dans les années 90



199 (partie de lot)





200

■ 200

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
DE STYLE LOUIS XV**

FIN DU XIXÈME SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé et de graines, percées pour l'électricité

Hauteur: 56 cm. (22 in.); Largeur: 42 cm. (16½ in.);
Profondeur: 20 cm. (8 in.)

(4)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

*A SUITE OF FOUR LOUIS XV STYLE ORMOLU
TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH CENTURY*

■ 201

**CANAPE CORBEILLE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIÈME SIÈCLE**

En bois mouluré, sculpté et relaqué blanc, le dossier enveloppant centré de fleurs, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré jaune usé

Hauteur: 111 cm. (43¾ in.); Largeur: 232 cm. (91½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

*A LOUIS XV WHITE-PAINTED SOFA,
MID-18TH CENTURY*



201

UN CHÂTEAU DU MÂCONNAIS
(LOTS 201-205)



■ 202

SUITE DE HUIT FAUTEUILS LOUIS XV

QUATRE D'ÉPOQUE LOUIS XV,
MILIEU DU XVIIIÈME SIÈCLE,
QUATRE D'ÉPOQUE POSTÉRIEURE

En bois mouluré et laqué blanc, le dossier
mouvementé, les pieds galbés, quatre garnis
de velours gaufré jaune usé et quatre garnis de
tapisserie à motif floral

Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 72 cm. (28¼ in.)
(8)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,700-6,300

A SUITE OF EIGHT FRENCH WHITE-PAINTED
ARMCHAIRS, FOUR LOUIS XV PERIOD, MID-18TH
CENTURY, FOUR LOUIS XV STYLE, OF LATER DATE



203

■ 203

FONTAINE ORNEMENTALE D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIIIEME SIECLE

En tôle laquée noir et or, bois mouluré, sculpté, partiellement doré et laqué polychrome à l'imitation des marbres rance et campan, composé d'un vase antique sommé de congélations et à décor de mascarons et de draperies, sur une base en partie du XVIII^e siècle centrée d'un masque de Neptune

Hauteur: 154 cm. (60½ in.); Largeur: 48 cm. (18¾ in.);
Profondeur: 26 cm. (10¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

A DIRECTOIRE PARCEL-GILT AND PATINATED-TOLE ORNAMENTAL FOUNTAIN, LATE 18TH CENTURY

■ 204

SUITE DE HUIT FAUTEUILS REGENCE

QUATRE D'EPOQUE REGENCE, VERS 1720,
QUATRE D'EPOQUE POSTERIEURE

En bois mouluré et sculpté, le dossier entièrement garni, une série de quatre à décor de coquilles, les pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise, garniture à motif floral; différences de modèle

Hauteur: 111 cm. (43¾ in.); Largeur: 71 cm. (28 in.)

(8)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

A SET OF EIGHT FRENCH ARMCHAIRS, FOUR REGENCE PERIOD, CIRCA 1720, FOUR REGENCE STYLE, PROBABLY 19TH CENTURY



204



■ 205

CONSOLE DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV

VERS 1730

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dessus de jaspe de Sicile, la ceinture ornée de feuilles d'acanthé, de glands et de feuilles de chêne, les pieds en double volute réunis par une large entretoise centrée d'un motif stylisé

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 163 cm. (64 in.); Profondeur: 75 cm. (29½ in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

£4,700-6,300

Notre console est à rapprocher d'une console à la sculpture exubérante avec le même marbre appelé jaspé ou brèche de Sicile conservée dans la chambre de la Dauphine au Château de Versailles. (J. Dubarry de Lassale, *Utilisation des Marbres*, Dourdan, 2005, p. 128-129)

AN EARLY LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE-TABLE, CIRCA 1730



206

■ 206

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement feuillagé issu d'un fût formé de concrétions rocailles de cabochons, velum et fleurettes, percées pour l'électricité

Hauteur: 38,5 cm. (15¼ in.);
Largeur: 29 cm. (11¼ in.);
Profondeur: 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, MID-18TH CENTURY



207

■ 207

TAPIS DE LA PREMIERE
MOITIE DU XIXEME SIECLE

PROBABLEMENT AUBUSSON

En laine, centré d'une rosace fleurie inscrite dans un cartouche à agrafes feuillagées et orné de trophées musicaux et de jardinier dans des réserves; des parties retissées et restaurations

498 x 462 cm. (196 x 182 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A FIRST HALF 19TH CENTURY CARPET, PROBABLY AUBUSSON

■ 208

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE D'ANTOINE THIOUT, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé THIOUT LAINE / A PARIS flanqué de coquilles, surmonté d'une figure féminine, l'amortissement à décor de putti dans des nuées

Hauteur: 56 cm. (22 in.) ; Largeur: 25,5 cm. (10 in.) ; Profondeur: 12,5 cm. (5 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL-CLOCK SIGNED BY ANTOINE THIOUT, MID-18TH CENTURY



208

■ -209

TABLE TRIC-TRAC D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN HOFFENRICHLER, DIT POTARANGE, VERS 1770

En placage de bois de violette, bois de rose, ébène, ivoire et os teinté, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, le plateau amovible gainé de cuir vert et de feutre au revers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs opposés, reposant sur des pieds galbés, estampillée J. POTARANGE et JME

Hauteur: 72,5 cm. (28½ in.), Largeur: 112 cm. (44 in.), Profondeur: 61,5 cm. (24¼ in.)

Jean Hoffenrichler, dit Potarange, reçu maître en 1767

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

PROVENANCE:

Provenant d'un hôtel particulier parisien, puis par descendance.

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD TRIC-TRAC TABLE, STAMPED BY POTARANGE, CIRCA 1770



209



210

210

POT-POURRI D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En porcelaine, Chine, famille verte, époque Yongzheng (1723-1735), biscuit émaillé, Chine, la monture en bronze ciselé et doré, composé d'un bol couvert sommé d'une prise feuillagée, le col avec une frise ajourée, flanqué de deux pots fleuris, originellement des porte-baguettes d'encens, la terrasse rocaille ouvragée; le bol couvert associé

Hauteur: 21,5 cm. (8½ in.); Largeur: 21 cm. (8¼ in.); Profondeur: 12,8 cm. (5 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN POT-POURRI, MID-18TH CENTURY

211

ENCOIGNURE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En vernis européen, ornementation de bronze, le dessus de marbre rouge veiné gris restauré ouvrant à un vantail à décor d'un papillon et de fleurs, estampillée I.DUBOIS et JME sur le montant avant droit; accidents au décor

Hauteur: 83 cm. (32¾ in.);

Section: 52 cm. (20½ in.)

Jacques Dubois, reçu maître en 1742

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£790-1,600

A LOUIS XV JAPANNED ENCOIGNURE STAMPED BY JACQUES DUBOIS, MID-18TH CENTURY

212

PAIRE DE TAPISSERIES D'EPOQUE LOUIS XV

MANUFACTURE DE BEAUVAIS, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En laine et soie, représentant pour l'une Diane au repos se tenant assise sous un dais au pied d'un arbre et pour l'autre Jupiter; restaurations aux bordures latérales

344 x 144 cm. (135¼ x 56¾ in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,900-12,000

A PAIR OF LOUIS XV BEAUVAIS 'DIANE AND JUPITER' TAPESTRIES, MID-18TH CENTURY



211



212



■ 213

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE NICOLAS HEURTAUT,
MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, à décor de fleurettes,
les consoles en coup de fouet, les pieds cambrés,
chaque fauteuil estampillé sur la traverse arrière
N.HEURTAUT, garniture de damas de soie crème à
motif floral; un pied enté, restaurations

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.);

Largeur: 67 cm. (26½ in.)

Nicolas Heurtaut, reçu maître en 1755

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

*A PAIR OF LOUIS XV ARMCHAIRS STAMPED BY
NICOLAS HEURTAUT, MID-18TH CENTURY*



213



214

■ 214

**PAIRE D'ENCOIGNURES
DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE**

ITALIE

En vernis européen à fond jonquille à décor de
chinoiserie, le dessus de marbre brèche d'Alep
restauré, ouvrant par un vantail; nombreux
manques et accidents

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 81 cm. (31¼ in.);

Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

*A PAIR OF ITALIAN JAPANNED ENCOIGNURES,
MID-18TH CENTURY*

■ 215

**CONSOLE DU DEBUT
DE L'EPOQUE LOUIS XV**

VERS 1730

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre vert de mer restauré, à décor ajouré, centrée d'une agrafe feuillagée, les montants en double volutes réunis par une entretoise ornée d'un panier de fleurs

Hauteur: 84 cm. (33 in.);
Largeur: 177 cm. (69¾ in.);
Profondeur: 72 cm. (28½ in.)

€50,000-80,000

\$57,000-90,000
£40,000-63,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de la Galerie Wannecq, Paris, 1990.

AN EARLY LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE TABLE, CIRCA 1730



■ 216

**FRANÇOIS BOUCHER
(PARIS 1703-1770)
ET ATELIER DE BEAUVAIS**

La diséuse de bonne-aventure

huile sur toile
194 x 263,8 cm. (76% x 103% in.)

€50,000-80,000

\$57,000-90,000
£40,000-63,000

PROVENANCE:

Peint par Boucher pour la Manufacture de Beauvais vers 1740 et probablement resté propriété de la manufacture jusqu'au début du XX^e siècle. Collection privée, Londres, dans les années 1930. Vente Christie's, Londres, 21 mars 1941, lot 146 (titré *The Fortune Teller*).
Collection de Seymour Henry Bathurst (1864-1942), 7th Earl of Bathurst (selon une étiquette sur le cadre); le tableau aurait été donné par un des membres de la famille Bathurst à un collègue espagnol.
Collection privée, France.

Artiste polyvalent et d'une fécondité extrême, François Boucher, tout au long de sa carrière, s'est illustré dans de nombreux domaines et sur différents supports, que ce soit la peinture, le dessin ou à travers les gravures ou tapisseries qui furent tirées de ses œuvres. Ce tableau, réapparu récemment, est un des témoignages précieux de cette activité intense dans le domaine des arts décoratifs.

En 1736, Jean-Baptiste Oudry, alors fraîchement nommé à la direction de la manufacture de Beauvais, proposa à François Boucher de fournir des modèles destinés à être tissés. La première tenture pour laquelle Boucher sera amené à travailler, intitulée dans son ensemble *Les Fêtes italiennes*, regroupera au total huit tapisseries: *L'Opérateur*, *La Curiosité*, *La Bohémienne* (appelée également *La Diséuse de bonne aventure* ou *La Bergère*), *Les Chasseurs*, *Les Filles aux raisins* (souvent réunies dans un même ensemble), *La Pêcheuse*, *La Collation*, *Le Jardinier*, *La Danse* et *La Musique*. Tissées pour les premières à partir de 1736 et avant 1740, elles connaîtront un grand succès et permettront à Boucher de diffuser son art et son style dans l'Europe entière.

La Bohémienne est la deuxième composition de cet ensemble. Tissée dans un format en hauteur, elle représente, sur un mode pastoral, une bergère assise au pied d'une fontaine, accompagnée de ses animaux et de plusieurs autres figures, à qui une jeune femme portant son enfant sur le dos – cette fameuse bohémienne –, vient lire dans la main la bonne aventure.



Manufacture de Beauvais, d'après François Boucher, *La diséuse de bonne-aventure*

© The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais/image of the MMA

Comme l'exigeait le règlement de la manufacture de Beauvais, Boucher devait fournir d'une part un *modello* de petite taille présentant toute la composition, et également un carton à grandeur, exécuté de sa main ou retouché par lui. Bien qu'une autre version de la *Diséuse de bonne aventure* – en hauteur celle-ci – soit passée en vente en 2005 (vente Christie's New York, 15 décembre 2005, lot 81), la présente version est plus proche de la tapisserie définitive bien que présentant plusieurs variantes mineures. Elle constitue sans nul doute le carton à grandeur destiné à être utilisé directement par les lissiers pour exécuter la tapisserie finale. Alastair Laing considère d'ailleurs qu'il s'agit du carton original de François Boucher, découpé en plusieurs bandes pour le processus du tissage puis réassemblé. La participation de l'atelier de Boucher, ou du moins d'artistes de la manufacture de Beauvais qui auraient repris par endroits l'exécution du carton, semble cependant devoir être notée.

D'une fraîcheur de coloris séduisante, la présente composition se développe dans un format différent de la tapisserie, sans rien perdre de sa force et de sa magie. L'on retrouve la verve de l'artiste, sa fertile imagination, sa subtile et douce candeur.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour son avis et les précisions qu'il a bien voulu donner sur cette œuvre.

F. BOUCHER AND STUDIO OF BEAUVAIS,
THE FORTUNE TELLER, OIL ON CANVAS







217

■ 217
**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
 D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JACQUES CHENEVAT,
 VERS 1765

En hêtre mouluré et sculpté, les deux estampillés
 deux fois I.CHENEVAT sous la traverse arrière,
 et un estampillé I.CHENEVAT sur l'arrière de la
 traverse, garniture de soie framboise; un pied
 cassé recollé

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 65 cm. (25¾ in.)
 Jacques Chenevat, reçu maître en 1763

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
 £2,400-3,900

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS
 STAMPED BY JACQUES CHENEVAT, CIRCA 1765



■ 218

ARMOIRE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE PIERRE ANTOINE VEAUX,
 VERS 1765-1770

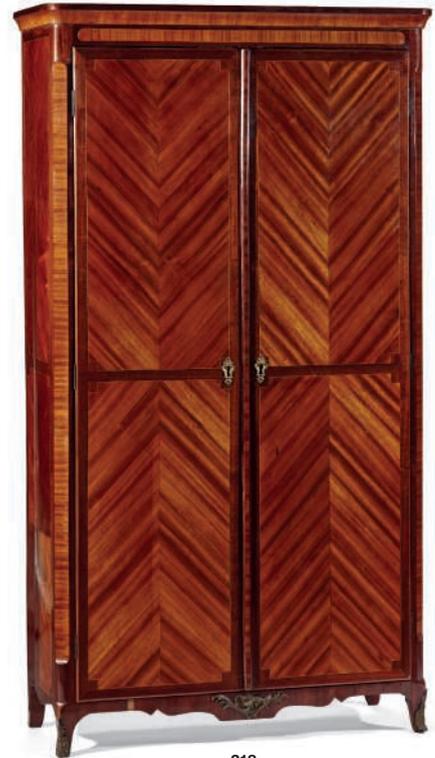
En placage de satiné, bois de rose, amarante et
 filets de bois clair, la façade ouvrant par deux
 portes, estampillée à quatre reprises VEAUX et
 cinq fois JME

Hauteur: 208 cm. (81¼ in.);
 Largeur: 108 cm. (42½ in.);
 Profondeur: 41,5 cm. (16¼ in.)
 Pierre Antoine Veaux, reçu maître en 1766

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
 £790-1,600

A LATE LOUIS XV SATINWOOD, KINGWOOD AND
 AMARANTH ARMOIRE STAMPED BY PIERRE
 ANTOINE VEAUX, CIRCA 1765-1770



218

■ 219

TABLE ROGNON D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE CHARLES TOPINO, VERS 1775

En placage d'amarante, marqueterie de bois teinté
 et ornementation de bronze, à décor simulant
 des cordages, ouvrant par deux tiroirs latéraux
 et un volet à lamelles découvrant trois tiroirs
 dans un caisson réemployé, sur des pieds galbés
 probablement originellement réunis par une
 tablette d'entretoise, estampillée C.TOPINO et
 JME; usures et accidents à la marqueterie

Hauteur: 78 cm. (31 in.); Largeur: 58 cm. (22¾ in.);
 Profondeur: 35 cm. (13¾ in.)
 Charles Topino, reçu maître en 1773

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,600-2,300

A LATE LOUIS XV TULIPWOOD, AMARANTH AND
 MARQUETRY OCCASIONAL TABLE STAMPED BY
 CHARLES TOPINO, CIRCA 1775



219

■ 220

TABLE A ECRIRE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JOSEPH BAUMHAUER DIT "JOSEPH", VERS 1765, PROBABLEMENT COMMANDEE PAR LE MARCHAND-MERCIER SIMON-PHILIPPE POIRIER

En laque du Japon et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre vert antique, la façade ouvrant à trois tiroirs à décor de pagodes dans des paysages, les côtés munis de poignées et ornés de rivières et d'oiseaux, les pieds légèrement cambrés, estampillée deux fois JOSEPH

Hauteur: 71 cm. (28 in.); Largeur: 53,5 cm. (21 in.); Profondeur: 37 cm. (14½ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

PROVENANCE:

Très certainement commandée par Athanase Louis Marie de Loménie, comte de Brienne (1730-1794).

Puis par descendance à sa petite fille Marie Adrienne Hervé Louise de Carbonnel de Canisy (1785-1876).

Château de Caulaincourt, Aisne.

Acquise vers 1870 par l'arrière-grand-père du propriétaire actuel.

Exemple remarquable de la production de mobilier en laque du Japon de Joseph Baumhauer, cette table à écrire provient des collections des Loménie de Brienne, puis par descendance des Caulaincourt.

Athanase Louis Marie de Loménie, comte de Brienne (1730-1794), est un officier et homme politique français issu de la branche cadette de la famille Loménie de Flavignac en Limousin. Il est le frère du Cardinal Etienne-Charles de Loménie de Brienne, ministre de Louis XVI et chevalier de l'Ordre et du Saint Esprit. Lieutenant général des armées de Louis XV, il commande de 1747 à 1762 le régiment Royal Artois et occupe le poste de secrétaire d'Etat à la Guerre de 1787 à 1788, avant d'être guillotiné le 10 mai 1794.

Tout au long de sa carrière, Joseph travaille presque uniquement pour les marchands-mercier qui œuvrent sur le marché du mobilier et des bronzes d'ameublement. Lazare Duvaux, Charles Darnault ou encore Simon-Philippe Poirier sont autant de

grands noms de marchands pour lesquels l'ébéniste réalise des pièces remarquables en marqueterie, laque, pierre dure et porcelaine de Sèvres.

L'un des matériaux précieux utilisés par Joseph pour ses pièces les plus remarquables est la laque du Japon, provenant généralement de coffres ou de paravents. Notre table provient certainement du marchand Simon-Philippe Poirier. Le mobilier en laque était le domaine de prédilection de Joseph Baumhauer. Une commode en laque du Japon lui étant attribuée, et se trouvant aujourd'hui dans les collections du J.-Paul Getty Museum, constitue un exemple remarquable de son travail et incarne le savoir-faire de l'ébéniste dans ce domaine (T. Wolfesperges, *Le Meuble Français en Laque au XVIII^e Siècle*, Paris, 1999, p. 171, fig. 78).

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANESE LACQUER AND EBONISED WRITING-TABLE STAMPED BY JOSEPH BAUMHAUER CALLED 'JOSEPH'; CIRCA 1765, PROBABLY SUPPLIED BY THE MARCHAND-MERCIER SIMON-PHILIPPE POIRIER





221

f221
PLAQUE EN FAIENCE ITALIENNE (CASTELLI)
DU XVIIIEME SIECLE

De forme ovale, à décor bleu, jaune, vert, brun et manganèse de personnages dans un paysage, filet ocre sur le bord, petits éclats, égrenures

Longueur: 26 cm. (10¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
 £1,200-1,600

AN 18TH CENTURY CASTELLI FAIENCE OVAL PLAQUE

223

TERRINE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN
(BOTTGER) DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1725-1730, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme circulaire, munie d'anses et d'une prise en forme de poissons, à décor bleu, vert et rouge enrichi en or de rochers fleuris et oiseaux en vol, filet et motifs de ferronneries or sur le bord, fêlure, petits éclats, quelques usures à l'or

Largeur: 32 cm. (12½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
 £3,200-4,700

Pour trois terrines et leur couvercle présentant la même forme, des anses et prises similaires, voir par Rainer Rückert, *Meissener Porzellan, 1710-1810*, Munich, 1966, pp 65 et 95, n° 97-98 et 320.

AN 18TH CENTURY MEISSEN (BOTTGER) PORCELAIN TWO-HANDLED TUREEN AND COVER



223



222

222
GRAND PLAT EN FAIENCE DE MOUSTIERS (CLERISSY)
DE LA FIN DU XVIIEME-DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

De forme circulaire à bord mouluré, à décor bleu et blanc au centre d'une scène d'après Tempesta, représentant une chasse à l'autruche avec de nombreux cavaliers dans un paysage avec palmiers, dans un médaillon formé d'un galon de ferronneries, l'aile avec une large frise de ferronneries interrompue par des armoiries surmontées d'une couronne comtale soutenue par deux aigles, égrenures

Diamètre: 56 cm. (22 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
 £6,300-9,400

Les armes sont celles de la famille Raimond, alias Raimondis d'Eoulx.

La "chasse à l'autruche" représentée sur ce plat est la combinaison de deux gravures de Tempesta illustrant ce thème.

A LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY MOUSTIERS (CLERISSY) FAIENCE
 TEMPESTA-TYPE ARMORIAL DISH

224

BOITE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE
A MONTURE EN METAL DORE DU XVIIIEME SIECLE,
PROBABLEMENT NYMPHENBOURG

De forme rectangulaire, à décor camaïeu pourpre de personnages dans des paysages, l'intérieur à décor polychrome de trois personnages représentant une diseuse de bonne aventure

Longueur: 8 cm. (3¼ in.)

€4,000-5,000

\$4,600-5,600
 £3,200-3,900

AN 18TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN ORMOLU-MOUNTED
 SNUFF-BOX AND COVER



224



225

**VASE "A PANNEAUX" ET SON COUVERCLE
(2EME GRANDEUR) EN PORCELAINE
DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1780, MARQUE EN BLEU AUX DEUX L
ENTRELACES, MARQUE DE PEINTRE POUR
LE GUAY

De forme ovoïde, muni d'anses plates ornées de frises de perles en relief, reposant sur une base carrée, à décor polychrome au centre et sur la face d'une scène d'intérieur d'après François Boucher représentant "le petit ménage" dans un médaillon or, le revers à décor d'un bouquet de fleurs dans un médaillon or, les médaillons se détachant sur un fond bleu nouveau, guirlandes de laurier et godrons en relief, guirlandes de fleurs et de feuilles or, petites usures à l'or

Hauteur: 42 cm. (16½ in.)

(2)

€60,000-80,000

\$68,000-90,000
£47,000-63,000

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND
VASE "A PANNEAUX" AND COVER

PROVENANCE:

Edward Steinkopff, Londres.
A.E.H. Digby, Londres.
Frederick J. et Antoinette H. van Slyke, Baltimore.
Rosenberg & Stiebel, New York.
Collection Dimitri Mavrommatis.

EXPOSITION:

Londres, The International Ceramics Fair and Seminar,
*Vincennes and Sèvres Porcelain from a European Private
Collection*, 15-18 juin 2001, n.16.

BIBLIOGRAPHIE:

Adrian Sassoon, *Vincennes and Sèvres Porcelain from a
European Private Collection*, Catalogue de l'exposition, The
International Ceramics Fair and Seminar, Londres, 2001, p.6.

La toile de François Boucher a été gravée par Jean-Gabriel
Huquier (1730-1805), une gravure est conservée au Metro-
politan Museum à New York (53.600.1047).

Les archives de la manufacture de Sèvres conservent des
dessins et un modèle en plâtre de la deuxième grandeur de
cette forme de vase.

Une paire de vases "à panneaux" est conservée au Metro-
politan Museum de New York et un autre vase conservé dans
les collections du J.P Getty Museum de Malibu sont les seuls
autres connus de cette forme à décor de scènes de genres.



Service du duc de Parme

De nombreuses informations concernant le service "fond bleu lapis avec réserves en or de groupes de fleurs et/ou oiseaux polychromes dans des paysages" proviennent de l'étude des archives du duché de Parme et par recoupement des études de David Peters des archives de Sèvres. Pour le résultat des études de David Peters sur ce service voir *Sèvres Plates and Services of the 18th century*, vol II, Little Berkhamsted, pp. 357-358 & 397-399. Il apparaîtrait avoir été livré en trois temps: en 1757, le 12 avril 1765 et le 4 janvier 1769 et cela très certainement via un ou des marchands-merciers dont au moins Jean (?)-Dominique Testard qui a obtenu une réduction de 12% sur le prix. Ce service à dessert prévu au départ pour douze couverts, a été augmenté pour atteindre vingt-quatre, puis finalement soixante couverts. (cf. l'inventaire de l' "Office et Gobelet de S.A.R. le 15 octobre 1768" où se trouve mentionné la "porcelaine bleu de Vincennes à bord doré"; avec dans la marge diverses mentions concernant les suppléments).

Achat de la Cour de Parme pour Filippo, duc de Parme, Piacenza et Guastella, c'est finalement son successeur Fernandino Maria Filippo Ludovico Sebastiano Francesco Giacomo qui l'utilisera dans sa totalité.

On constate dans les registres du Magasin de Ventes de la manufacture une différence de prix pour des pièces de même forme qui s'explique très probablement par la diminution du coût de production pour le fond de couleur sur cette période de quatre ans.

Egalement à la lecture de ces registres et des livraisons de 1765 et 1769 on trouve la mention de huit "seaux à glace" dont le prix varie entre 240 et 300 livres. Il n'est malheureusement pas possible de confirmer le nombre de glacières réellement livrées pour ce service. Néanmoins, on peut confirmer (du fait des marques) qu'au moins une de "nos" deux glacières provient de la livraison de 1765.

Quant aux compotiers, vingt-quatre (de formes différentes) ont été livrés dans le cadre de ces mêmes deux livraisons; les "nôtres" provenant de la livraison de 1769.

De nombreuses autres pièces de ce service se trouvent dans des collections prestigieuses telles les collections Royales anglaises, le Palazzo Pitti (Florence) et le Palazzo del Quirinale (Rome).

226

DEUX "SEAUX À GLACE", LEUR COUVERCLE ET LEUR DOUBLURE EN PORCELAIN DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1765, MARQUES EN BLEU ET OR AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATES M, MARQUES DE PEINTRE POUR ARMAND L'AINÉ

A décor polychrome et or, les corps sur chaque face d'oiseaux dans un paysage dans un médaillon or avec palmes et guirlandes de fleurs se détachant sur un fond bleu nouveau, double filet or sur le bord, les couvercles avec bouquets de fleurs dans des médaillons or se détachant sur un fond bleu nouveau, guirlande de feuilles et dents de loup or sur le bord; un couvercle avec fêlure, quelques usures à l'or

Largeur: 23 cm. (9 in.) (6)

€80,000-120,000 \$91,000-140,000
£63,000-94,000

PROVENANCE:

Service Duc de Parme.
Christie's, Londres, le 28 juin 1993, lot 22 (partie).
Adrian Sassoon, Londres.
Collection Dimitri Mavrommatis.

EXPOSITION:

Londres, The International Ceramics Fair and Seminar, *Vincennes and Sèvres Porcelain from a European Private Collection*, 15-18 juin 2001, n.11.

BIBLIOGRAPHIE:

Adrian Sassoon, *Vincennes and Sèvres Porcelain from a European Private Collection*, Catalogue de l'exposition, The International Ceramics Fair and Seminar, Londres, 2001, p.4.

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND ICE PAILS, LINERS AND COVERS, FROM THE DUKE OF PARMA SERVICE

227

DEUX "PLATEAUX TRIANGLES" EN PORCELAIN DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE

CIRCA 1769, MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE Q, MARQUE DE PEINTRE POUR BOUILLAT

De forme contournée, à décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fleurs dans un cartouche or avec palmes et guirlandes de fleurs se détachant sur un fond bleu nouveau, filet or sur le bord, petites usures à l'or

Largeur: 22 cm. (8¾ in.) (2)

€20,000-30,000 \$23,000-34,000
£16,000-23,000

PROVENANCE:

Service du duc de Parme.
Christie's Londres, 28 juin 1993, lot 22 (partie).
Adrian Sassoon, Londres.
Collection Dimitri Mavrommatis.

EXPOSITION:

Londres, The International Ceramics Fair and Seminar, *Vincennes and Sèvres Porcelain from a European Private Collection*, 15-18 juin 2001.

BIBLIOGRAPHIE:

Adrian Sassoon, *Vincennes and Sèvres Porcelain from a European Private Collection*, Catalogue de l'exposition, The International Ceramics Fair and Seminar, Londres, 2001, p.5, n.14.

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND "PLATEAUX TRIANGLES", FROM THE DUKE OF PARMA SERVICE



227

226

226



■ 229

**SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE
DE SEVRES DU XIXEME SIECLE**

*CIRCA 1826-1828, MARQUES EN CREUX,
MARQUES EN BLEU AUX DEUX L
ENTRELACES, AVEC FLEUR DE LYS,
ET SEVRES 26, 27 OU 28*

A décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs dans une couronne de laurier formant médaillon or, l'aile à fond nankin et frise de feuilles de chêne entre deux filets or, comprenant: deux corbeilles "jasmin", quatre corbeilles, deux sucriers de forme "coupe" à plateau adhérent et leur couvercle, huit compotiers de forme "coupe", quatre compotiers de forme "Etrusque", deux jattes à fruits et soixante-douze assiettes, petits éclats; on y ajoute quatre petites assiettes dans le même esprit d'époque postérieure

Hauteur d'une corbeille "jasmin": 20,5 cm. (8 in.)
(100)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

PROVENANCE:

"Livré à Monsieur de Beuzelin, payeur de la maison militaire du Roi, le 29 décembre 1828".

Acquis chez Sapjo, Monaco, le 10 octobre 2000.

Par descendance au propriétaire actuel.

La facture originale d'achat sera remise à l'acquéreur de ce lot.

M. Beuzelin est le secrétaire-payeur de M.Hue qui lui même est le premier valet de chambre du Roi Charles X et payeur de la partie militaire de la maison du Roi.

*AN EARLY 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN
"NANKIN"-GROUND DESSERT SERVICE*





230

230

PLATEAU DE DEJEUNER (2EME GRANDEUR) EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE

CIRCA 1811, MARQUE EN CREUX, MARQUE EN ROUGE M.IMP.LE/ DE SEVRES/1811,

De forme ovale, à décor polychrome et or en plein d'un bouquet de fleurs, papillon et nid sur un entablement signé G.J.J. Van Os, le bord à décor de plumes vertes et or entre deux filets or, petites usures

Longueur: 37 cm. (14½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

PROVENANCE:

Cadeau de l'Impératrice à la Duchesse de Bellune, pour les étrennes, le 31 décembre 1811.

Georgius Jacobus Johannes van Os:

Peintre à la Manufacture de Sèvres de 1811 à 1815 et de 1820 à 1822.

Pour le travail qu'il a effectué sur ce plateau Van Os, peintre spécialisé en fleurs, a été payé 600 francs; ce plateau étant finalement valorisé à 900 francs. Il faisait partie d'un "déjeuner de quatre pièces fond en doublure d'or ornements en vert fleurs par Van Os dans sa boîte....2,075 (francs)" et a été livré comme présent pour les étrennes impériales à la duchesse de Bellune "Dame du Palais de l'Impératrice" le 31 décembre 1811 (Vbb4,6).

Pour un "déjeuner" en porcelaine de Sèvres du XIX^e siècle à fond vert de chrome vermiculé or, voir la vente chez Christie's à Paris, le 22 avril 2013, lot 131.

A 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN SIGNED AND DATED TRAY FOR A "DEJEUNER"

231

SIX ASSIETTES EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE

CIRCA 1829, 1830 ET 1832, MARQUES EN CREUX, DIFFERENTES MARQUES EN BLEU POUR SEVRES, DEUX AVEC INSCRIPTIONS AU REVERS

De forme unie, à décor polychrome et or au centre d'une rosace et de palmettes, la chute à fond nankin d'où se détachent, sur trois assiettes, des rosettes, l'aile avec une guirlande de fleurs entre deux rangs de perles, filet or sur le bord, quelques usures

Diamètres: 22 cm. (8½ in.); 23,5 cm. (9½ in.)

(6)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

PROVENANCE:

Certaines assiettes de ce lot proviennent du service "guirlandes de fleurs" dit de Hesse-Cassel et produit pour Guillaume II.

Le service botanique "guirlandes de fleurs" prévu pour Guillaume II Hesse-Cassel (1777-1847) comprenait environ 350 pièces.

Chaque assiette est décorée d'une couronne de fleurs différente dont le nom est porté au revers. Cette importante commande est passée par deux intermédiaires: M. Schaumbourg et la banque Rothschild qui s'occupait des règlements; Schambourg se faisant passer pour un employé de la banque. On retrouve dans les archives de la manufacture la mention "service d'entrée & de dessert, décoré d'une frise couronne de fleurs avec zone nankin & prise d'or" (...). Il est livré en plusieurs tranches entre août 1830 et mars 1831.

Une grande partie de ce service est toujours conservée au Schloss Fasanerie, ancien palais de chasse, à côté de Fulda.

SIX 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN PLATES



231





■ 232

BUSTE EN BISCUIT DU XIXIEME SIECLE

PSEUDO MARQUE EN CREUX POUR SEVRES, SIGNE PAJOU, 56-01

D'après le modèle d'Augustin Pajou, représentant Madame Du Barry, légèrement de trois-quarts sur un piédoche mouluré, éclats

Hauteur: 59 cm. (23¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A 19TH CENTURY SEVRES-STYLE BISCUIT PORCELAIN BUST OF MADAME DU BARRY



233

233

PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXIEME SIECLE

CIRCA 1809, MARQUES EN ROUGE (...) SEVRES/1809

De forme ovoïde, muni de deux anses relevées doubles, reposant sur une base carrée imitant le marbre, à décor de larges rinceaux et palmettes or se détachant sur un fond à l'imitation de l'écaille, filets or sur les bords, quelques restaurations et petites usures à l'or

Hauteur: 43 cm. (17 in.)

(4)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

PROVENANCE:

Très probablement la paire de vases livrée le 18 octobre 1809 à Madame Albizzi.

A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TURTLE-GROUND VASES AND COVERS

Il semblerait qu'il y ait confusion dans la dénomination de la forme de ces vases dans les divers registres et publications: "vase anse grecque", "vase nouveau forme œuf collet à moulure et pied 1er", "vase étrusque" ou encore vase "carafe étrusque".

Cette dernière forme est bien répertoriée et ne correspond pas à la forme de nos vases. Néanmoins, au dépouillement des registres pour la période 1808-1810, on constate que très peu de paires de vases ont été produites et encore moins avec ce fond de couleur caractéristique, le fond d'écaille. La seule mention qui pourrait correspondre tant dans les feuilles d'appréciations (PB1) que dans le registre des crédits au Gouvernement de l'an 8 à 1810 (Vbb2,123) correspond à la livraison pour Madame Albizzi. On trouve respectivement la mention "2 vases étrusques carafes 2 g fond écaille frise or Boitel 90 (francs)" le 15 octobre 1809; et sur ordre de l'Empereur "le 31 décembre 1810/ pour Mad. Albizzi/ (...) 2 vases forme Etrusque fond écaille/ décor or Paire 180 (francs).



■ 234

PARTIE DE SERVICE ROYAL EN PORCELAIN DE MEISSEN DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

DIVERSES MARQUES EN CREUX ET INCISEES, MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme contournée, à bord moulé en osier, et décor peint *Deutsche Blumen* au centre et d'une couronne fermée sur l'aile, comprenant: trois tazzae, deux saucières doubles à plateau adhérent, quatre pots à lait, six pots à crème et leur couvercle, six petits poêlons et leur couvercle, huit coquetiers (un plus petit), deux cuillères, trente-sept assiettes et vingt-quatre assiettes à dessert, quelques accidents, éclats, égrenures

Diamètre d'une assiette: 23 cm. (9 in.)

(104)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

PROVENANCE:

Commandé par Leurs Majestés la Reine Margherita (1851-1926) et le Roi Umberto Ier d'Italie (1844-1900).

Par descendance à leur petite-fille, Son Altesse Royale la Princesse Maria-Pia de Savoie.

Deux compléments de ce service sont également présentés dans la prochaine vente chez Christie's à New York, *Living with Art*, les 14-15 juin 2016.

A LATE 19TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN ROYAL PART DINNER SERVICE

■ 235

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAIN DE COPENHAGUE DU XXEME SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX TROIS VAGUES, MARQUES EN VERT POUR ROYAL COPENHAGEN, MARQUES EN VERT DANMARK COURONNE

De forme contournée, à décor bleu, vert, rouge de fer et or de barbeaux, filet or sur le bord, comprenant: une grande terrine et son couvercle, un pot à oïlle et son couvercle, deux légumiers et leur couvercle, deux saucières à plateau adhérent, deux rapiers ovales, quatre saladiers, deux plats, dix-neuf cassolettes et dix-sept sous-tasses, vingt-quatre assiettes à salade, vingt assiettes creuses (deux modèles différents), vingt-sept assiettes (deux modèles différents), vingt assiettes à dessert (modèles différents), éclats, fêlures, égrenures, quelques usures à l'or

Longueur de la terrine: 38 cm. (15 in.)

(145)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A 20TH CENTURY COPENHAGEN PORCELAIN PART COMPOSITE DINNER SERVICE

236

PAIRE DE CORBEILLES EN PORCELAIN DE COPENHAGUE DU XXEME SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX TROIS VAGUES, MARQUES EN VERT DANMARK COURONNE, PORTANT L'INSCRIPTION DES FLEURS EN LATIN AU REVERS

Ajourées et appliquées de fleurs en relief, munies d'anses en forme de branchage, de forme contournée et dentelée, à décor polychrome dit "Flora Danica" de fleurs botaniques, filet or sur le bord, petits éclats

Largeur: 21 cm. (8¼ in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,600

A PAIR OF 20TH CENTURY ROYAL COPENHAGEN PORCELAIN "FLORA DANICA" PIERCED TWO-HANDLED BASKETS



234



235



237

PAIRE DE COMPOTIERS EN PORCELAINE DE COPENHAGUE DU XXEME SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX TROIS VAGUES, PORTANT L'INSCRIPTION DES FLEURS EN LATIN AU REVERS

De forme triangulaire contournée et dentelée, à décor polychrome dit "Flora Danica" de fleurs botaniques, frises de rangs de perles et motifs géométriques stylisés or sur le bord

Longueur: 28 cm. (11 in.)

(2)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

A PAIR OF 20TH CENTURY ROYAL COPENHAGEN PORCELAIN "FLORA DANICA" DEEP DISHES

238

PAIRE DE COMPOTIERS EN PORCELAINE DE COPENHAGUE DU XXEME SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX TROIS VAGUES, MARQUES EN VERT ROYAL COPENHAGEN, PORTANT L'INSCRIPTION DES FLEURS EN LATIN AU REVERS

De forme contournée et dentelée, à décor polychrome dit "Flora Danica" de fleurs botaniques, frises de rangs de perles et motifs géométriques stylisés or sur le bord

Diamètre: 20 cm. (8 in.)

(2)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

A PAIR OF 20TH CENTURY ROYAL COPENHAGEN PORCELAIN "FLORA DANICA" DEEP DISHES

239

PLAT EN PORCELAINE DE COPENHAGUE DU XXEME SIECLE

MARQUE EN CREUX, MARQUE EN BLEU AUX TROIS VAGUES, PORTANT L'INSCRIPTION DES FLEURS EN LATIN AU REVERS

De forme contournée et dentelée, à décor polychrome dit "Flora Danica" de fleurs botaniques, frises de rangs de perles et motifs géométriques stylisés or sur le bord, petit éclat

Diamètre: 33 cm. (13 in.)

€600-800

\$680-900
£470-630

A 20TH CENTURY COPENHAGEN PORCELAIN "FLORA DANICA" DISH

240

QUINZE ASSIETTES A DESSERT EN PORCELAINE DE COPENHAGUE DU XXEME SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX TROIS VAGUES, MARQUES EN VERT DANMARK COURONNE, PORTANT L'INSCRIPTION DES FLEURS EN LATIN AU REVERS

A bord ajouré, de forme contournée et dentelée, à décor polychrome dit "Flora Danica" de fleurs botaniques, frises de rangs de perles et motifs géométriques stylisés or sur le bord, petits éclats

Diamètre: 22 cm. (8½ in.)

(15)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

FIFTEEN 20TH CENTURY COPENHAGEN PORCELAIN "FLORA DANICA" PIERCED BORDER DESERT PLATES

ANCIENNE COLLECTION BONI DE CASTELLANE

(LOTS 241 À 256)

Boniface de Castellane est une figure dominante de la Belle Epoque, il appartient à l'une des familles les plus anciennes de France, arrière-petit-fils du maréchal de Castellane et de la duchesse de Dino, arrière-petit-neveu de Talleyrand. Il fut un Dandy célèbre tout en menant une carrière politique. Il se marie en 1895 à Anna Gould, fille d'un milliardaire américain ayant fait fortune dans les chemins de fer, lui apportant ainsi une dot considérable.

Le 20 avril 1896 est posée la première pierre de ce qui sera l'une des dernières grandes demeures du XIX^e siècle: le Palais Rose. Il est construit par les architectes Paul-Ernest Sanson et René Sergent, derniers grands représentants du style néo-classique en architecture, ils auront pour source d'inspiration le Grand Trianon de Versailles et en reprennent les baies en plein cintre, les pilastres roses et les balustrades. Le plus impressionnant reste certainement la copie conforme du grand escalier d'honneur dit «des ambassadeurs» de Versailles décoré par Charles Le Brun et détruit par Louis XV en 1752. Celui du Palais Rose se

singularise par l'éclat des marbres rouges contrebalancé par les rampes en marbre noir.

Le palais est doté d'un jardin à la française réalisé par Duchêne. L'inauguration de la demeure intervient en 1902, on y donne les plus belles réceptions de Paris du début du siècle. Pendant sept ans, le Palais Rose est le théâtre d'un incessant défilé de personnalités: toute l'aristocratie parisienne, la reine de Naples, la reine Isabelle II d'Espagne, le Maharadjah de Kapurthala, ou encore les souverains espagnols et portugais en 1905. Boniface de Castellane dira du Palais Rose: «Notre Palais demeurera un spécimen de l'art de notre temps et assurera, je l'espère, une gloire durable à Sanson, son excellent architecte» (Boni de Castellane, L'Art d'être pauvre, Paris, 2009, p. 171).

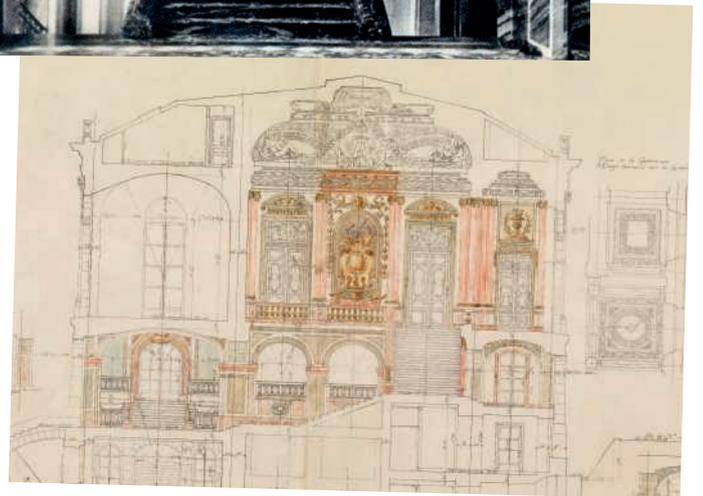
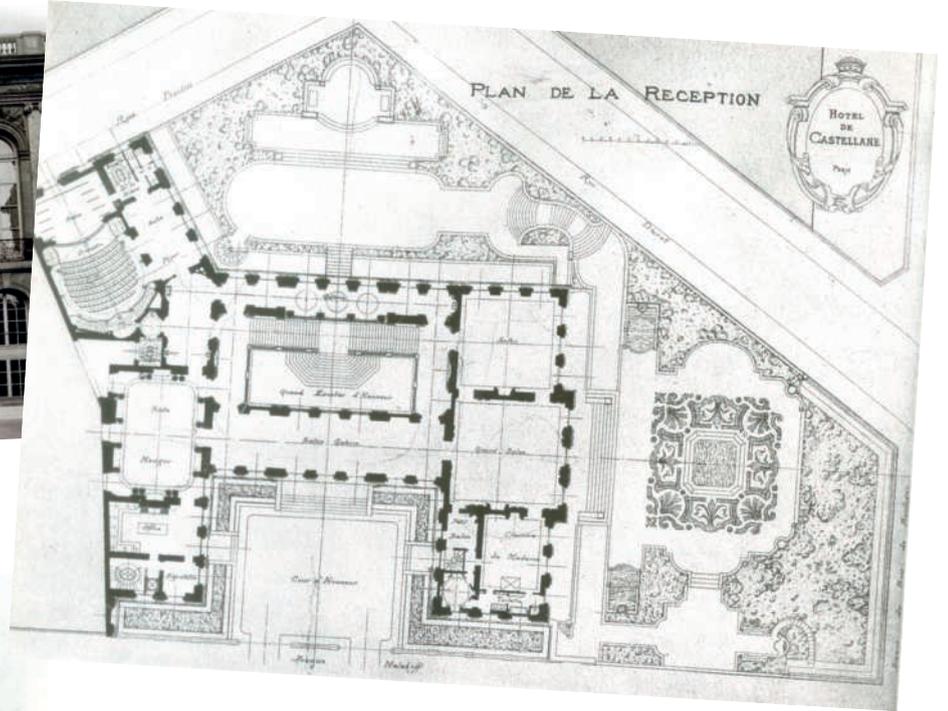
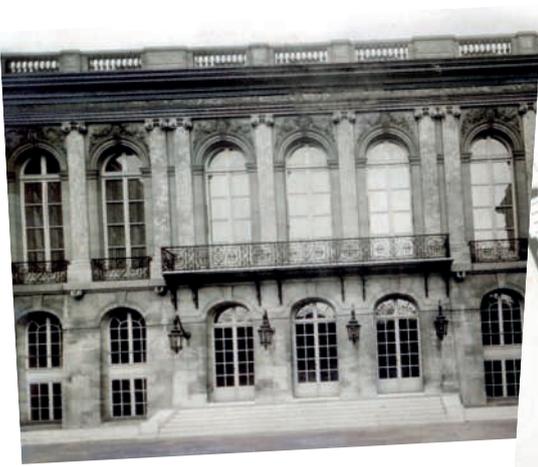
Malgré les quatre millions de francs que lui a coûté le Palais Rose, Boni achète également le Château du Marais - l'un des exemples les plus remarquables de châteaux de style Louis XVI de la région parisienne - le château de Grignan - rare témoignage d'un château Renaissance, mais aussi un somptueux trois-mâts, le Walhalla, qui nécessitait un équipage

d'environ cent hommes, véritable palace flottant. Prenant exemple sur Louis XIV, Boniface conçoit la fête comme une mise en scène de la notoriété sociale. Le 2 juillet 1896 il donne une réception dans le bois de Boulogne pour les vingt-et-un ans de sa femme, la fête est somptueuse. Pour l'occasion, Boni fait venir 200 musiciens et orne le lieu de 80.000 lanternes et de 15 kilomètres de tapis. Décors de fausses ruines, feux du Bengale, orchestres sur des embarcations aux allures antiques, la fête détrône même dans la presse le récit du couronnement du Tsar Nicolas II.

Cependant le rêve sera de courte durée, le 20 janvier 1906, son épouse demande la séparation de corps, les dépenses colossales de Boniface et son interprétation toute personnelle de la fidélité étant les raisons principales de ce divorce. Tel un seigneur déchu, Boni sera dans l'obligation de travailler pour vivre, il devient courtier en objets d'art et habite un appartement en face du Palais Bourbon. Engagé volontaire en 1914, il meurt le 20 octobre 1932 des suites d'une maladie.



DR



DR



LE BAROMÈTRE RANDON DE BOISSET



Pierre Paul Louis Randon de Boisset

■ -241

THERMOMETRE-BAROMETRE D'EPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUE A ANDRE-CHARLES BOULLE, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En marqueterie Boulle de corne teintée et filets de cuivre, émail, écaille de tortue caret et ornementation de bronze ciselé et doré et laiton, le cadran circulaire indiquant PLUVIEUX, CHANGEANT., BEAUXTEMPS. dans un encadrement surmonté de putti ailés montrant le cadran et de putti ailés en buste sur des consoles en partie basse, l'amortissement orné d'un culot feuillagé

Hauteur: 108 cm. (42½ in.); Largeur: 22 cm. (8¼ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-23,000

PROVENANCE:

Probablement Pierre Paul Louis Randon de Boisset (1708-1776).

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Jean Nérée Ronfort, *André-Charles Boulle, un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, p. 232-235.

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TINTED-HORN TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY BAROMETER-THERMOMETER, ATTRIBUTED TO ANDRE-CHARLES BOULLE, EARLY 18TH CENTURY

Ce remarquable baromètre à cadran circulaire est un modèle rare, dont le seul autre exemplaire connu, provenant de la collection Grog Carven, a été donné au musée du Louvre en 1973 (inv. OA 10546). Les catalogues de ventes anciens décrivent seulement deux modèles de baromètres couronnés par des groupes d'enfants en bronze doré, sans qu'aucun de ces baromètres soit attribué à Boullé: le modèle le plus répandu, sans doute produit par le marchand mercier Julliot, comprenait baromètre et thermomètre en forme de gaines plates, en paires. On les trouve décrits dans la vente Julliot en 1777 ou encore dans celle du président de Bandedeville en 1787. Plusieurs paires sont actuellement connues (vente Sotheby's, Monaco, 17 juin 1989, lot 846; vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2007, lot 28; vente Pierre Bergé et associés, Paris, 15 décembre 2010, lot 264).

Le baromètre présenté ici appartient à un second modèle plus rare qui est décrit dans la vente de Randon de Boisset le 27 février 1777, sous le lot 805: «805. Un baromètre forme ronde du haut & dont le bas se termine en gaine, plaqué d'écaïlle, plates bandes en cuivre lisse, garni d'un groupe de deux enfants & autres ornements en bronze doré; hauteur 39 pouces 6 lignes (= 107 cm.), 321 livres, Millon Dainval.»

Ce baromètre était accroché dans le grand salon de Randon de Boisset, au premier étage de son hôtel, rue des Capucines, en pendant d'une pendule de Minuel portée sur un socle en faux lapis. La pièce était tendue de damas cramoiisi sur lequel étaient accrochés les trois plus fameuses peintures de la collection de Randon, trois grands formats par Rubens, Murillo et Véronèse. Le mobilier comprenait une suite de sièges de damas cramoiisi et bois doré avec trois consoles de bois doré supportant des vases de granit non montés. Les bronzes dorés associaient modèles récents (appliques de Caffieri et girandoles aux cornes d'abondance) avec des pièces anciennes par Boullé, notamment des chenets aux satyres (Waddeson Manor) et un lustre à têtes de béliers.

Né en 1709 dans une riche famille de Reims, Paul-Louis Randon vint se fixer à Paris. Après avoir été reçu avocat au parlement en 1736, il devait embrasser une carrière de financier, devenant fermier général en 1757-58, puis receveur-général des finances de Lyon. Cette charge éminemment lucrative lui laissait néanmoins le temps de se consacrer à ses activités de collectionneur. Il ne tarda pas à réunir en trois décennies une collection immense, qui embrassait des domaines aussi divers que les livres, les peintures, dessins de Boucher, meubles de Boullé, por-

celaines ou vases de porphyre et tables de marbres précieux. Cette collection, qui passait pour l'une des plus importantes à Paris, fut la seule véritable passion de sa vie, au détriment sans doute d'autres sources d'intérêt puisqu'il resta vieux garçon et semble avoir vécu replié sur lui-même, n'ouvrant guère ses collections aux amateurs. La personnalité et la vente de Randon sont bien connus grâce aux publications de Mme Mazel et de Ronald Freyberger (G. Mazel «1777, la vente Randon de Boisset et le marché de l'art au 18^e siècle», in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, n°202, avril 1987, pp. 40-47. Et R. Freyberger, «The Randon de Boisset sale, 1777», in *Apollo*, avril 1980, pp. 298-303).

La collection de Randon de Boisset était exposée dans les deux étages principaux de son hôtel rue Neuve des Capucines qu'il avait acquis en 1768. Au premier étage, dans l'aile gauche, la concentration de meubles de Boullé était surprenante. L'antichambre était meublée de deux grands bas d'armoires à trois vantaux (dont l'un récemment exposé par la galerie Steinitz) avec deux paires de guéridons à fûts circulaires et une troisième paire à tige triangulaire et deux cabinets bas à médaillons de Louis XIV provenant de la vente Julienne. Dans la bibliothèque attenante, on voyait le grand bureau de Boullé aujourd'hui conservé à Vaux-le-Vicomte avec un cabinet à médaille de Louis XIV identique à celui de l'antichambre, une paire de gaines à tablier et deux guéridons à enroulements. L'heure était donnée par deux régulateurs à tablier de Boullé ainsi que par une pendule globe portée par un Atlas. Au bout de l'aile, le cabinet de Randon comportait un petit bureau de Boullé à têtes de satyres, un petit bas d'armoire avec Apollon et Marsyas, deux gaines et un secrétaire à abattant, aujourd'hui au château de Versailles, replaqué en acajou.

Dans le corps de logis principal au fond de la cour, à la suite du grand salon, on entrait dans un petit salon lui aussi tendu de damas cramoiisi sur lequel étaient accrochés de nombreux tableaux de l'école française au-dessus de précieux meubles en laque du Japon réalisés par Levasseur. Dans le petit cabinet situé à l'arrière entre des petites cours, on voyait encore deux meubles de collection de Boullé: deux tables console à six pieds. Au deuxième étage où étaient accrochés les tableaux des écoles du nord sur fond de satinade verte, on ne voyait plus guère de meuble de Boullé, hormis quelques gaines à tablier: de nombreux vases en porphyre, granit ou marbres précieux étaient exposés sur des tables consoles de bois doré de goût «moderne» (pieds cannelés, masques de satyres, cannelures ovales) à plateaux de marbres rares.





242

242

PAIRE DE VASES D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En verre bleu du Creusot, la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme balustre flanqué de part et d'autre d'anses feuillagées, le piédouche reposant sur un socle en marbre bleu turquin à section carrée, chaque base avec une étiquette dont une illisible, à l'encre bleue "Provient / du / Palais ..."

Hauteur: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-2,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED 'VERRE DU CREUSOT' BLUE GLASS VASES, LAST QUARTER 18TH CENTURY

243

ECRITTOIRE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN-FRANCOIS DUBUT, VERS 1760-1765

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, présentant une boîte à sable, un godet et deux compartiments avec un plumier, les patins ornés de masques de satyre au turban, estampillée au dos JF DUBUT et JME, avec un reste d'étiquette imprimée CATALOGUE DES / OBJETS D'ART / ET D'AMEUBLEMENT / ANCIENS ET MODERNES (...)

Hauteur: 9 cm. (3½ in.); Largeur: 29,5 cm. (11½ in.); Profondeur: 18,5 cm. (7¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£790-1,200

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD INKSTAND STAMPED BY JEAN-FRANCOIS DUBUT, CIRCA 1760-1765



243



244

244

PAIRE DE VASES MONTES D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En porcelaine bleue, la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme balustre flanqué de part et d'autre de masques de dauphin d'où émergent les anses; les couvercles manquants, le col d'un vase restauré, une anse à refixer

Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£790-1,600

PROVENANCE:

Ancienne collection Boni de Castellane et Anna Gould, Palais Rose, Paris.

INVENTAIRE:

Mes Laurin et Ader, *Etat descriptif et estimatif de meubles, sièges, objets d'art (...)* garnissant le Palais Rose, Paris, vers 1961:

"n. 370 Paire de petits vases en ancienne porcelaine de Sèvres à fond bleu.

Monture en bronze ciselé et doré, à décor de têtes de dauphins. Epoque Louis XVI (col restauré) prisés 2.000 francs"

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED BLUE-PORCELAIN VASES, LAST QUARTER 18TH CENTURY



245

PAIRE DE VASES POTS-POURRIS D'EPOQUE LOUIS XVI

RUSSIE, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En verre bleu taillé, la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme ovoïde facetté sommé d'un couvercle muni d'une graine, le corps flanqué de masques de satyre formant anses et retenant des guirlandes de pampre, le piédouche à cannelures torsées reposant sur un socle à gradin orné de guirlandes de laurier, avec des doublures, une base avec la marque en rouge "(...).336"; verre piqué en partie basse des vases, un couvercle remplacé

Hauteur: 38 cm. (15 in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,900-12,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED BLUE CUT-GLASS POT-POURRI VASES, RUSSIAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



DR

Dessin de Prieur, 1770

Figure majeure de la vague néoclassique, Jean-Louis Prieur (1732-1795) est l'auteur du modèle de ces appliques grâce au dessin qui lui est attribué (voir illustration) daté de 1770 et où il reprend un thème récurrent de son œuvre: le putto.

Reçu maître sculpteur en 1765, puis maître-fondeur en terre et sable en 1769, il participe à la diffusion de ce nouveau goût «à la grecque», notamment via l'expédition menée sous la protection de Madame Geoffrin et dirigée par l'architecte Victor Louis à la cour polonaise pour la rénovation du château de Varsovie en 1766 sous le règne de Stanislas-Auguste Poniatowski.

Prieur peut être considéré comme l'un des premiers dessinateurs professionnels, comme l'a rappelé l'exposition consacrée à Jean-Louis Prieur sous le titre «Dessiner et ciseler le bronze» organisée par le musée Nissim de Camondo (octobre 2015 – janvier 2016). En effet, celui-ci dépose à partir de 1770 au bureau des dessins les modèles de sa création afin d'être protégé par l'ancêtre du droit de propriété intellectuelle.

D'autres appliques de ce modèle à deux bras sont identifiées. Une paire a été vendue, collection Madame C. Lelong, galerie Georges Petit, Paris, 27 avril – 1er mai 1903, lot 334; une autre paire a été vendue, collection Joseph Bardac, galerie Georges Petit, Paris, 9 décembre 1927, lot 80. Citons par ailleurs, un exemple plus récent, vente Christie's, New York, 19 octobre 2007, lot 63.

■ 246

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI

D'APRES UN MODELE DE JEAN-LOUIS PRIEUR, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière encadrant un putto retenant des guirlandes de laurier, se tenant sur une console et surmonté d'un pot-à-feu

Hauteur: 54 cm. (21¼ in.); Largeur: 32 cm. (12½ in.); Profondeur: 24 cm. (9½ in.)
(2)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Boni de Castellane et Anna Gould, Palais Rose, Paris.

INVENTAIRE:

Mes Laurin et Ader, *Etat descriptif et estimatif de meubles, sièges, objets d'art (...)* garnissant le Palais Rose, Paris, vers 1961: "n. 469 Trois paires d'appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières, décor d'enfant de guirlandes de lauriers et de vases feuillagées. Style Louis XVI prisés 7000 francs"

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.173.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
AFTER A MODEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR, LATE 18TH CENTURY



■ 247

SUITE DE QUATRE APPLIQUES TRANSITION

UNE PAIRE D'EPOQUE TRANSITION VERS 1770, ATTRIBUEE A JEAN-LOUIS PRIEUR, UNE PAIRE D'EPOQUE LOUIS XVI, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière encadrant un putto retenant des guirlandes de laurier, se tenant sur une console et surmonté d'un pot-à-feu; légères différences de modèle

Hauteur: 53 cm. (20¾ in.);
 Largeur: 35 cm. (13¾ in.);
 Profondeur: 15 cm. (6 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

(4)

PROVENANCE:

Ancienne collection Boni de Castellane et Anna Gould, Palais Rose, Paris.

INVENTAIRE:

Mes Laurin et Ader, *Etat descriptif et estimatif de meubles, sièges, objets d'art (...) garnissant le Palais Rose*, Paris, vers 1961:

"n. 469 Trois paires d'appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières, décor d'enfant de guirlandes de lauriers et de vases feuillagées. Style Louis XVI prisés 7000 francs"

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.173.

A SUITE OF FOUR FRENCH ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, ONE PAIR LATE LOUIS XV ATTRIBUTED TO JEAN-LOUIS PRIEUR, CIRCA 1770, ONE PAIR LOUIS XVI, LATE 18TH CENTURY



248

■ 248

**PAIRE DE LANTERNES
DE STYLE LOUIS XVI**

XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à section circulaire, le bouquet à quatre lumières

Hauteur: 62 cm. (24½ in.); Diamètre: 34 cm. (13½ in.)
(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU FOUR-LIGHT
LANTERNS, 20TH CENTURY*

■ 249

**BONHEUR DU JOUR
D'EPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE GUILLAUME CORDIE,
TROISIEME QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois de rose et d'amarante, la partie supérieure ouvrant à deux volets et deux tiroirs, le plateau s'ouvrant découvrant trois casiers, estampillé deux fois G.CORDIE et JME sur le montant gauche et sur le montant avant; manques à la marqueterie

Hauteur: 104 cm. (41 in.); Largeur: 66 cm. (26 in.);
Profondeur: 43 cm. (17 in.)
Guillaume Cordié, reçu maître en 1766

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£940-1,400

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A LATE LOUIS XV AMARANTH AND TULIPWOOD
PARQUETRY BONHEUR-DU-JOUR STAMPED BY
GUILLAUME CORDIE, THIRD QUARTER 18TH CENTURY*



249

■ 250

**PAIRE DE CONSOLES
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et laqué vert et blanc, les dessus de marbre blanc veiné gris associés, la ceinture à décor d'entrelacs ajourés et de draperies sur deux pieds fuselés, cannelés et ornés de feuilles d'acanthé; accidents et restaurations

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 72 cm. (28½ in.);
Profondeur: 43 cm. (17 in.)
(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,400

*A PAIR OF LOUIS XVI GREEN AND WHITE-PAINTED
CONSOLES, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



250

251

**PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIIIÈME SIÈCLE

En albâtre mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, le corps de forme ovoïde présentant des chutes de draperie et flanqué de serpents entrelacés formant anses, le socle à section carrée; restaurations et petits manques à la pierre

Hauteur: 33,5 cm. (13 in.) (2)

€5,000-8,000 \$5,700-9,000
£4,000-6,300

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED
ALABASTER VASES,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



251

■ 252

**MEUBLE A DEUX-CORPS
D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE**

AUTRICHE, FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la partie haute ouvrant à deux portes vitrées découvrant deux étagères et surmontant deux tiroirs, la partie basse ouvrant à deux vantaux découvrant une étagère; un pied arrière fendu, petits manques et accidents

Hauteur: 222 cm. (87½ in.); Largeur: 129 cm. (51 in.);
Profondeur: 50 cm. (19¾ in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600
£2,400-3,900

PROVENANCE:

Ancienne collection Boni de Castellane et Anna Gould, Palais Rose, Paris.

INVENTAIRE:

Mes Laurin et Ader, *Etat descriptif et estimatif de meubles, sièges, objets d'art (...) garnissant le Palais Rose*, Paris, vers 1961:

"n. 604 Bibliothèque à deux corps, en acajou, ouvrant à deux corps, en acajou, ouvrant à deux portes à glaces et deux portes pleines. Époque Directoire priseée 4500 francs"

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY MEUBLE- A-DEUX-CORPS, AUSTRIAN,
LATE 18TH CENTURY



252



253

■ 253

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

VERS 1900

En bronze ciselé et doré, verre et cristal, à dix lumières, à décor et pampilles et de poignards

Hauteur: 115 cm. (45¼ in.); Diamètre: 68 cm. (26¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Boni de Castellane et Anna Gould, Palais Rose, Paris.

INVENTAIRE:

Mes Laurin et Ader, *Etat descriptif et estimatif de meubles, sièges, objets d'art (...)* garnissant le Palais Rose, Paris, vers 1961: "n. 466 Petit lustre monture fer forgé doré, orné de plaquette en cristal dans le goût du XVIII^e siècle prisé 300 francs"

A LOUIS XV CRISTAL AND CUT-GLASS ORMOLU TEN-LIGHT CHANDELIER, CIRCA 1900

254

PAS DE LOT

■ 255

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS BLANCHARD, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, les pieds galbés, les quatre estampillés N.BLANCHARD sur la traverse arrière, trois avec une étiquette inscrite "872 / quatre fauteuils / semblables", garniture de velours gaufré beige

Hauteur: 87 cm. (34¼ in.); Largeur: 62 cm. (24½ in.)

Sylvain Nicolas Blanchard, reçu maître en 1743

(4)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A SUITE OF FOUR LOUIS XV ARMCHAIRS STAMPED BY NICOLAS BLANCHARD, MID-18TH CENTURY



255



■ 256

CHIFFONNIER ET SECRETAIRE EN SUITE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLES DE RENE DUBOIS ET FERDINAND BURY,
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, les dessus de marbre blanc, le secrétaire ouvrant à deux tiroirs, deux vantaux ouvrant sur un coffre-fort, et un abattant découvrant cinq tiroirs et trois casiers, le chiffonnier ouvrant à sept tiroirs, le chiffonnier estampillé BURY, le chiffonnier et le secrétaire estampillés IDUBOIS et JME sur le dessus; manques aux placages

Hauteur: 149 cm. (59 in.); Largeur: 69 cm. (27 in.); Profondeur: 21,5 cm. (8½ in.)

René Dubois, reçu maître en 1763

Ferdinand Bury, reçu maître en 1774

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£9,400-14,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY SECRETAIRE AND A CHIFFONNIER EN SUITE, STAMPED BY RENE DUBOIS AND FERDINAND BURY, LAST QUARTER 18TH CENTURY



257

257

PAIRE DE VASES D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En marbre blanc mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, le corps de forme ovoïde sommé d'un couvercle muni d'une prise en graine et flanqué de part et d'autre de masques de satyre retenant une guirlande de pampre

Hauteur: 28 cm. (11 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE VASES, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 258

CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES UN MODELE DE GEORGES JACOB, XXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué bleu clair, le dessus de marbre gris, les montants en console

Hauteur: 83 cm. (32¾ in.); Largeur: 98 cm. (38½ in.); Profondeur: 47 cm. (18½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£940-1,400

A LOUIS XVI STYLE BLUE-PAINTED TABLE-CONSOLE, AFTER A MODEL BY GEORGES JACOB, 20TH CENTURY



258

■ 259

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN BOUCAULT, VERS 1760-1765

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué, le dossier arrondi, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, estampillés I.BOUCAULT sur les traverses arrières, garniture de cotonnade

Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 67 cm. (26½ in.)

Jean Boucault, reçu maître en 1728

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A LATE LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN BOUCAULT, CIRCA 1760-1765



259



260

■ 260

DEUX CANAPES LOUIS XVI FORMANT PAIRE

L'UN D'EPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE LELARGE, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE, L'AUTRE D'EPOQUE POSTERIEURE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, l'assise rectangulaire sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, l'un estampillé I.B.LELARGE sous la traverse avant, garniture de soie bleu lavande

Hauteur: 91 cm. (36 in.); Largeur: 130 cm. (51¼ in.)
Jean-Baptiste Lelarge, reçu maître en 1775

(2)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£4,000-5,500

■ 261

PAIRE DE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de cassolettes flanquées de masques féminins et orné de frises feuillagées; les fers manquants

Hauteur: 42 cm. (16½ in.); Largeur: 48 cm. (19 in.); Profondeur: 15 cm. (6 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-20,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

A MATCHED PAIR OF FRENCH GREY-PAINTED SOFAS, ONE LOUIS XVI STAMPED BY JEAN-BAPTISTE LELARGE, LAST QUARTER 18TH CENTURY, THE OTHER OF LATER DATE



261



262

262

**PAIRE DE VASES POT-POURRI D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE**

En jaspe sanguin et ornementation de bronze ciselé et doré, de forme évasée, flanqué d'anses, la prise du couvercle en pomme de pin, le piédouche circulaire, sur un contre-socle; un couvercle restauré

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Largeur: 13 cm. (5¼ in.); Profondeur: 9 cm. (3¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED JASPER POT-POURRI COVERED-VASES AND COVERS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

263

**MODELE EN CIRE ET PLATRE REPRESENTANT UN TAUREAU
PROVENANT D'UN GROUPE DE L'ENLEVEMENT D'EUROPE**

FRANCE, FIN DU XVIIEME OU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle de forme rectangulaire en bronze doré vers 1830

Hauteur: 15,5 cm. (6 in.); Longueur: 31 cm. (12¼ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.);
Hauteur totale: 22 cm. (8 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Hall, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, London, 1996, p. 259.

Zeus se métamorphose en taureau blanc pour approcher Europe, fille du roi de Tyr, et échapper à la jalousie de son épouse Héra. Attirée par la bonne nature du taureau, Europe pare ses cornes de guirlandes de fleurs et monte sur son dos. L'animal l'enlève alors en plongeant dans la mer et la conduit en Crète. La position de notre taureau, avec ses pattes arrières cachées par les flots, suggère qu'il s'agit du moment où il sort de la mer, Europe devant se trouver à l'origine sur son dos.

A WAX AND PLASTER MODEL OF A RECLINING BULL, FORMERLY FROM A GROUP DEPICTING THE RAPE OF EUROPA, FRENCH, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY



263



264

■ 264

BUREAU PLAT ET SON CARTONNIER DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE MATHIEU-GUILLAUME CRAMER, VERS 1770

En placage de bois de rose et marqueterie de bois teintés dite de *cœurs et losanges entrelacés*, ornementation de bronze ciselé et doré; LE BUREAU, le plateau rectangulaire gainé d'un maroquin noir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes latérales gainées du même maroquin, les pieds en gaine, estampillé sur chacun des tiroirs M.G.CRAMER et JME; LE CARTONNIER, le dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant quatre cartonniers, la partie basse ouvrant par deux vantaux latéraux, reposant sur des pieds cambrés feuillagés, estampillé M.G.CRAMER et JME à l'arrière et sous le tiroir

Bureau: Hauteur: 73,5 cm. (29 in.); Largeur: 113 cm. (44½ in.); Profondeur: 57 cm. (22½ in.)

Cartonnier: Hauteur: 119,5 cm. (47 in.); Largeur: 56,5 cm. (22¼ in.); Profondeur: 29 cm. (11½ in.)

Mathieu-Guillaume Cramer, reçu maître en 1771

(2)

€25,000-40,000

\$29,000-45,000
£20,000-31,000

PROVENANCE:

Vente Palais Galliera, Paris, 28 novembre 1972, lot 142.

BIBLIOGRAPHIE:

Alexandre Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Editions Chêne, 1989, p. 326, fig. 374.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Véronique Goudot-Malherbe, "L'histoire fastueuse de l'Hôtel de la Marine", *L'Estampille - L'Objet d'Art*, no. 311, p. 71.

Le présent bureau est à rapprocher notamment de celui sur lequel repose son cartonnier, conservé au ministère de la Marine à Paris, place de la Concorde (reproduit par V. Goudot-Malherbe, "L'histoire fastueuse de l'hôtel de la marine", *L'Estampille - L'objet d'Art*, no. 311, p. 71).

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

AN EARLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY DESK AND ITS CARTONNIER STAMPED BY MARTIN-GUILLAUME CRAMER, CIRCA 1770



265

■ 265

LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré et panneaux de verre, de forme cylindrique, le bouquet à quatre lumières, montée à l'électricité

Hauteur: 110 cm. (43¼ in.); Diamètre: 60 cm. (23¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU FOUR-LIGHT LANTERN HALL

266

DEUX-RELIEFS EN BRONZE DORE REPRESENTANT LES PROFILS DE LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE

FRANCE, DEUXIEME QUART DU XIXIEME SIECLE

Le relief représentant Louis XVI portant l'inscription *LUDOVICO XVI FR. ET NAVA. REGI OPTIMO/COMITIA BURGUNDIAE* et au revers deux étiquettes, la première inscrite *C/ NO. 27 18* et la deuxième du transporteur Yamato pour une exposition au Japon; le relief représentant Marie-Antoinette portant l'inscription *MAR - ANTON - AUSTR FRANCIAE/ ET NAVARR REGINA* et au revers deux étiquettes, la première inscrite *C/ NO. 27 17* et la deuxième du transporteur Yamato

23 x 14 cm. (9 x 5½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

TWO GILT-BRONZE RELIEFS DEPICTING THE PROFILES OF LOUIS XVI AND MARIE-ANTOINETTE, FRENCH, SECOND QUARTER 19TH CENTURY



266

■ 267

PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD, DERNIER QUART DU XVIIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier rectangulaire, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, les deux estampillés J.B. BOULARD sous la traverse avant, garniture de tapisserie au petit point à motif floral usé

Hauteur: 93 cm. (36½ in.); Largeur: 61 cm. (24 in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

Ces fauteuils à la Reine sont très probablement ceux reproduits dans L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard Menuisier du Roi*, Dijon, 2008, p. 136, ill. 38.

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY



267





268

268

PAIRE DE FIGURES EN BRONZE REPRESENTANT DES SATYRESSES

FRANCE, XIXEME SIECLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant sur une base en marbre blanc et bronze doré

Hauteur totale: 16 cm. (6¼ in.); Largeur totale: 21,3 cm. (8.2/5 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

A PAIR OF BRONZE FIGURES DEPICTING SATYRESSES, FRENCH, 19TH CENTURY

■ 269

MIROIR D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le fronton centré d'un vase à décor d'une frise à la grecque, orné de guirlandes de laurier et flanqué de pommes de pin; la glace ancienne probablement rapportée

220 x 102 cm. (86½ x 40¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A LOUIS XVI GILTWOOD MIRROR, LAST QUARTER 18TH CENTURY



269

■ 270

TABLE EN CHIFFONNIERE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage de satiné toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, ouvrant à trois tiroirs sur des pieds fuselés, estampillée N. PETIT sur le montant avant droit

Hauteur: 78 cm. (30¾ in.); Largeur: 55 cm. (21¼ in.); Profondeur: 38 cm. (15 in.)
Nicolas Petit, reçu maître en 1761

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLE-EN-CHIFFONNIERE STAMPED BY NICOLAS PETIT, LAST QUARTER 18TH CENTURY



270



271

271

VASE ORNEMENTAL D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En marbre *cippolino* blanc veiné vert, la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme balustre sommé d'un couvercle amovible muni d'une prise, les anses formées de larges joncs terminés par un culot feuillagé parcourant l'encolure et réunies par des guirlandes de laurier, la base cannelée reposant sur un contre-socle à section carrée aux angles évidés

Hauteur: 30 cm. (11¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

La monture des présents vases reprend un modèle de l'époque Transition, citons par exemple la paire de vases de la collection Harewood (vente Christie's, Londres, 5 juillet 2013, lot 6). Ce modèle est d'ordinaire constitué d'un vase de porcelaine, il a la particularité ici d'être en marbre plein de type *cippolino*, révélant ainsi sa destination purement ornementale.

Un vase similaire en marbre gris-vert a été vendu à Versailles le 11 novembre 1974, lot 176.

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED CIPPOLLINO MARBLE ORNEMENTAL VASE, CIRCA 1820

■ 272

PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIEME SIECLE

En albâtre mouluré, bronze ciselé et doré, à trois lumières inscrites parmi un bouquet de fleurs de lys émergeant d'un vase à têtes de bélier, la base à section carrée; les bobèches manquantes

Hauteur: 76,5 cm. (30 in.); Largeur: 29,5 cm. (11½ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU AND ALABASTER THREE-LIGHT CANDELABRAS, LATE 18TH CENTURY



272



273

273

POT-POURRI D'EPOQUE NAPOLEON III

MILIEU DU XIXEME SIECLE

En porcelaine de Sèvres, vers 1770, la monture en bronze ciselé et doré, composé d'un gobelet litron, avec une marque en bleu au deux L entrelacés, la marque lettre-date *bb*, la marque du peintre IN pour Chauvaux le jeune, à la note de musique pour Cornailles, flanqué de deux anses, sommé d'un couvercle feuillagé, les patins feuillagés

Hauteur: 14.5 cm. (5¾ in.), Largeur: 10 cm. (4 in.)

€800-1,200

\$910-1,400

£630-940

A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED SEVRES PORCELAIN POT-POURRI, MID-19TH CENTURY

-274

THERMOMETRE DU XVIIIEME SIECLE

En ivoire sculpté, ajouré, anciennement partiellement doré et appliqué sur une soie moirée verte, le cadre en bois mouluré et doré, inscrit *Thermomètre / Salon de Reaumur / Fait par Masso (?) / Quai de (...) n°34*, avec une inscription en noir en bas à droite illisible, avec une étiquette manuscrite au revers inscrite "[...] Reaumur / 1683-1757 / [...] / ce thermomètre / d'après l' [...] / au bas- [...] / appartement [...]"

Hauteur: 24 cm. (9½ in.); Largeur: 8,5 cm. (3½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

PROVENANCE:

"Collection Marie-Antoinette", vente Christie's, Paris, 3 novembre 2015, lot 30

AN 18TH CENTURY IVORY THERMOMETER



274

■ 275

PAIRE DE CHAISES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier violonné ajouré d'une palme, l'assise circulaire sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, trace d'estampille G.JACOB sous une traverse avant, garniture de soie de la maison Le Manach

Hauteur: 91 cm. (36 in.); Largeur: 47 cm. (18½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A PAIR OF LATE LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY



275



■ 276

SUSPENSION NEOCLASSIQUE

PROBABLEMENT SUEDE, XIXEME SIECLE

En albâtre mouluré et sculpté et bronze ciselé et doré, à huit lumières, la coupe à section circulaire ornée de feuillages et d'une frise d'entrelacs ponctuée de fleurs, la base ornée de feuilles d'acanthé

Hauteur: 130 cm. (51 in.); Diamètre: 60 cm. (23½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,900-12,000

A NEOCLASSICAL ALABASTER AND ORMOLU HALL LANTERN, PROBABLY SWEDISH, 19TH CENTURY

277

PAS DE LOT

276

278

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE GEORGE III

ANGLETERRE, VERS 1765, DANS LE GOUT DE ROBERT ADAM

En cuivre repoussé et doré, la base à section carrée ornée du chiffre MG, le fût fuselé, cannelé, orné de quatre têtes de bélier; accidents à la base d'un binet, quelques manques à la dorure

Hauteur: 32,5 cm. (12¾ in.); Section: 12 cm. (4¾ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£790-1,600

A PAIR OF GEORGE III ORMOLU CANDLESTICKS, ENGLISH, CIRCA 1765, IN THE STYLE OF ROBERT ADAM



278

■ 279

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIÈME SIÈCLE,
D'APRÈS UN MODÈLE DE GEORGES JACOB

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dessus de marbre des Flandres,
la ceinture à décor de feuilles de chêne, les montants à décor de feuilles
d'acanthe sommés de consoles, réunis par une entorse ornée d'une pomme
de pin; restaurations aux bouts de pied

Hauteur: 86 cm. (34 in.); Largeur: 121 cm. (47¾ in.); Profondeur: 43 cm. (17 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,900-12,000

*A LOUIS XVI GILTWOOD CONSOLE, LAST QUARTER 18TH CENTURY,
AFTER A MODEL BY GEORGES JACOB*



■ 280

ATHENIENNE D'EPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUEE A PIERRE-PHILLIPE THOMIRE,
VERS 1785

En marbre noir et blanc probablement *Grand Antique*, la monture de bronze ciselé et doré, la coupe ornée de feuilles de laurier à sa base et soutenu par un piétement tripode centré d'un serpent enroulé autour du montant central, surmonté de masques de satyres, terminé par des sabots, la base triangulaire concave reposant sur des patins, le contre-socle en placage de marbre orné d'une frise de feuilles de laurier

Hauteur: 59 cm. (23 in.); Section: 24 cm. (9½ in.)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

£32,000-47,000

Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), issu d'une famille de ciseleurs, est l'un des plus remarquables et plus talentueux des bronziers travaillant sous le règne de Louis XVI. Il apprend auprès des plus grands, en commençant sa carrière avec les célèbres Pierre Gouthière (1732-1813) et Jean-Louis Prieur (mort vers 1785-1790), «ciseleur-doreur du Roi», pour rapidement prendre en charge le montage en bronze doré des vases et des matériaux précieux. Il a notamment fréquemment travaillé avec Dominique Daguerre pour la manufacture de Sèvres à la mort de Duplessis en 1783.

Une paire de vases (vers 1785-1786) attribués à Thomire, conservée à la Wallace Collection (P. Hughes, *The Wallace Collection Catalogue of Furniture. Vol. III*, Londres, 1996, pp. 1404-1407), sont à rapprocher du présent lot par leur piétement en athénienne incluant le serpent et de par les masques de satyre.

Nous pouvons également rapprocher la monture de notre vase d'un vase orné de masques de satyre arborant ces remarquables cornes en enroulement et conservé au J. Paul Getty Museum (H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1989, p. 268, fig. 4.9.11) et un autre vase identique vendu dans "From Boulle to Jansen: An Important Private European Collection" (vente Christie's, Londres, 11-12 juin 2003, lot 10).

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARBLE
ATHENIENNE, ATTRIBUTED TO
PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, CIRCA 1785





281

281

**FRANÇOIS JULES BOURGOIN
(FRANÇAIS-DATES INCONNUES)**

Vue du Jura animée d'une montgolfière

signé et daté 'J. Bourgoïn 1817' (en bas à droite)

huile sur toile

83,7 x 116,4 cm. (33 x 45 $\frac{7}{8}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

PROVENANCE:

Collection Pereire.

*F. J. BOURGOIN, VIEW ON THE JURA WITH A
BALLOON, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED*



282

282

**ATELIER DE CARLO BONAVIA
(NAPLES?-1788)**

Paysage avec des ruines

huile sur toile

95,8 x 128,4 cm. (37 $\frac{3}{4}$ x 50 $\frac{1}{2}$ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

PROVENANCE:

Peut-être Vente Sotheby's, Londres, 16 juin 1977,
lot 192.

*STUDIO OF C. BONAVIA, LANDSCAPE WITH RUINS,
OIL ON CANVAS*



283



°°283

PAIRE DE BAS-RELIEFS EN ALBATRE REPRESENTANT LEDA ET LE CYGNE ET VENUS ET AMOUR

EUROPE DU NORD, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Reposant chacun sur un fond en marbre brèche et enchâssé dans un cadre néerlandais en bois sculpté et doré de même époque

20,5 x 24,5 cm. (8 x 9 in.)

(2)

€2,500-3,500

\$2,900-3,900

£2,000-2,700

PROVENANCE:

Comtes van Aldenburg Bentinck, Château d'Amerongen, Utrecht.

Comtesse Elizabeth von Ilsemann (née van Aldenburg Bentinck) (1892-1971).

A PAIR OF CARVED ALABASTER RELIEFS DEPICTING LEDA AND THE SWAN AND VENUS AND CUPID, NORTH EUROPE, LATE 18TH CENTURY



284

284

VASE MONTE D'EPOQUE TRANSITION

VERS 1760-1765

En porcelaine, Chine, époque Qianlong (1736-1795), la monture en bronze ciselé et doré, le vase en forme de grenade recouvert d'une belle glaçure flammée, le couvercle associé d'époque Régence, l'encolure ornée de joncs enrubannés, la base moulurée et cannelée, les patins en griffes

Hauteur: 27,5 cm. (10¾ in.);

Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE, CIRCA 1760-1765



285

■ 286

**PENDULE LYRE
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

En marbres blanc et gris, ornementation de bronze ciselé et doré, le mouvement inclus dans le balancier numéroté 2535, le cadran émaillé, les aiguilles ornées de cailloux du Rhin, inscrit dans une lyre flanquée de guirlandes de fleurs et de feuilles de laurier, les bras de la lyre réunis par un perlé sommés d'un masque d'Apollon, reposant sur une base ovale

Hauteur: 55 cm. (21¾ in.); Largeur: 25 cm. (10 in.);
Profondeur: 17 cm. (6¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLES MANTEL
CLOCK, LATE 18TH CENTURY*



287

285

POT-POURRI D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIÈME SIÈCLE

En porcelaine, Chine, époque Kangxi (1662-1722) avec une marque, la monture en bronze ciselé et doré, composé de deux bols, à décor *anhua* de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, le couvercle sommé d'une prise en forme de bouton grainé, le col avec une frise ajourée de feuillages de chêne, le piédoche feuillagé sur un socle carré ceint d'une frise à la grecque

Hauteur: 31 cm. (12¼ in.); Largeur: 25,5 cm. (10 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN
POT-POURRI VASE, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



286

■ 287

**SUITE DE SIX CHAISES A LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIIIÈME SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier légèrement cintré, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, trois estampillées G. JACOB et trois portant des traces d'estampille, garniture de velours de soie bleu

Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 59 cm. (19¾ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(6)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

*A SUITE OF SIX LOUIS XVI CREAM-PAINTED CHAIRS
STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER
18TH CENTURY*





■ 288

**PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE,
D'APRES UN DESSIN DE JEAN-DEMOSTHENE DUGOURC

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le bouquet à sept bras de lumière appliqués d'étoiles et issus d'une lampe à huile portée respectivement par Psyché et Amour et par Borée et Orithye, les deux couples tournoyant dans des nuées, la base oblongue à ressauts et architecturée abritant dans une niche une allégorie de la Ville trônant sur un riche siège d'apparat orné de lions, la même niche flanquée de quatre porte-torchères allumées et de sphinges égyptiennes, les patins en boule aplatie; les bouquets en partie associés

Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 37 cm. (14½ in.); Profondeur: 19 cm. (7½ in.)
(2)

€60,000-100,000

\$68,000-110,000
£47,000-78,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 287.
P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIème siècle*, Paris, 1999, p. 294.

Ces somptueux candélabres illustrent le niveau de perfection atteint sous Louis XVI par les bronziers parisiens. Un dessin conservé à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs de Paris représente une paire de candélabres très similaire à la nôtre. Il porte l'inscription «Dessiné par J.-D. Dugourc, architecte et dessinateur du Cabinet de Monsieur frère du Roi. Paris 1790»; la mention «exécuté par Gouthière» nous renseigne sur l'auteur des bronzes. Ce somptueux modèle représente deux couples mythiques de l'antiquité. Psyché et Amour, d'une beauté incomparable, sont la représentation d'un amour adolescent, pur et passionné. Psyché est reconnaissable à ses ailes de papillons; l'Amour en porte parfois également.

Borée et Orithye, contrairement aux précédents, ne sont pas symbole de chasteté mais d'un amour plus passionné, Borée ayant enlevé Orithye, fille du roi d'Athènes. Leurs corps gracieux s'entremêlent avec passion, Orithye résignée sait qu'elle ne peut se refuser au Dieu du Vent du Nord. Borée est toujours représenté ailé.

A PAIR OF MONUMENTAL LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE SEVEN-LIGHT CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY, AFTER A DRAWING BY JEAN-DEMOSTHENE DUGOURC



© PHOTO LES ARTS DÉCORATIFS, PARIS. JEAN THOLANCE

Le dessin par Jean-Démosthène Dugourc, Bibliothèque du musée des Arts Décoratifs, Paris





289

■ 289

ÉCOLE RUSSE VERS 1840, D'APRÈS JEAN-LAURENT MOSNIER

*Portrait de Jean-Laurent Mosnier (1743-1808)
dans son atelier, avec ses filles*

huile sur toile, non rentoilée

120,3 x 91,8 cm. (47¼ x 36½ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

PROVENANCE:

Vente de l'École de dessin de Saint-Petersbourg, no. 139
(selon une étiquette au verso);
Collection privée allemande;
Vente Christie's, Londres, 3 décembre 2014, lot 210.

EXPOSITION:

Exposé à l'École de dessin de Saint-Petersbourg.

Cette œuvre figurait parmi les collections de l'école de dessin de Saint-Petersbourg (1839-1917). Elle reprend le magistral *Portrait de l'artiste dans son atelier avec ses filles* de Jean-Laurent Mosnier (1743-1808). Il semble que ce soit le travail d'un artiste russe, encore non identifié, mais dont le nom pourrait émerger à travers de nouvelles recherches d'archives.

La version autographe de cette composition est datée de 1786, année précédant son exposition au Salon à Paris (no. 226). Entré dans les collections de l'Académie impériale des Beaux-Arts depuis sa présentation au tsar Nicolas Ier en 1832, il est affecté au Musée de l'Ermitage en 1922, où il est toujours apprécié comme un trésor de l'école française (Inv. GE3699).

RUSSIAN SCHOOL CIRCA 1840, AFTER J.-L. MOSNIER, PORTRAIT OF J.-L. MOSNIER WITH HIS DAUGHTERS IN HIS STUDIO, OIL ON CANVAS, UNLINED

290

VASE MONTE D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE

En porphyre et ornementation de bronze ciselé et doré, le corps de forme évasée sculpté de deux anses en volute soutenant des prises en forme de figures ailées et casquées, le couvercle ceint d'un perlé et surmonté d'une prise à décor de fleurs, la base ornée de feuillages et reposant sur un piédoche à décor d'acanthes et de joncs rubannés, sur une plinthe associée à angles évidés; les figures tenant originellement un élément dans leur main gauche

Hauteur: 39 cm. (15½ in.); Largeur: 31 cm. (12¼ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,900-12,000

Ironie de l'histoire des objets, un des premiers objets montés associait déjà porphyre et bronze doré. *L'Aigle de Suger*, du nom de l'abbé de Saint Denis entre 1122 et 1151, est en effet le fruit de l'association d'une amphore en porphyre de la Rome impériale à des montures d'argent niellé et doré en forme de tête, d'ailes et de griffes d'aigle. Cet objet monté est désormais conservé au Louvre (Inv. MR 422; il est notamment illustré dans Cat. expo. *Porphyre. La pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, musée du Louvre, Paris, 2003). Exécuté quelques siècles plus tard, le présent vase illustre le talent -pour ne pas dire le génie- de ceux qui associent pierre et bronze doré, faisant preuve d'une grande d'habileté et d'un sens parfait de l'équilibre.

Les figures de femmes casquées qui flanquent le présent vase sont d'un modèle particulièrement rare. On peut néanmoins les rapprocher de celles qui ornent un vase des années 1770 figurant dans la collection de la Galerie Dalva à New York (illustré dans Alexandre Pradère, *Charles Cressent. Sculpteur, ébéniste du Régent*, Dijon, 2003, p. 242).

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY VASE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN*



290

291

PAIRE DE FLAMBEAUX A MAIN D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIIIEME SIECLE - DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût à double balustres inversés reliés par une bague, orné successivement de feuilles d'acanthe et de feuilles de laurier recouvrant également la base circulaire ceinte d'un tore de laurier

Hauteur: 22,5 cm. (9 in.); Diamètre: 13 cm. (5¼ in.)

(2)

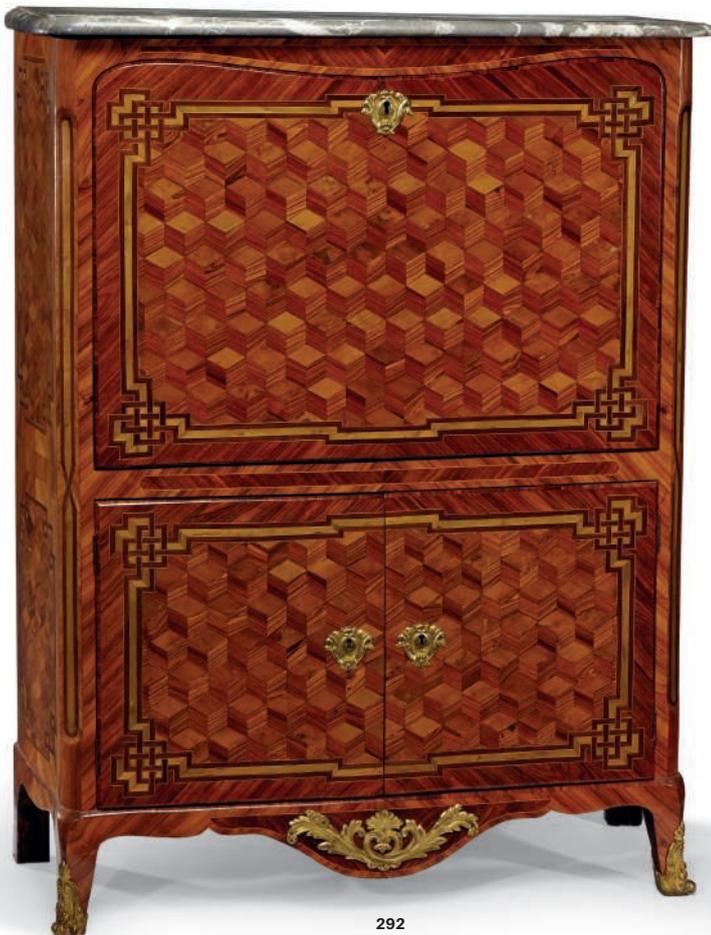
€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£9,400-14,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS, ITALAN, LATE 18TH CENTURY - EARLY 19TH CENTURY



291



292

■ 292

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE TRANSITION

DANS LE GOUT DE JEAN-FRANCOIS OEBEN, VERS 1760-1765

En placage de bois de rose, marqueterie d'érable-sycomore, bois de violette et filets d'amarante et houx, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris veiné blanc probablement associé, à décor de cubes sans fond dans des réserves de filets à la grecque, la façade ouvrant par un abattant et deux vantaux, les côtés légèrement évasés, les montants à pan coupé, portant une estampille apocryphe sur le montant arrière droit JF OEBEN et JME

Hauteur: 127 cm. (50 in.);
Largeur: 97 cm. (38½ in.);
Profondeur: 41 cm. (16½ in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,700-6,300

A LOUIS XV-LOUIS XVI TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY SECRETAIRE, IN THE TASTE OF JEAN-FRANCOIS OEBEN, CIRCA 1760-1765



293

■ 293

BUREAU-CABINET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIÈME SIÈCLE

En placage de satiné et ornementation de bronze ciselé et doré, la partie supérieure à deux tiroirs encadrant un abattant, découvrant quatre tiroirs et quatre casiers, la partie inférieure à cylindre révélant deux casiers et six tiroirs, et deux vantaux ouvrant sur six casiers, chaque côté disposant d'un tiroir secret; restaurations et remplacements au placage

Hauteur: 171 cm. (67¼ in.); Largeur: 98 cm. (38½ in.);
Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

Avec ses lignes sobres, cet élégant meuble se caractérise par sa structure aussi inhabituelle qu'architecturée. Signalons qu'on retrouve la même sur un meuble estampillé de Conrad Mauter et d'Adam Weisweiler vendu à la Galerie Charpentier en 1949; il est illustré dans Jean Nicolay, *L'Art et la Manière des Maîtres Ebénistes Français au XVIII^e siècle*, Paris, 1976, p. 318 fig. B.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED BOIS SATINE BUREAU-CABINET,
LAST QUARTER 18TH CENTURY

f294

PAIRE DE VASES MONTES D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE

VIENNE, VERS 1800

En porcelaine bleu poudré, Chine, Kangxi (1662-1722), ornementation de bronze ciselé et doré, le vase de forme balustre surmonté de mascarons féminins drapés à l'antique, la base ceinte d'une frise de feuilles d'eau perlée et reposant sur des dauphins; quelques légères différences de couleur et de forme pour les vases

Hauteur: 51 cm. (20 in.); Largeur: 23 cm. (9 in.)

(2)

€50,000-80,000

\$57,000-90,000

£40,000-63,000

PROVENANCE:

Galerie Kugel, Paris.

Cette remarquable et rare paire de vases illustre à merveille l'époque à laquelle ils ont été créés: la profusion des idées, des techniques et des conceptions parisiennes qui sont diffusées quasi-simultanément en Europe. Bien que ces vases soient similaires en de nombreux points aux exemples français connus, la base de la monture est en cuivre plutôt qu'en bronze et la ciselure et les motifs laissent penser que ces vases ont été réalisés à Vienne plutôt qu'à Paris.

Les superbes patins en forme de dauphin rappellent ceux d'une paire de flambeaux en bronze doré exécutés en 1781 par Jean-Claude Pitoin aujourd'hui conservés à la Wallace Collection (P. Hughes, *Wallace Collection. Catalogue of Furniture, vol. III*, Londres, 1996, pp. 1232-1236). Ils auraient été commandés pour coïncider avec la naissance du second enfant de Marie-Antoinette, Louis Joseph, Dauphin de France. Le thème du dauphin est alors récurrent dans les arts décoratifs.

Autre ornement atypique, les deux masques féminins ornant le col et se distinguant par leur ciselure d'une immense sensibilité. Ils rappellent ceux ornant une paire de vases chinois en céladon montés de la Wallace Collection (*op. cit.*, pp. 1400-1404). Citons également une paire de vases avec des masques comparables mais plus éloignés vendus, Sotheby's, Paris, 9 avril 2008, lot 122. L'Autriche, tout comme les autres pays européens principaux, suit la mode française du XVIII^e siècle, afin de démontrer sa puissance financière et son pouvoir. En 1773, l'impératrice Marie-Thérèse établit l'Académie Impériale des Beaux-Arts avec le souci d'une « élévation du niveau de la qualité du travail [...] pour achever l'indépendance culturelle et économique des centres européens comme Londres et Paris » (W. Koeppel, *Vienna circa 1780: An Imperial Silver Service Recorded*, New York, 2011, p. 19).

Au cours du XVIII^e siècle, de nombreux bronziers émergent à Vienne, qui - il est intéressant de le préciser - sont également enregistrés en tant qu'orfèvres. Citons le directeur de l'Académie, Anton Domanöck (1713-1779) qui fournit en 1770 de l'acier et un guéridon en bronze doré avec un dessus en bois pétrifié à Marie-Antoinette; ou encore Ignaz Joseph Würth (mort en 1792), membre éminent des orfèvres viennois, fournisseur de la famille impériale, qui signe les montures en bronze doré d'une paire de vases en bois pétrifié commandés par l'impératrice Marie-Thérèse, puis légués à sa mort en 1780 à son gendre Louis XVI et aujourd'hui conservés au Petit Trianon (Koeppel, *op. cit.*, p. 22).

Nous remercions Elizabeth Schmuttermeier, conservatrice au MAK de Vienne, pour son aide dans les recherches sur ce lot.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN VASES,
VIENNESE, CIRCA 1800





295

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE, L'ENFANT SATYRE, D'APRES LE MODELE DE CLAUDE-MICHEL CLODION

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à deux bras de lumière en forme de corne ornés de frises de perles torsées et retenus par un putto et un enfant satyre, la base circulaire ceinte d'une frise de feuilles d'eu

Hauteur: 40 cm. (15¾ in.); Largeur: 22 cm. (8¾ in.) (2)

€20,000-30,000 \$23,000-34,000
£16,000-23,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum & G. Mabilie, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p.107.

Le musée du Louvre conserve une paire de candélabres provenant du salon de l'impératrice du palais de Compiègne dont l'un est composé de l'enfant satyre d'après Clodion (OA 5208). La paternité du modèle du satyre est établie grâce à la description du catalogue de vente Aubert, Paris, 2 mars 1786.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE TWIN-BRANCH CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH CENTURY, THE SATYR CHILD, AFTER THE MODEL BY CLAUDE-MICHEL CLODION

■ 296

TABLE A MECANISME D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE CANABAS, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau circulaire supérieur à crémaillère de marbre blanc réglable en hauteur, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, sur des pieds réunis par une entretoise centrée d'une colonne dissimulant le mécanisme, sur des roulettes, estampillée J.CANABAS deux fois et JME; le second plateau circulaire supérieur manquant, fente au plateau

Hauteur minimale: 75 cm. (29½ in.);
Hauteur maximale: 108 cm. (42½ in.); Diamètre: 83 cm. (32¾ in.)
Joseph Gengenbach dit Canabas, reçu maître en 1766

€15,000-25,000 \$17,000-28,000
£12,000-20,000

Cette élégante table à transformations est l'illustration de l'engouement qui va croissant à partir de 1750 pour les meubles mécaniques dit à «transformations» ou à «combinaisons», dont certaines parties sont activées mécaniquement.

Joseph Gengenbach dit Canabas, s'était fait une spécialité de ces meubles plein d'esprit et de fantaisie. Né en Allemagne, il vient tôt à Paris où il se marie et travaille comme ouvrier privilégié rue de Charonne, notamment pour Jean-François Oeben et Pierre Migeon avant d'obtenir sa maîtrise et de s'établir, en 1766, grande rue du faubourg-Saint Antoine. A quelques exceptions près, les meubles de Canabas sont tous exécutés en acajou. Un acajou d'excellente qualité, au grain fin et aux douces tonalités. Une sobriété extrême est de règle; elle ne laisse place, pour tout décor, qu'à quelques moulures sobres et discrètes. Corollaire de ce parti pris, les bronzes en sont généralement absents. On peut rapprocher notre modèle de celui, présentant des colonnettes cannelées et une entretoise ajourée, vendu à la Galerie Charpentier en 1954; il est illustré dans Jean Nicolay, *L'art et la Manière des Maîtres Ebénistes Français au XVIII^e siècle*, Paris, 1986, p. 87, fig. J. Une table à mécanisme proche de la nôtre est reproduite dans N. de Reyniès, *Le mobilier domestique*, Paris, 1987, p. 1027, fig. 3920.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MECHANICAL TABLE STAMPED BY CANABAS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



296 (autre vue)





297

297

**PAIRE DE FLAMBEAUX
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, figurant des cariatides canéphores se tenant sur une colonne tronquée, la base à section carrée ceinte d'une frise de perles

Hauteur: 32 cm. (12½ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU AND
PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS,
LATE 18TH CENTURY*

■ 298

**CONSOLE DEMI-LUNE
EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XVI**

XIXEME SIECLE, REEMPLOYANT DES PIEDS
D'EPOQUE LOUIS XVI

En chêne mouluré et sculpté et composition dorée,
le dessus de marbre rouge veiné blanc restauré,
la ceinture à rinceaux de feuilles en enroulement,
sur des pieds sommés d'un chapiteau corinthien
réunis par une entretoise

Hauteur: 90 cm. (35½ in.);

Largeur: 114 cm. (45 in.);

Profondeur: 48 cm. (19 in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,000-3,100

*A FRENCH GILTWOOD CONSOLE, THE FEET
LOUIS XVI PERIOD, LAST QUARTER 18TH CENTURY,
RECONSTRUCTED IN 19TH CENTURY*



298



■ 299

PAIRE DE SOCLES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ATTRIBUES A LUIGI OU GIUSEPPE VALADIER, ITALIE,
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En porphyre et bronze ciselé et doré, la colonne unie appliquée de mufles léonins enrubannés retenant des chutes de guirlandes de laurier, la base ceinte d'un perlé et d'un tore de feuilles de chêne reposant sur une plinthe

Hauteur: 25 cm. (9¾ in.); Diamètre: 18 cm. (7¼ in.)

(2)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

Ces spectaculaires socles se singularisent notamment par le traitement des ornements de bronze doré dont ils sont parés. La corolle feuillagée entourant les mufles de lion, l'inventivité des passenteries retenant les guirlandes et la tridimensionnalité des feuilles de chêne trahissent le talent d'un grand dessinateur et d'un grand bronzier.

Un certain nombre d'éléments permettent d'évoquer un travail italien. Plusieurs aspects permettent de rapprocher ces socles, et plus spécifiquement leurs ornements de bronze ciselé et doré, du travail de Luigi ou Giuseppe Valadier.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND PORPHYRY BASES, ATTRIBUTED TO LUIGI OR GIUSEPPE VALADIER, ITALIAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



300

■ 300

**PENDULE PORTIQUE
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE**

FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

En marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé retenant des draperies et flanqué de colonnes, la base à décor d'une frise de palmes sur des patins, sur une base en bois noirci

Hauteur: 49 cm. (19½ in.); Largeur: 29 cm. (11½ in.);
Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

*A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED MARBLE MANTEL-
CLOCK, LATE 18TH CENTURY*

■ 301

**BUREAU EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
EN PARTIE DU XVIIIÈME SIÈCLE**

En acajou et placage d'acajou mouluré, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le plateau rectangulaire gainé de cuir brun doré au petit fer, la ceinture ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes latérales, sur des pieds fuselés et cannelés associés; probablement replaqué

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 147 cm. (58 in.);
Profondeur: 70 cm. (27¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

*A PARTLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
DESK, PARTLY 18TH CENTURY*



301

■ 302

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE, D'APRES UN MODÈLE DE PIERRE-PHILIPPE THOMIRE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor d'une sphinge, la base centrée d'un masque féminin sur des pieds toupies, chacun portant une signature apocryphe de THOMIRE A PARIS

Hauteur: 30 cm. (12 in.); Largeur: 52 cm. (20½ in.);
Profondeur: 53 cm. (21 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

PROVENANCE:

Vente Tajan, 21 juin 1989, lot 87. (vendu comme de la fin d'époque Louis XVI)

BIBLIOGRAPHIE:

G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 282.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CHENETS, SECOND HALF 19TH CENTURY, AFTER A MODEL BY PIERRE-PHILIPPE THOMIRE



302



303
PAIRE DE BOUGEHOIRS D'EPOQUE DIRECTOIRE
 FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor de velum, sur une base octogonale

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Section: 12 cm. (5 in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800
 £1,200-2,000

A PAIR OF DIRECTOIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY

304
CANAPE D'EPOQUE DIRECTOIRE

ATTRIBUE A GEORGES JACOB,
 FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, les accotoirs à décor de feston, les montants en colonnes en balustre détachées, reposant sur sept pieds fuselés et cannelés, garniture de velours rayé noir ocre

Hauteur: 96 cm. (37¼ in.); Largeur: 189 cm. (74½ in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000
 £12,000-20,000

Que ce soit par l'intelligence de ses lignes, la précision de sa sculpture ou encore par sa qualité d'exécution, cet élégant canapé est caractéristique de l'œuvre de Georges Jacob.

Le motif de festons sur les accotoirs se retrouve sur un mobilier de salon de Jacob illustré dans D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e siècle*, Paris, 1984, p. 370, ill. H.

Les colonnes balustres détachées terminant en enroulement avec l'accotoir sont à rapprocher de celles du canapé de Georges Jacob dans le Salon des jeux de Louis XVI à Saint Cloud.

A DIRECTOIRE MAHOGANY SOFA, ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY



304



305

305

**PAIRE DE BOUGEOIRS
D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE,
PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire, le fût en colonne flanquée de quatre tiges détachées à têtes d'aigle et pattes de lion, le binet orné de masques de lion ailé; les bobèches manquantes

Hauteur: 24 cm. (9½ in.); Diamètre: 10 cm. (4 in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500
£2,000-3,100

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS,
LATE 18TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN*

■ **306**

ARMOIRE DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIE DU XIXÈME SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou mouluré, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant à deux portes, découvrant une étagère, ornées d'une frise d'oves, les montants à pans ornés d'une frise de feuilles d'acanthe, reposant sur des pieds rectangulaires

Hauteur: 200 cm. (78¾ in.);
Largeur: 150 cm. (59 in.);
Profondeur (22¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£790-1,600

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
WARDROBE, SECOND HALF 19TH CENTURY*



306

307

**PAIRE DE BOUGEOIRS D'ÉPOQUE
NEOCLASSIQUE**

FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE,
PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ceinte notamment de feuilles d'acanthe, le fût en balustre surmonté d'un binet à motif de vannerie

Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.); Diamètre: 10 cm. (4 in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS,
LATE 18TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN*



307

■ 308

SUSPENSION D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIEME-DEBUT DU XIXEME SIECLE,
PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré et cuivre repoussé et patiné, en forme de vasque, à six bras de lumière feuillagés terminés par une flamme, l'amortissement à décor de velum centré d'une pomme de pin et orné de papillons, percée pour l'électricité

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Diamètre: 40 cm. (15¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-COPPER SIX-BRANCH HANGING-LIGHT, PROBABLY RUSSIAN, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY



308

■ 309

TABLE DE MILIEU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et composition dorés, le dessus en placage de marbre brèche rouge, vert et blanc, la ceinture centrée d'un putto tiré par des oies dans une frise feuillagée, sur des pieds fuselés et ornés de draperies; anciennes traces de trous de vers

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 173 cm. (68 in.); Profondeur: 89 cm. (35 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

A NEOCLASSICAL GILTWOOD CENTRAL TABLE, ITALIAN, LATE 18TH CENTURY



309

■ 310

**SUSPENSION
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

RUSSIE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et cuivre repoussé et patiné, à huit bras de lumière, la partie inférieure ornée de palmettes centrée d'une pomme de pin, la vasque surmontée d'une flamme et décorée de mufles de lion retenant des chaînes; les bobèches manquantes

Hauteur: 100 cm. (39½ in.);
Diamètre: 60 cm. (23.½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-20,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-COPPER EIGHT-BRANCH HANGING-LIGHT, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



310



311

■ 311

SELLETTE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

AUTRICHE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau circulaire, le pied figurant des serpents enroulés terminés par des têtes de dauphin, le socle sur des pieds en griffe

Hauteur: 87 cm. (34¼ in.);
Diamètre: 40 cm. (15¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY STAND, AUSTRIAN, EARLY 19TH CENTURY

■ 312

SUSPENSION D'EPOQUE EMPIRE

ATTRIBUEE A ANTOINE-ANDRE RAVRIO,
DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière
simulant des cors de chasse feuillagés, chacun
émergeant d'une tête de chien alternée de fleurons
ceinturant une coupe surmontée de Diane
chasseresse et retenue par des chaînes, montée
à l'électricité

Hauteur: 87,5 cm. (34½ in.);

Diamètre: 66 cm. (26 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£12,000-20,000

Cette suspension est très proche de celles du
célèbre bronzier Antoine-André Ravrio (1759-
1814) conservées au château de St. Emmeran de
Regensburg et de celles de la Résidence de Muni-
ch. Citons d'autres exemples comme celle située
au château d'Elligen, illustrée dans H. Ottomeyer
et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, p. 361, ill.
5.11.10.

Un autre exemple assez proche de notre suspen-
sion a été vendu, collection Mica Salabert, vente
Ader Tajan, hôtel George V, Paris, 8 juin 1993,
lot 86.

*AN EMPIRE EIGHT-BRANCH CHANDELIER,
ATTRIBUTED TO ANTOINE-ANDRE RAVRIO,
EARLY 19TH CENTURY*



312



313

■ 313

PAIRE DE CHAISES DE STYLE DIRECTOIRE XXEME SIECLE

En acajou mouluré et ornementation de bronze
doré, le dossier en bandeau, la ceinture reposant
sur des pieds en sabre, la garniture de cuir
bordeaux; restaurations à un dossier

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.);

Largeur: 47,5 cm. (18¾ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-2,000

*A PAIR OF DIRECTOIRE STYLE MAHOGANY CHAIRS,
20TH CENTURY*



■ 314

SUSPENSION D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE

SUEDE, PREMIER QUART DU XIXÈME SIÈCLE

En porcelaine blanche et bronze ciselé et doré, à une lumière, la vasque de forme conique retenue par trois chaînes surmontées de pendeloques

Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Diamètre: 36 cm. (14 in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

A NEOCLASSICAL PORCELAIN AND ORMOLU HALL LANTERN, SWEDISH, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

■ 315

TABOURET CURULE D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE

SUEDE, FIN DU XVIIIÈME-DEBUT DU XIXÈME SIÈCLE, ATTRIBUE A EPHRAIM STAHL

En bois sculpté et laqué blanc, les accotoirs en double balustrade, les montants incurvés à décor de fleurs, la ceinture ornée d'une palmette surmontant un mascarone, le piétement en griffes de lion, garniture de cotonnade beige

Hauteur: 56 cm. (22 in.); Largeur: 59 cm. (23 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Eva Nordenfelt, *Ephraim Stahl. En kunglig stolkamakare*, Stockholm, 2007, p. 69.

Avec son tablier quasi elliptique orné d'une palmette stylisée, ce tabouret est très proche de ceux d'Ephraim Stahl conservés à Roserbergs Slott, au nord de Stockholm (cf. *Bibliographie comparative* p. 69). On peut également les rapprocher d'une suite de quatre tabourets d'un modèle approchant, quoique moins novateur, qui sont passés en vente chez *Stockholms Auktionsverk* (cf. *Bibliographie comparative* p. 152).

A NEOCLASSICAL WHITE-PAINTED STOOL, SWEDISH, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY, ATTRIBUTED TO EPHRAIM STAHL



316



315

■ 316

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE

SUEDE, DEBUT DU XIXÈME SIÈCLE, ATTRIBUES A EPHRAIM STAHL

En bois sculpté et laqué gris blanc, les accotoirs en double balustrade, les montants renversés à décor de fleurs, la ceinture ornée d'une frise de feuilles, le piétement terminé par des sabots, garniture de cotonnade gris bleu

Hauteur: 59 cm. (23¼ in.); Largeur: 56 cm. (22 in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Eva Nordenfelt, *Ephraim Stahl. En kunglig stolkamakare*, Stockholm, 2007, pp. 162-163.

Avec leurs lignes inventives trahissant l'influence de l'Antiquité, ces élégants tabourets sont à rapprocher de plusieurs modèles d'Ephraim Stahl (cf. *Bibliographie comparative* pp. 162-163). Stahl semble être le créateur de ce modèle pour lequel il a réemployé de façon novatrice des éléments habituellement usités pour des chaises. Le pied jarret, disposé de profil, prend sur ces tabourets une dimension toute particulière.

A PAIR OF NEOCLASSICAL WHITE-GREY-PAINTED STOOLS, SWEDISH, EARLY 19TH CENTURY, ATTRIBUTED TO EPHRAIM STAHL

■ 317

GIRANDOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, cristal et miroir, à trois bras de lumière, à décor de pendeloques, le fût en forme d'obélisque surmontant une colonne cannelée tronquée appliquée de guirlande de laurier, sur une base circulaire ornée d'une frise de postes

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 30 cm. (12 in.); Profondeur: 13 cm. (5 in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

*A NEOCLASSICAL ORMOLU THREE-LIGHT GIRANDOLE,
NORTHERN EUROPEAN, LATE 18TH CENTURY*



317

■ 318

PAIRE DE BANQUETTES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE DU NORD, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En noyer mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampi noir, à fond de canne, le dossier centré d'un médaillon figurant un couple, les supports d'accotoir se terminant par des grecques, la ceinture à décor de fleurettes, les pieds fuselés terminés par des boules, carreau de cuir sable

Hauteur: 82 cm. (32¼ in.); Largeur: 115 cm. (45¼ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,400

*A PAIR OF NEOCLASSICAL BLACK AND WHITE-PAINTED WALNUT SOFAS,
ITALIAN, LATE 18TH CENTURY*



318





319 (partie de lot)

■ 319

PAPIER PEINT PANORAMIQUE "LES SAUVAGES DE LA MER DU PACIFIQUE" OU "LES VOYAGES DU CAPITAINE COOK"

MANUFACTURE DUFOUR, DEBUT DU XIXEME SIECLE, D'APRES LES CARTONS DE JEAN GABRIEL CHARVET (1750-1829)

En papier rebouté composé de vingt lés marouflés sur sept toiles montées sur châssis, une ouverture de porte et quatorze pilastres associés dont une montée en angle et trois corniches représentant: *du 1^{er} au 3^e lé*: Séchage du poisson et scène de la vie indigène (Nootka, Uliétéa - une des îles de l'Amitié - et de Happaée), *du 4^e au 6^e lé*: Danses de jeunes filles (Indigènes d'Otahiti), *du 7^e au 10^e lé*: Les canots de guerre et la mort de Cook (Indigènes de Tanna, des îles Sandwich, de Nouvelle-Zélande, *du 11^e au 14^e lé*: Départ de la chasse et de la pêche, cueillette des bananes (Indigène du détroit du prince Guillaume, d'Annaamoka, de Nouvelle Calédonie), *du 15^e au 17^e lé*: Scène de lutte (Indigènes de Tongatabo, de Sainte Christine), *du 18^e au 20^e lé*: Village des îles Marquises, de l'île de Pâques, de l'île de Palaos)

Hauteur sans les corniches: 250 cm. (98½ in.)

Largeur totale avec les pilastres: 1700 cm. (669½ in.)

Largeur des panneaux: trois panneaux de 172 cm. (67½ in.), un panneau de 160 cm. (63 in.), un panneau de 144 cm. (56½ in.), un panneau de 133 cm. (52½ in.), un panneau de 117 cm. (46 in.), et un panneau de 41 cm. (16 in.)

Largeur d'une colonne: 42 cm. (16. ½ in.)

Largeur des corniches: une corniche de 470 cm. (185 in.),

une corniche de 300 cm. (118¼) et une corniche de 290 cm. (114¼ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

PROVENANCE:

Vente Neret-Minet et Coutau-Bégarie, Hôtel Drouot, Paris, 1^{er} décembre 1989, lot 176;

Par réputation, un château du Lot-et-Garonne.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

Notices sur les objets envoyés à l'Exposition des produits de l'industrie française, Paris, 1806, p. 256.

Originaire de Tramayes, Joseph Dufour (1754-1827) établit sa renommée grâce aux papiers peints panoramiques. Après s'être formé dans la fabrique de papiers peints de Jean-Antoine Ferouillat, il fonde sa propre manufacture à Mâcon en 1797 avant de s'installer à Paris dès 1808. La manufacture Dufour connaît son essor avec la production de panoramiques qui deviendra sa marque de fabrique. Notre panoramique est un exemplaire de la série maîtresse de la production mâconnaise et la première en couleur, *Les Sauvages de la mer du Pacifique* ou *Les Voyages du capitaine Cook* (1804-1805).

Cette série a été réalisée en collaboration avec le peintre Jean-Gabriel Charvet (1750-1829). En 1773, celui-ci voyage en Guadeloupe pour traiter des affaires commerciales, il y restera quatre ans et réalisera de nombreux dessins d'animaux, de plantes et de paysages dont il va s'inspirer pour *Les Sauvages de la mer du Pacifique*.



Les panoramiques de la manufacture de Dufour se distinguent à cette période par leur précision due à l'impression à la planche, par l'exotisme de ses sujets, mais aussi par sa forme particulière. Si les vingt lés composant le panorama forment une scène continue, ils peuvent être séparés de manière à s'adapter aux intérieurs de leur propriétaire mais être arrangés de telle sorte que l'on puisse identifier les compositions séparément.

Par ailleurs, l'engouement pour ces panoramiques tient de sa capacité à transposer dans les salons bourgeois l'exotisme des régions du monde récemment découvertes, tout en adaptant les tenues des personnages à la pudibonderie de l'époque.

L'effet de trompe-l'œil obtenu par la superposition de scènes au premier plan et d'architectures et de paysages au second créé une atmosphère particulière. Ainsi, à l'époque où les récits des explorateurs tels que Jean-François de La Pérouse, Louis Antoine de Bougainville ou le Capitaine Cook passionnent les lecteurs, l'œuvre de Dufour s'inscrit dans une dimension pédagogique comme l'explique la brochure publicitaire de la manufacture :

"Il fallait procurer une nouvelle jouissance à la fantaisie, toujours capricieuse, souvent dupe de son goût et si difficile à contenter (...). Le but de cette entreprise (...) a pour objet le dessein de plaire aux yeux et d'occuper l'imagination sans la fatiguer. Nous avons pensé qu'on nous saurait gré d'avoir rassemblé, d'une manière commode et apparente, cette multitude de peuples que l'immensité des mers tient séparés de nous, de manière que sans sortir de son appartement, et

portant la vue autour de lui, un homme studieux, en lisant l'histoire générale des voyages ou les relations des voyageurs qui en ont fourni la matière, se croira en présence des personnages, comparera le texte avec la peinture, s'attachera aux différences des formes, à celles des costumes, appréciera l'adresse des uns, le goût des autres, suivra les détails du narré avec d'autant plus d'intérêt qu'ils se montreront en relief, si l'on peut emprunter cette expression, et dans tout l'éclat de la fraîcheur et de l'assortiment des nuances."

En 1806 l'œuvre de Joseph Dufour est présentée à l'*Exposition des produits de l'industrie française*. Favorablement accueillie par le public qui découvre un genre nouveau de papier peint, la critique encense également les panoramiques dans les *Notices sur les objets envoyés à l'exposition des produits de l'industrie française* :

«M. Joseph Dufour, de Mâcon, déjà connu avantageusement par sa fabrique de papiers peints, a expédié de nouvelles tentures, dont les sujets tirés des voyages du capitaine Cook sont peut-être ce que l'art a produit de plus curieux en ce genre; peines, soins, sacrifices pécuniaires, rien n'a pu décourager M. Dufour. Des difficultés sans nombre étaient à surmonter; tout était à créer; il est enfin arrivé au but, et au point de recueillir le fruit de ses longs travaux».

A SET OF FRENCH WALLPAPER PANELS, BY MANUFACTURE DUFOUR, EARLY 19TH CENTURY



320

■ 320

**PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE REGENCY**

ANGLETERRE, VERS 1820

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à trois bras de lumière, centré d'un torche enflammée, le fût fuselé uni orné à sa base de larges palmettes, le piètement tripode en jarret, percés pour l'électricité

Hauteur: 47,5 cm. (18¾ in.);

Diamètre: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

*A PAIR OF REGENCY ORMOLU THREE-LIGHT
CANDELABRA, ENGLISH, CIRCA 1820*

■ 321

**PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En bronze doré et ciselé, le fût cylindrique reposant sur trois pieds sur un contre-socle d'où s'échappent sept bras de lumière; usures à la dorure

Hauteur: 85 cm. (33½ in.);

Diamètre: 33 cm. (13 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,000-3,100

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU SEVEN-BRANCH
CANDELABRA, CIRCA 1820*



321

322

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN ATHENIENNE
D'EPOQUE DIRECTOIRE**

D'APRES UN MODELE ATTRIBUE A CLAUDE
GALLE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût en forme
d'athénienne retenant des anneaux en parties
associés, sur une base circulaire

Hauteur: 22 cm. (8¾ in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800
£1,200-2,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes
d'ameublement entrés sous le Premier Empire*,
Paris, 1989, p. 188.

Claude Galle détient dans son stock en août 1799
"une paire de flambeaux à trépied or matte". Ravrio
aurait livré deux paires de ce modèle en 1804 au
palais de Fontainebleau.

*A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU CANDLESTICKS,
AFTER A MODEL ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE,
LATE 18TH CENTURY*



322



323

■ 323

**TABLE A LA TRONCHIN
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou moucheté, le plateau
à crémaillère gainé de cuir vert formant pupitre, la
ceinture ouvrant par deux tirettes latérales et un
tiroir en façade aménagé d'une écritoire et d'un
compartiment, les pieds en gaine

Hauteur: 78,5 cm. (31 in.), Largeur: 97 cm. (38¼ in.),
Profondeur: 59,5 cm. (23½ in.)

€6,000-8,000 \$6,800-9,000
£4,700-6,300

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 16 décembre 2008, lot 179

*A LATE LOUIS XVI MAHOGANY TABLE
A LA TRONCHIN, LATE 18TH CENTURY*



324

**PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE
PROVENANT DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU**

ATTRIBUES A ANDRE-ANTOINE RAVRIO, VERS 1809

En bronze ciselé et doré, le fût à section octogonale surmonté d'une frise de godrons et terminé par des griffes de lion, la base ornée d'une frise de laurier, marquée 63202 4595 (barré) 9228.2 (barré) et FON surmonté d'une fleur de lys sur la bordure extérieure, et FF88489 sur la bordure intérieure pour l'un, 63202 4595 (barré) 9228.2 (barré) et FON surmonté d'une fleur de lys sur la bordure extérieur, FF88498 sur la bordure intérieure pour l'autre

Hauteur: 28 cm. (11 in.); Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, p. 195, fig. 183.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS FROM PALAIS DE FONTAINEBLEAU, ATTRIBUTED TO ANDRE-ANTOINE RAVRIO, CIRCA 1809

325

BERGERE D'APPARAT D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIXEME SIECLE, ATTRIBUEE A JACOB

En acajou et placage d'acajou, les accotoirs en forme de cornes d'abondance reposant sur des sphinges assises, les pieds en console ornés d'une feuille d'acanthe, garniture de cotonnade pourpre et rayures; le coussin manquant

Hauteur : 91 cm. (36 in.) ; Largeur : 76 cm. (30 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

AN EMPIRE MAHOGNY BERGERE, EARLY 19TH CENTURY, ATTRIBUTED TO JACOB



326

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc associé, ouvrant à un tiroir à décor d'Apollon sur son char et deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise, les montants en colonne détachée, sur une plinthe

Hauteur: 88 cm. (34½ in.); Largeur: 138 cm. (54¼ in.); Profondeur: 61 cm. (24 in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



■ 327

**PAIRE D'ELEMENTS DE SURTOUT DE TABLE
D'EPOQUE EMPIRE**

SIGNATURE DE THOMIRE A PARIS, VERS 1810

En bronze ciselé et doré, la coupe à décor de godrons et de feuilles d'acanthé centrée d'une pomme de pin, probablement originellement avec des bras de lumière, soutenue par des montants en col de cygne, sur une base triangulaire ornée de protomes de sphinges, chaque contre-socle signé THOMIRE A PARIS., chacun numéroté N237... à l'encre rouge sous les bases; petits points noirs à la dorure

Hauteur: 54 cm. (21¼ in.); Section: 27 cm. (10¼ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-20,000

PROVENANCE:

Acquis au début du XX^e siècle, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

Ce modèle de surtout de table connu un vif succès sous l'Empire et faisait le plus souvent partie d'un ensemble de plusieurs pièces comme on peut le voir avec les surtouts du musée Gulbenkian (cf. H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, pl. 5.16.1). Ces ambitieux surtouts sont le témoin de la richesse et du faste dominant le début du XIX^e siècle en France, époque où les tables d'apparat étaient luxueusement dressées avec des dizaines de pièces provenant des meilleurs bronziers. Nombre des modèles connus sont signés THOMIRE A PARIS ce qui correspond à Pierre-Philippe Thomire, assurément le plus important bronzier de l'Empire.

L'intégralité de cette notice est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CENTER-PIECES SIGNED BY THOMIRE A PARIS,
CIRCA 1810

THOMIRE A PARIS.



328



■ 328

CONSOLE D'EPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En placage d'acajou moucheté et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre bleu turquin, la ceinture centrée d'un médaillon, les montants en colonne détachée, le fond de glace, la plinthe concave

Hauteur: 96 cm. (38 in.); Largeur: 96 cm. (38 in.); Profondeur: 47 cm. (18½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

329

GROUPE EN BRONZE DU XIXEME SIECLE

En bronze patiné, tôle relaquée noir et ornementation de bronze ciselé et doré, assis sur un socle à section carrée orné de couronnes de laurier, sur un socle en pierre; l'élément tenu par l'ange manquant

Hauteur: 39 cm. (15¼ in.); Section: 14 cm. (5½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£790-1,600

A LATE EMPIRE ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE AND BLACK-PAINTED TOLE PUTTO, 19TH CENTURY



329

■ 330

ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En acajou, le dessus de granit gris à inclusions, la façade architecturée ouvrant par deux vantaux découvrant trois étagères, les montants à pan coupé, cannelés et prolongés par des pieds droits

Hauteur: 164,5 cm. (64¾ in.);

Largeur: 97 cm. (38¼ in.);

Profondeur: 45 cm. (17¾ in.)

€700-1,000

\$790-1,100
£550-780

A LOUIS XVI MAHOGANY ARMOIRE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



330

331

PAIRE DE VASES CANOPE D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et patiné et marbre jaune veiné noir, à décor de hiéroglyphes, sommés d'une tête d'homme et une tête de lionne, le socle circulaire reposant sur un contre-socle; un couvercle non ouvert

Hauteur: 34 cm. (13½ in.);
Diamètre: 11,5 cm. (4½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,000-3,100

Les vases dits "canopes" tirent leur nom de la ville éponyme; les archéologues pensèrent longtemps que le dieu Osiris était adoré sous forme d'un vase à large panse surmonté d'une tête humaine et l'identité de la divinité fût de ce fait associée à l'eau, symbolisant la vie.

Déposés dans les tombes d'époque pharaonique, les vases canopes étaient au nombre de quatre et contenaient en réalité les entrailles retirées lors de la momification. Chaque vase était associé à un génie - lui-même étant un des quatre fils d'Horus - et à l'organe qu'il renfermait. Ainsi, le foie était associé à Amset à tête humaine, l'estomac à Douamoutef à tête de chacal, les poumons à Hâpi à tête de babouin cynocéphale et les intestins à Kebehsenouf à tête de faucon. La tête de lionne d'un des deux vases émane donc d'une certaine vision de l'Egypte.

Ces vases sont une des expressions de l'égyptomanie qui, reprenant l'art égyptien ancien et le réemployant dans un cadre tout à fait différent, réutilise



331

■ 332

PAIRE DE BERGERES D'EPOQUE EMPIRE

DANS LE GOUT DE GEORGES JACOB, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En noyer et placage de noyer, les accotoirs à décor de têtes de lion, garniture de velours rouge gaufré; restaurations et petits accidents

Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 62 cm. (24½ in.)

(2)

€2,000-4,000

\$2,300-4,500

£1,600-3,100

A PAIR OF EMPIRE WALNUT BERGERES, EARLY 19TH CENTURY, IN THE TASTE OF GEORGES JACOB



332



333

333

PAIRE DE BOUGEIRS D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et verre églomisé, le fût de forme balustré appliqué de feuilles d'acanthé en partie supérieure, la partie inférieure à section triangulaire ornée de plaques de verre églomisé représentant Apollon, reposant sur trois pieds griffes; une plaque accidentée

Hauteur: 32 cm. (12½ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M.-F. Dupuy-Baylet, *L'heure, le feu, la lumière. Les bronzes du mobilier national 1800-1870*, Dijon, 2010, pp. 88-89.

Le mobilier national conserve une paire de candélabres très proches présentant un fût à section triangulaire orné de plaques en verre églomisé reposant sur un piétement tripode en jarret (cf. bibliographie comparative), des anciennes collections de la princesse Murat qui figuraient au palais de l'Élysée (inv. GML 5880/1 et 2).

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND VERRE EGLOMISE GLASS CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY

■ 334

PAIRE DE COMMODOES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE DU NORD, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bois sculpté et doré, placage de ronce de noyer et de bois teinté noir, incrustation de laiton, le dessus rectangulaire de marbre gris, la façade ouvrant par trois tiroirs dont le premier orné de flèches, les montants cannelés et ornés de losanges, les pieds fuselés ornés de feuilles d'acanthé; restaurations

Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 124 cm. (48¾ in.);

Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL INLAID-BRASS, GILTWOOD EBONISED

AND BURR-WALNUT COMMODOES, NORTHERN ITALIAN, EARLY 19TH CENTURY



334

COLLECTIONS DU PRINCE MURAT, PUIS PAR DESCENDANCE



■ 335

**ATELIER DE FRANÇOIS-PASCAL-SIMON GÉRARD,
DIT LE BARON GÉRARD (ROME 1770-1837 PARIS)**

*Portrait de Caroline Murat (1782-1839), Reine consort de Naples,
dans les jardins du château de Neuilly*

huile sur toile

173,9 x 127,5 cm. (68½ x 50¼ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

Le tableau est une reprise, sans doute exécuté par l'atelier du Baron Gérard, du *Portrait de Caroline Murat dans les jardins de son château de Neuilly*, dont une version est conservée au Museo Napolenico de La Havane.

STUDIO OF F.-P.-S. GERARD, *POITAIT OF CAROLINE MURAT, QUEEN CONSORT OF NAPLES IN THE GARDENS OF THE CHÂTEAU DE NEUILLY*, OIL ON CANVAS



336

■ 336

SUSPENSION D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, FIN DU XVIIIEME-DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et laiton martelé et patiné, en forme de lampe antique, à six bras de lumière, la vasque surmontée d'une flamme, les bras en forme de tête d'aigle

Hauteur: 96 cm. (38 in.); Diamètre: 49 cm. (19 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,900-12,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE SIX-LIGHT HANGING-LIGHT, RUSSIAN, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY



337 (partie de lot)

■ 337

BARRE DE FOYER D'EPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, centrée d'un masque d'Hermès flanqué de lions surmontant des aigles; on y joint UNE PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE EMPIRE en bronze ciselé, doré et patiné, à décor de pommes de pin, chacun portant une marque du château d'Eu couronnée, et numérotés 3635

Barre de foyer:

Hauteur: 26 cm. (10¼ in.); Largeur minimale: 131 cm. (51½ in.)

Chenets:

Hauteur: 18 cm. (7 in.); Largeur: 27 cm. (10½ in.); Profondeur: 4 cm. (1½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

PROVENANCE:

Les chenets: château d'Eu.

AN EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CHIMNEY BAR, TOGETHER WITH A PAIR OF EMPIRE CHENETS, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



337 (partie de lot)



**MOBILIER PROVENANT
DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU
ET DU PALAIS DES TUILERIES**

■ 338

**PARTIE DE MOBILIER DE SALON D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIXEME SIECLE**

En acajou, placage d'acajou, comprenant DEUX FAUTEUILS et UN CANAPE, le dossier renversé, les supports d'accotoir à têtes de femmes à l'antique, à décor de sphinges pour les chaises, les pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes, les pieds postérieurs en sabre, les sièges avec des marques, garniture de cuir framboise

L'intégralité de cette description est disponible sur christies.com

Fauteuil: Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 60 cm. (23¾ in.)

Canapé: Hauteur: 87 cm. (34½ in.); Largeur: 115 cm. (45½ in.)

€6,000-12,000

(3)
\$6,800-14,000
£4,700-9,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Jarry, *Le siège français*, Fribourg, 1973, p. 287, ill. 286.

AN EMPIRE MAHOGANY SUITE OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS AND ONE SOFA, EARLY 19TH CENTURY, FROM PALAIS DE FONTAINEBLEAU AND PALAIS DES TUILERIES

■ 339

**PARTIE DE MOBILIER DE SALON D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIXEME SIECLE**

En acajou, placage d'acajou, comprenant DEUX FAUTEUILS, UNE PAIRE DE CHAISES à châssis et UN CANAPE, le dossier renversé, les supports d'accotoir à têtes de femmes à l'antique, à décor de sphinges pour les chaises, les pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes, les pieds postérieurs en sabre, les sièges avec des marques, garniture de cuir framboise

L'intégralité de cette description est disponible sur christies.com

Fauteuil: Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 60 cm. (23¾ in.)

Chaise: Hauteur: 88 cm. (34½ in.); Largeur: 46 cm. (18 in.)

Canapé: Hauteur: 87 cm. (34½ in.); Largeur: 115 cm. (45½ in.)

€7,000-10,000

(5)
\$7,900-11,000
£5,500-7,800

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Jarry, *Le siège français*, Fribourg, 1973, p. 287, ill. 286.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

AN EMPIRE MAHOGANY SUITE OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS, A PAIR OF CHAIRS AND ONE SOFA, EARLY 19TH CENTURY, FROM PALAIS DE FONTAINEBLEAU AND PALAIS DES TUILERIES



■ 340

BUREAU A GRADIN D'EPOQUE EMPIRE

ATTRIBUE A BERNARD MOLITOR, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou moucheté et moiré toutes faces, ornementation de bronze ciselé, doré et bronze patiné, incrustations de laiton et ébène, le gradin muni d'un compartiment à fond de glace et présentant dix cartons probablement associés sur deux rangs indiquant les mois de l'année, les montants ornés de bustes d'égyptienne en termes, le plateau ponctué d'étoiles, gainé de cuir noir centré d'un pupitre inclinable, la ceinture ouvrant par deux tirettes, un tiroir flanqué de deux caissons, l'un ouvrant à deux tiroirs, l'autre à un seul tiroir formant anciennement coffre-fort, les pieds en gaine surmontés d'une lyre, appliqués d'une palmette et terminés à l'avant par des griffes, portant sous le plateau une marque au fer CAF probablement allemande ou autrichienne non identifiée

Hauteur: 124 cm. (49 in.); Largeur: 146 cm. (57½ in.); Profondeur: 76 cm. (30 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

Les motifs incrustés de laiton et d'ébène dans l'acajou ont été très largement employés à partir du Consulat, et ont notamment été mis à l'honneur par les frères Jacob. Ebène et métal sont ainsi utilisés pour des motifs variés tels que des étoiles de laiton percées d'ébène, des lyres d'Apolon, des frises de feuilles et de fleurs.

La forme du bureau en gradin n'est pas courante et notre modèle se rapproche des œuvres de Bernard Molitor (1755-1833). L'emploi de bustes féminins en gaine terminés par des pieds accolés se retrouve sur plusieurs de ses créations, principalement des secrétaires à abattant et des secrétaires sur

piètement (U. Leben, *Molitor, ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1992, pp. 146-147). Bernard Molitor est originaire du Luxembourg. Actif dans le milieu parisien dès règne de Louis XVI, il livre des commandes très importantes de meubles d'une extrême qualité, notamment pour Marie-Antoinette. Très tôt, dès 1790, il fait partie avec Jacob des ébénistes qui ont initié le style Empire par l'emploi d'un vocabulaire antiquisant. Au début du XIX^e siècle, il conserve une riche clientèle dont l'Empereur et son frère le roi Jérôme de Westphalie font partie.

AN EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE-MOUNTED MAHOGANY AND BRASS AND EBONY-INLAID DESK, ATTRIBUTED TO BERNARD MOLITOR, EARLY 19TH CENTURY

■ 341

PAIRE DE LUSTRES D'EPOQUE EMPIRE

EUROPE DU NORD, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, la ceinture à douze bras de lumière retenus par des guirlandes feuillagées, retenant des rinceaux de feuilles d'acanthé et centrée d'une pomme de pin

Hauteur: 140 cm. (55 in.); Diamètre: 120 cm. (47¼ in.)

(2)

€60,000-100,000

\$68,000-110,000

£47,000-78,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF EMPIRE GILTWOOD TWELVE-BRANCH CHANDELIER, EARLY 19TH CENTURY, NORTHERN EUROPEAN





UN MOBILIER
DE PROVENANCE ROYALE



342

■ 342

SELLETTE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ITALIE, VERS 1800

En bois mouluré, sculpté, peint à l'imitation du bronze et partiellement doré, le dessus de marbre jaune de Sienne restauré, la vasque terminée par une pomme de pin, les pieds en jarret à bustes et sabots de satyre, le socle sur des boules applaties; éclats à la dorure, un pied restauré

Hauteur: 128 cm. (50½ in.);
Diamètre: 50 cm. (19¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

*A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT
AND PAINTED STAND, ITALIAN, CIRCA 1800*

■ 343

MOBILIER DE SALON D'EPOQUE EMPIRE
PROVENANT DU CHATEAU DE NEUILLY

ESTAMPILLE DE JACOB D. RUE MESLEE,
PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, les pieds avant en colonne, les pieds arrières en sabre, comprenant une paire de fauteuils, une paire de chaises et un canapé, deux fauteuils marqués au feu 42 et LP couronné, les chaises marquées au feu 56, LP couronné et estampillés JACOB.D / R.MESLEE, garniture rayées de velours; le canapé réduit en taille

Fauteuil:

Hauteur: 88 cm. (34¾ in.); Largeur: 59 cm. (23 in.);

Chaise:

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 50 cm. (19¾ in.);

Canapé:

Hauteur: 97 cm. (38 in.); Largeur: 128 cm. (50½ in.)

Jacob, D. Rue Meslée, estampille utilisée par
l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813.

(5)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

Ce mobilier provient d'une demeure royale emblématique, résidence favorite de Louis-Philippe. Construit au milieu du XVIII^e siècle pour le comte d'Argenson, le château de Neuilly appartient au début de l'Empire à Joachim Murat puis à Pauline Borghèse, sœur de Napoléon I^{er}, à partir de 1808.

En 1819 le domaine devient la propriété de Louis-Philippe. Il le fait réaménager sous la direction de l'architecte Pierre François Fontaine. A la chute de la monarchie de Juillet, en 1848, le château est en partie incendié.

*AN EMPIRE MAHOGANY SET OF SEAT FURNITURE,
COMPRISE ONE PAIR OF ARMCHAIRS,
ONE PAIR OF CHAIRS AND ONE SOFA,
STAMPED BY JACOB D. RUE MESLEE,
FROM CHATEAU DE NEUILLY,
FIRST QUARTER 19TH CENTURY*



343

■ 344

VASE D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIXEME SIECLE

En faïence de Sarreguemines à l'imitation du porphyre, et ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, de forme balustre flanquée d'anses figurant des serpents enroulés, sur une base à section carrée en bois

Hauteur totale: 47 cm. (18½ in.);

Largeur: 25 cm. (10 in.);

Profondeur: 19 cm. (7½ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

Cet élégant vase illustre particulièrement bien ce passionnant moment dans l'histoire des arts décoratifs qui voit se conjuguer la prouesse technique d'un entrepreneur, le goût des amateurs pour les pierres dures et la volonté politique de Napoléon de limiter les importations et de favoriser l'essor de l'industrie et de l'artisanat français.

La manufacture de Sarreguemines est fondée en Moselle en 1790, et se développe grâce à la coopération de Nicolas-Henri Jacobi et d'autres associés. François-Paul Utzschneider reprend la manufacture en 1792 avec Joseph Fabry et en fait très rapidement une des plus importantes du pays. Napoléon Ier lui-même fut un de leurs clients à de nombreuses reprises. Il y commande notamment huit paires de torchères et vingt-deux paires de vases dits "Vases en matières imitant les pierres dures opaques, savoir le basalte brun, le porphyre brun, le porphyre brun et rouge et le porphyre brun et blanc, dans les formes et ornements en bronze doré conformes aux dessins n. 1, 2 & 4" (facture du *Mobilier Impérial*). Sarreguemines était à la pointe de la modernité et sut sans cesse innover. Parmi ses créations, nous pouvons par exemple citer des grès et faïences à l'imitation du porphyre, du granit ou du jaspe comme l'indique la citation précédente. *L'Exposition des produits de l'industrie* de 1809 est une consécration, ils y reçoivent une médaille d'or pour cette technique d'imitation.

Dans le corpus restreint de pièces de Sarreguemines imitant le porphyre, on peut citer les vases conservés à Trianon à Versailles, au musée de la Céramique à Sèvres ou encore à la Malmaison. Soulignons également la production de spectaculaires torchères ; parmi celles référencées, mentionnons les paires du Palazzo Reale à Naples ou celle conservée à Marmottan (cf. Y. Brayer *et al.*, *Musée Marmottan. L'Empire*, Paris, 1977, p. 54).

AN EMPIRE SARREGUEMINES SIMULATED PORPHYRY VASE, EARLY 19TH CENTURY



344

345

PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE

VERS 1815

En bronze ciselé et doré, la base circulaire reposant sur des monopodes à têtes de bélier et appliquée de feuillage, palmettes et autres enroulements feuillagés, le fût fuselé surmonté de consoles à tête de chimère supportant le bassin et le binet ; manques à la dorure et petits manques

Hauteur: 30,5 cm. (12 in.);

Diamètre: 13,5 cm. (5¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-2,000

A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1815



345



346

■ 346

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et bois noirci, le bouquet à quatre lumières, les binets dentelés, à décor de palmettes, le fût en balustre, la base triangulaire flanquée de pattes de lion, reposant sur un contre-socle

Hauteur: 49 cm. (19¼ in.); Diamètre: 23 cm. (9 in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-LIGHT CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY

347

COFFRET D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

MANUFACTURE IMPERIALE DE TOULA, RUSSIE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acier et application de cuivre et étain, à décor de cornes d'abondance et guirlandes fleuries, le couvercle en doucine muni au revers d'un miroir en acier poli dans un encadrement, le corps flanqué de deux poignées, les pieds en boule aplatie

Hauteur: 11 cm. (4¼ in.); Largeur: 12,5 cm. (5 in.); Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,000-3,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Cat. expo., *Trésors des Tzars, La Russie et l'Europe de Pierre Le Grand* à Nicolas I^{er}, J. Kugel, 1998, p. 79, ill. 200 et p. 80 ill. 201.

A NEOCLASSICAL STEEL, COPPER AND PEWTER CASKET, IMPERIAL TULA MANUFACTURE, RUSSIAN, LATE 18TH CENTURY



347

348

COFFRET D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

MANUFACTURE IMPERIALE DE TOULA, RUSSIE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acier et application de cuivre et étain, à décor de guirlandes fleuries et autres chutes de fleurs, le couvercle en doucine muni au revers d'un miroir en acier poli dans un encadrement, le corps flanqué de poignées, les pieds en boule aplatie; la clef manquante

Hauteur: 11,5 cm. (4½ in.); Largeur: 12 cm. (4¾ in.); Profondeur: 9,5 cm. (3¾ in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,000-3,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Cat. expo., *Trésors des Tzars, La Russie et l'Europe de Pierre Le Grand* à Nicolas I^{er}, J. Kugel, 1998, p. 79, ill. 200 et p. 80 ill. 201.

A NEOCLASSICAL STEEL, COPPER AND PEWTER CASKET, IMPERIAL TULA MANUFACTURE, RUSSIAN, LATE 18TH CENTURY



348



■ 349

**PAIRE DE CANDELABRES
D'EPOQUE EMPIRE**

DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, figurant un couple retenant
trois bras de lumière, sur une base cylindrique

Hauteur: 66 cm. (26 in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600
£2,400-3,900

*A PAIR OF EMPIRE ORMOLU FIGURAL
THREE-LIGHT CANDELABRA,
EARLY 19TH CENTURY*



349



350

350

PENDULE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

SIGNATURE DE SANTIAGO JAMES MOORE
FRENCH, PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le cadran
émaillé signé FRENCH / ROYAL EXCHANGE /
LONDON inscrit dans un globe porté par Atlas un
genou à terre, la base à section carrée appliquée en
façade d'un masque d'Apollon rayonnant et sur les
côtés d'une divinité féminine, le mouvement signé
French / Royal Exchange / London; la porte arrière
manquante, une aiguille à refixer

Hauteur : 36 cm. (14 in.) ; Section : 13 cm. (5 in.)
Santiago James Moore French, reçu à la *Clockmakers'*
Company en 1810

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
£1,600-2,300

L'horloger Santiago James Moore French est actif
à Londres jusqu'en 1840, principalement au *Royal
Exchange*. Ses mouvements apparaissent sur un cer-
tain nombre de pendules françaises, sans que l'on
sache très bien s'ils remplaçaient des mouvements
parisiens ou si les caisses de pendules étaient impor-
tées isolément puis dotées à Londres de mouvements
par French.

*A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED BRONZE
MANTEL CLOCK SIGNED BY SANTIAGO JAMES
MOORE FRENCH, FIRST QUARTER 19TH CENTURY*

■ 351

LUSTRE D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIÈME - DÉBUT DU XIXÈME
SIÈCLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, cristal et verre bleu, à six
bras de lumière, la couronne ornée de fontaines
stylisées et retenant des guirlandes, les parties
inférieures et supérieures munies de deux plaques
circulaires en verre bleu, à décor de larmes et de
pampilles; petits manques

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.);

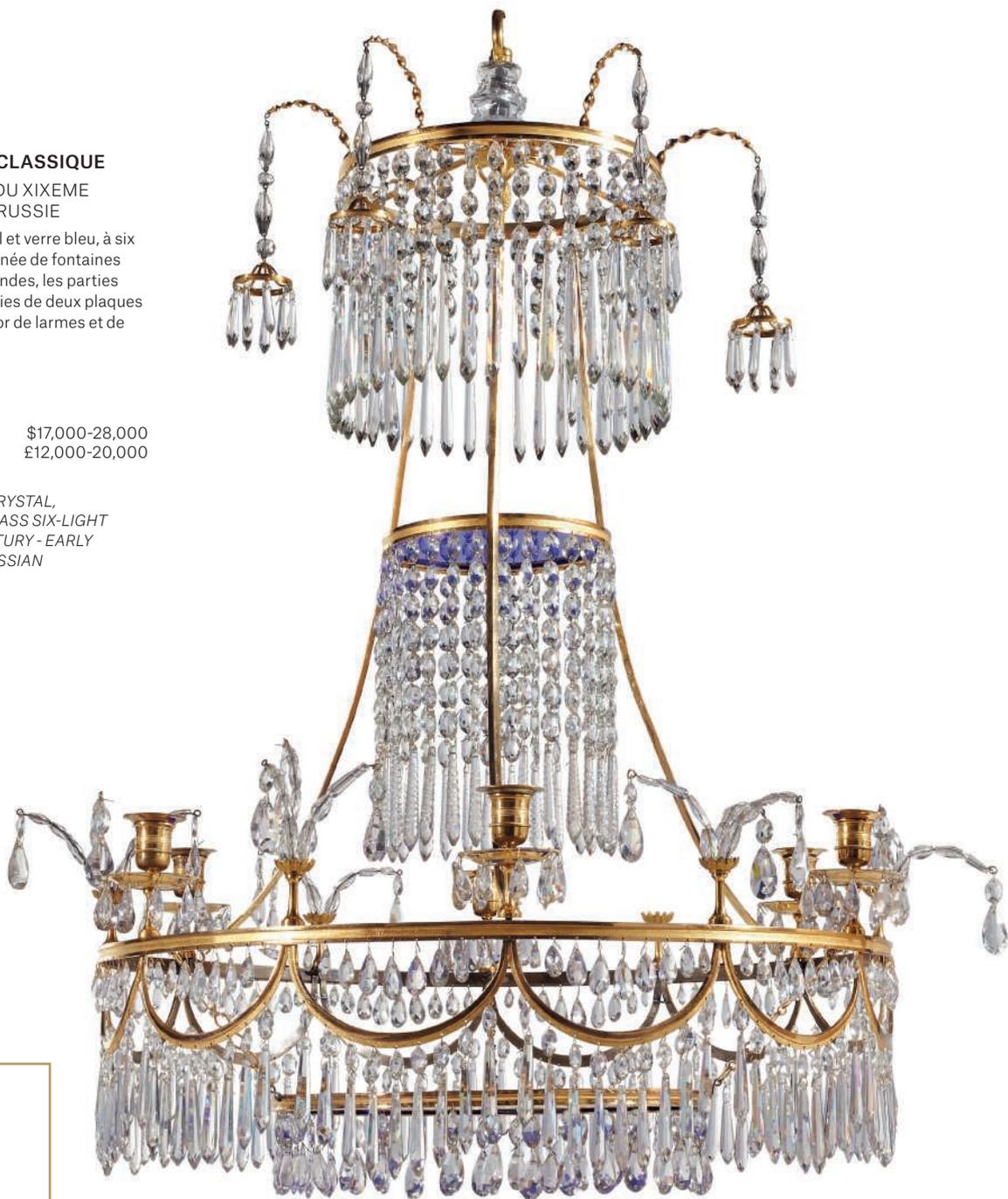
Diamètre: 58 cm. (23 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£12,000-20,000

*A NEOCLASSICAL ORMOLU, CRYSTAL,
COBALT-BLUE AND CLEAR-GLASS SIX-LIGHT
CHANDELIER, LATE 18TH CENTURY - EARLY
19TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN*



351 (autre vue)



352

352

COUPE COUVERTE D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIXEME SIECLE

En noix de coco, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle muni d'une prise en papillon, le corps appliqué de deux masques de la comédie grecque, le piédouche feuillagé; petites restaurations

Hauteur: 27,5 cm. (10¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED COCONUT COVERED-CUP, EARLY 19TH CENTURY



352 (détail)

■ 353

PAIRE DE GROUPES D'EPOQUE CHARLES X

VERS 1825

En bronze ciselé et doré, l'un figurant un architecte et l'autre un géographe, sur des socles en placage de nacre burgau

Hauteur: 24,5 cm. (9½ in.); Largeur: 25,5 cm. (6 in.); Profondeur: 11 cm. (4¼ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£940-1,400

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU AND MOTHER OF PEARL GROUPS, CIRCA 1825

■ 354

ÉCOLE ANGLAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait de famille

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre
142,6 x 112,2 cm. (56½ x 44½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 28 - 30 avril 2009, lot 219.

SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY ENGLISH SCHOOL, FAMILY PORTRAIT, OIL ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED



353



354

355

**PAIRE DE CANDELABRES ROYAUX
D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE**

VERS 1830

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, présentant chacun un enfant portant deux cornes d'abondance formant lumières, sur un socle à section ovale orné de boucs s'abreuvant dans une réserve, chaque candélabre avec la marque au revers LP couronnés, sur des patins; deux binets rapportés

Hauteur: 33 cm. (13 in.); Largeur: 13 cm. (5 in.);
Profondeur: 9 cm. (3½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

PROVENANCE:

Garde-Meubles du roi Louis-Philippe.

*A PAIR OF ROYAL LOUIS-PHILIPPE ORMOLU AND
PATINATED-BRONZE TWIN-LIGHT CANDELABRA,
CIRCA 1830*



355



356

356
PAIRE DE BOUGEOIRS AUX SERPENTS
DU XIXEME SIECLE

PROBABLEMENT VIENNE

En bronze patiné polychrome et émail rose et bleu, simulant un serpent surmonté d'une fleur formant bobèche

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.); Diamètre: 11 cm. (4¼ in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,900-4,500

£2,000-3,100

A PAIR OF 19TH CENTURY, PATINATED-BRONZE AND ENAMEL CANDLESTICKS, PROBABLY VIENNESE

357

PAIRE DE VASES
DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

DANS LE GOÛT DE FERDINAND BARBEDIENNE

En émail cloisonné de Chine, XIX^e siècle, et ornementation de bronze ciselé et doré, la panse à décor de fleurs, branchages et papillons polychromes sur fond bleu, reposant sur une base ajourée figurant des dragons dans des cartouches

Hauteur: 36 cm. (14½ in.) ; Diamètre: 17,5 cm. (7 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED ENAMEL VASES, IN THE TASTE OF FERDINAND BARBEDIENNE



357

■ 358
VASE MONTE EN LAMPE
DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

DANS LE GOUT D'EDOUARD LIEVRE

En émail cloisonné, Chine, XIX^e siècle et bronze ciselé et doré, la panse à décor de paysage, fleurs et oiseaux, le col orné de rinceaux stylisés flanqué de prises retenant des dragons, reposant sur une base ajourée à quatre pieds surmontés de masques

Hauteur: 54 cm. (21. ½ in.) ; Diamètre: 20 cm. (8 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A LATE 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED ENAMEL VASE, IN THE TASTE OF EDOUARD LIEVRE, NOW MOUNTED AS A LAMP



358





359

359

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE NAPOLEON III

SIGNATURE DE HENRY DASSON, SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût en faune enfant supportant deux lumières, la base signée HD

Hauteur: 21 cm. (8½ in.); Largeur: 16 cm. (6½ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£940-1,400

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS SIGNED BY HENRY DASSON, SECOND HALF 19TH CENTURY

360

PAIRE DE VASES CRATERES DITS "MEDICIS" ET "BORGHESI" D'EPOQUE CHARLES X

VERS 1820

En bronze ciselé et redoré, sur une base associée en marbre griotte, à décor de scènes antiques

Hauteur: 25 cm. (10 in.); Largeur: 15 cm. (6 in.); Profondeur: 11 cm. (4½ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-2,000

Les présents lots reprennent les deux célèbres vases Medici et Borghèse. Le premier, conservé au musée des Offices, Florence, relaterait l'épisode de la guerre de Troie où Agamemnon et Achille consultent l'oracle de Delphes. Le second situé au musée du Louvre, Paris (inv. M.985), représente Dionysos et Ariane parmi un cortège de satyres et de bacchantes.

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU 'MEDICIS' AND 'BORGHESI' VASES, CIRCA 1820



360

■ 361

TABLE A JEUX D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En marqueterie Boule d'écaille de tortue Caret et de laiton, placage d'ébène et incrustations de nacre burgau, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau basculant centré d'un échiquier, le fût central sur un piétement tripode associé figurant des bustes de femme terminé par des griffes

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Section: 51 cm. (20 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-2,000

A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED EBONISED BOULLE MARQUETRY GAMES TABLE, SECOND HALF 19TH CENTURY



361

■ 362

PENDULE-VASE DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit dans un vase flanqué de cornes d'abondance, la base oblongue à ressauts ornée d'un perlé et de feuilles de laurier nouées, les patins en toupie

Hauteur: 56 cm. (22 in.);
Largeur: 27 cm. (10½ in.);
Profondeur: 20 cm. (8 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, vol. I*, Munich, 1986, p. 200, ill. 3.13.2

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU MANTEL-CLOCK, SECOND HALF 19TH CENTURY



362



363

363

PAIRE DE BOUGEOIRS DE STYLE LOUIS XV

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE, D'APRES UN MODELE DE JUSTE-AURELE MEISSONNIER

En bronze ciselé et doré, à décor de deux putti surmontant les Armes de France, sur un socle orné de coquilles

Hauteur: 32 cm. (12¾ in.); Diamètre: 16 cm. (6½ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£940-1,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Fuhring, *Juste-Aurèle Meissonnier. Un génie du rococo*, Turin, 1999, p. 319.

Meissonnier (vers 1693-1750) créa ce modèle en 1728 destiné à être exécuté en argent. Face à l'immense succès du modèle, il est décliné en bronze doré et en porcelaine.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU CANDELSTICKS, SECOND HALF 19TH CENTURY, AFTER A MODEL BY JUSTE-AURELE MEISSONNIER



364

■ 364
**PAIRE DE TABLEAUX DE COQUILLAGES
 D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En coquillage, corail et papier mâché, figurant une grande composition florale, dans un encadrement ovale en bois doré à décor d'une frise florale

Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 69 cm. (27 in.); Profondeur: 9 cm. (3¾ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
 £2,400-3,900

A PAIR OF RESTAURATION MOUNTED SHELLS PANELS, CIRCA 1820

■ 365
MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

PROBABLEMENT ANGLETERRE, DANS LE GOUT DE ROBERT HUME

En ébène sculptée et bois noirci, marbres et pierres dures, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge griotte, la façade ouvrant à un vantail du XVII^e siècle centré de branches de pêcheurs dans un encadrement d'étoiles, orné d'une frise de putti figurant la Géographie, les montants à décor de colonnes engagées à chapiteau ionique

Hauteur: 122 cm. (48 in.); Largeur: 120 cm. (47¼ in.); Profondeur: 52 cm. (20½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
 £4,000-6,300

Ce remarquable meuble à hauteur d'appui est un exemple passionnant de réemploi, au début du XIX^e siècle, d'éléments d'époques antérieures afin de créer des meubles au goût du jour. On connaît bien la vogue du réemploi de panneaux en marqueterie Boulle d'époque Louis XIV et ce dès la seconde moitié du XVIII^e siècle (cf. Alexandre Pradère, "Boulle. Du Louis XIV sous Louis XVI", in *L'Objet d'Art*, n. 4, février 1988, pp. 28-43). Le recours à des éléments de cabinets d'ébène ou à des éléments de marqueterie de marbre ou de pierres dures est moins documenté. Ce meuble à hauteur d'appui illustre également l'évolution de la structure des meubles: des hautes armoires et grands cabinets qui ornent les intérieurs sous Louis XIV, on passe à des meubles à hauteur d'appui ou à des bas d'armoire qui rendent possible l'accrochage de tableaux.

Parmi les créations du début du XIX^e siècle réemployant des panneaux datant des décennies ou siècles passés, un des exemples les plus emblématiques est la paire des cabinets commandés par William Beckford en 1824 (vendus notamment, "Property from the Collections of Lily & Edmond J. Safra", Sotheby's, New York, 3 novembre 2005, lot 190). Ces cabinets furent exécutés à Paris vers 1825 en incorporant notamment des panneaux de pierres dures de la fin du XVII^e siècle. Au même moment, outre-Manche, des marchands, antiquaires ou ébénistes contribuent également au commerce et à la création de meubles bâtis autour de panneaux réemployés. Parmi les créateurs incontournables, citons les marchands-merciers londoniens (ce qui pourrait être un oxymoron ...).

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

AN EARLY 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED MARBLES AND PIETRA DURA EBONISED MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, PROBABLY ENGLISH, IN THE TASTE OF ROBERT HUME



365



f366

**PAIRE DE VASES MONTES EN POTS-POURRIS
D'EPOQUE NAPOLEON III**

ATTRIBUES A L'ESCALIER DE CRISTAL,
TROISIEME QUART DU XIXEME SIECLE

En biscuit émaillé turquoise, Chine, Dynastie Qing, et monture de bronze ciselé et doré, en forme de trois têtes d'éléphant accolées, surmontées d'un couvercle ajouré de motifs de trigrammes flanqué d'anses en forme de chiens de Fô, sur une base polylobée décorée d'une frise ajourée; légères différences de modèle à la porcelaine

Hauteur: 37 cm. (14 ½ in.) ; Section: 22 cm. (8 ¾ in.)

(2)

€25,000-40,000

\$29,000-45,000
£20,000-31,000

Si la tradition des objets montés est des plus anciennes (on pense notamment à l'Aigle de Suger dès le XII^e siècle), c'est au XVIII^e siècle qu'elle connaît son âge d'or. Mais on assiste à un passionnant regain d'intérêt pour ce procédé dès le milieu du XIX^e siècle. C'est ce *revival* que les présentes œuvres illustrent parfaitement.

On peut rapprocher le présent lot d'une paire d'objets montés très comparables en ce qui concerne la céramique, cette dernière étant ornée de montures de bronze doré des années 1730 (vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 106).

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED TURQUOISE BISCUIT 'POTS-POURRIS' VASES, ATTRIBUTED TO THE ESCALIER DE CRISTAL, THIRD QUARTER 19TH CENTURY



367



■ 367

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, sommés d'un vase antique, montées à l'électricité

Hauteur: 55 cm. (21½ in.); Largeur: 38 cm. (15 in.); Profondeur: 23 cm. (9 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY

■ 368

PENDULE DE STYLE LOUIS XVI

SIGNATURE DE LEMERLE-CHARPENTIER, FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé LEMERLE-CHARPENTIER / Bronzier / PARIS / Rue Charlot 8, inscrit dans une borne flanquée de têtes de lions et surmontée d'un vase couvert, le mouvement signé CHARPENTIER / Ft DE BRONZES / 42 / A PARIS; les anses du vase couvert manquantes

Hauteur: 50 cm. (19¾ in.); Largeur: 32 cm. (12½ in.); Profondeur: 16 cm. (6¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

Lemerle-Charpentier installés à Paris au 8, rue Charlot dès 1860, ont notamment présenté à l'Exposition Universelle de Paris de 1878 des garnitures, vases et torchères, ainsi qu'une importante horloge, œuvre du sculpteur-ornemaniste Frédéric-Eugène Piat. Le modèle de cette pendule est conservé à Paris, à la bibliothèque Doucet (in. VI E 15, rés. fol. II). Il est signé de Le Duc et date des années 1770. Il est illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, vol. I*, Munich, 1986, p. 192, ill. 3.11.1.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED BY LEMERLE-CHARPENTIER, PARIS, LATE 19TH CENTURY



368



369

■ 369

PAIRE DE BRULE-PARFUMS MONUMENTAUX DE STYLE EMPIRE

XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, en forme d'athénienne, la coupe surmontée d'une prise en pomme de pin, les montants tripodes à têtes d'aigle réunis par une bague et terminés par des sabots fourchus, le contre-socle reposant sur des patins

Hauteur: 70 cm. (27½ in.); Diamètre: 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

A PAIR OF MONUMENTAL EMPIRE STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE PERFUME-BURNERS, 20TH CENTURY

370

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI

SIGNATURE DE SUSSE FRERES, FIN DU XIXEME SIECLE

En marbre vert et ornementation de bronze ciselée et doré, à décor d'un homme de profil casqué, chacun signé sur l'anse en haut à gauche Susse. Fes. Edts Paris

Hauteur: 42 cm. (16½ in.); Diamètre: 16 cm. (6½ in.) (2)

€2,500-4,000 \$2,900-4,500
£2,000-3,100

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED GREEN MARBLE SIGNED BY SUSSE FRERES, LATE 19TH CENTURY



370

■ 371

PAIRE DE CHENETS DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

SIGNATURE DE BOUHON

En bronze ciselé et doré et marbre gris, ornés de cassolettes, les deux signés BOUHON sur la base au centre; les fers manquants

Hauteur: 38 cm. (15 in.); Largeur: 29 cm. (11½ in.); Profondeur: 9 cm. (3¾ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
£1,600-2,300

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY ORMOLU AND GREY-MARBLE ANDIRONS SIGNED BY BOUHON



371

■ 372

PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XVI

VERS 1880, D'APRES UN DESSIN DE JEAN-DEMOSTHENE DUGOURC EXECUTE PAR FRANCOIS REMOND

En bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière dont quatre figurant des bustes d'égyptienne, le cinquième au centre en vase à l'antique à thème léonin, le fût formé de quatre cariatides en terme adossées, la base circulaire à cannelures centrée d'un ombilic agrémenté de feuilles d'acanthé; une bobèche manquante

Hauteur: 63 cm. (24¾ in.); Diamètre: 30 cm. (12 in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,600-6,800
£3,200-4,700

Ces élégants candélabres sont une réplique du modèle de François Rémond exécuté d'après un dessin de Jean-Demosthène Dugourc conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Une paire de flambeaux du même modèle d'époque Louis XVI est illustrée dans H. Ottomeyer et P.Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Vol. I, Munich, 1986, p. 286, fig. 4.15.2. Deux autres paires sont reproduites dans A. P. Darr, *The Dodge Collection of XVIII century French and English art in the Detroit Institute of Arts*, New York, 1996, p. 131 et P. Hughes, *The Wallace Collection, The Catalogue of Furniture*, Vol. III, Londres, 1996, p. 1246.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU FIVE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1880, AFTER A DRAWING BY JEAN-DEMOSTHENE DUGOURC EXECUTED BY FRANCOIS REMOND



372



373

■ 373
**GARNITURE DE CHEMINEE
 DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE**

DANS LE GOUT D'EDOUARD LIEVRE

En bronze partiellement doré et patiné, comprenant une pendule et une paire de candélabres à trois bras de lumière, à décor naturaliste dans le goût du japonisme d'insectes, d'échassiers et têtes d'éléphant, percés pour l'électricité

Candélabres: Hauteur: 44 cm. (17¼ in.); Largeur: 23,5 cm. (9¼ in.) (3)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600
 £2,400-3,900

A SECOND HALF 19TH CENTURY PARCEL-GILT AND PATINATED-BRONZE THREE-PIECE CLOCK GARNITURE, IN THE TASTE OF EDOUARD LIEVRE

■ 374
CAVE A CIGARES DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

ATTRIBUEE A CHARLES-GUILLAUME DIEHL

En chêne mouluré et sculpté et ornementation de bronze argenté, le dessus orné de deux chiens de chasse, la façade à un abattant à décor d'un cheval de trait, découvrant une cave à cigares, sur un piètement réuni par une entretoise

Hauteur totale: 114 cm. (45 in.); Largeur: 48 cm. (19 in.); Profondeur: 40 cm. (16 in.)

€10,000-15,000 \$12,000-17,000
 £7,900-12,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Reinier Baarsen, *Paris 1650-1900. Decorative Arts in the Rijksmuseum*, Londres, 2013, pp. 544-547

Figure majeure de l'ébénisterie parisienne du XIX^e siècle, Charles-Guillaume Diehl (1811-1885) s'était spécialisé dans les coffrets et les petits meubles et en particulier ceux destinés aux amateurs de cigares. Il a ainsi réalisé de luxueuses caves à cigare dont l'une est conservée au Rijksmuseum à Amsterdam (Inv. BK-2011-6; cf. *Bibliographie comparative*). Cette dernière, tout comme le présent meuble, atteste du goût de Diehl pour le contraste entre le bois laissé au naturel et les montures de bronze argenté. Danielle O. Kisluk-Grosheide mentionne un certain nombre de coffrets à cigares (*European Furniture in the Metropolitan Museum of Art. Highlights of the Collection*, New York, 2006, p. 240 note 13).

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A LATE 19TH CENTURY SILVERED-BRONZE OAK CIGARS CABINET ON STAND, ATTRIBUTED TO CHARLES-GUILLAUME DIEHL



374

■ 375

PENDULE DE STYLE NEO-RENAISSANCE

VERS 1880

En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une architecture flanquée de sphinges et de colonnes détachées aux angles sommés de vases, le dôme à décor de mascarons féminins inscrits parmi des feuillages et coquilles

Hauteur: 74,5 cm. (29¼ in.); Largeur: 46 cm. (18 in.);
Profondeur: 29 cm. (11¼ in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,700-6,300

*A RENAISSANCE REVIVAL GILT-VARNISHED-
BRONZE MANTEL-CLOCK, CIRCA 1880*





376
(monogramme
de Barbedienne)



376

376
COUPE ORNEMENTALE

MONOGRAMME DE LA MAISON BARBEDIENNE, VERS 1880,
ATTRIBUEE A FERNAND THESMARD

En émail cloisonné, la monture en bronze ciselé et doré, représentant des
oiseaux, monogrammée FF/BB, la monture signée au revers F.BARBEDIENNE

Hauteur: 6,5 cm. (2½ in.); Diamètre: 33,5 cm. (13¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

Une coupe très proche également au sujet naturaliste signée de l'émailleur
Thesnard et du bronzier Barbedienne est conservée au musée d'Orsay
(inv. OAO 1384).

*A GILT-BRONZE-MOUNTED ENAMEL ORNAMENTAL CUP MONOGRAMMED BY
MAISON BARBEDIENNE, CIRCA 1880, ATTRIBUTED TO FERNAND THESMARD*

377
MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En placage d'ébène, bois noirci et marqueterie Boulle de laiton et d'étain,
ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à deux vantaux découvrant
une étagère, les montants à colonnes détachées

Hauteur: 102 cm. (40¼ in.);
Largeur: 153 cm. (60 in.);
Profondeur: 43 cm. (17 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED EBONISED BRASS AND PEWTER-INLAID
BOULLE MARQUETRY, SECOND HALF 19TH CENTURY*



377



■ 378

JARDINIÈRE MONUMENTALE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

SIGNATURE DE FERDINAND BARBEDIENNE

En bronze ciselé et doré et émail champlevé, le corps à section carrée orné de cartouches stylisés à motif floral polychrome, les montants en colonne, signée *F. BARBEDIENNE* en bas à gauche

Hauteur: 29 cm. (11½ in.); Section: 39 cm. (15½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

Avec leur fabuleux décor, les objets présentés ici constituent un puissant témoignage de la révolution stylistique des arts décoratifs qui a cours sous le Second Empire. L'application des procédés industriels à la création artistique va en effet permettre une extraordinaire mutation technique dont les réussites sont particulièrement importantes dans le domaine des arts précieux. Cette tendance s'exprime au cours des Expositions Universelles, depuis celle de 1851 au Crystal Palace jusqu'en 1900. Ainsi, Frédéric-Jules Rudolphi présente à celle de Paris en 1855 un vase de style byzantin en acier

damasquiné, aujourd'hui conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. 2654-1856) qui a pu par son esprit (anses zoomorphes, alliance de l'esprit médiéval et mauresque, polychromie) influencer les créations de Ferdinand Barbedienne également présent à cette manifestation.

De fait, c'est à partir de 1855 que la Maison Barbedienne s'attache les services de l'ornemaniste Louis-Constant Sevin. Si le célèbre fondeur réalise avant cette date des créations dans le goût oriental comme le brûle-parfum exposé à Paris en 1855, ses créations ultérieures, dessinées par Sevin, font triompher la couleur et associent le métal doré à l'émail champlevé, une technique emblématique des arts précieux médiévaux. Celle-ci fut redécouverte quelques années auparavant grâce à la traduction par Eugène Piot des manuels techniques du moine Théophile et de Benvenuto Cellini. Mais la Maison Barbedienne pousse plus loin le procédé en mettant au point autour de 1858 une innovation technique permettant d'obtenir directement à la fonte le réseau des cloisons dans lesquelles s'insère l'émail. La composition gagne ainsi en netteté et en précision et la gamme de couleurs employées s'en trouve enrichie.

D'un point de vue aussi bien technique que stylistique, les présents objets témoignent de cet esprit qui allie les influences du Moyen-Âge à un certain souffle oriental et qui illustre la fantastique créativité des orfèvres du Second Empire.

A LATE 19TH CENTURY MONUMENTAL ORMOLU AND ENAMEL JARDINIÈRE SIGNED BY FERDINAND BARBEDIENNE



379

■ 379

MIROIR SORCIERE DU XXEME SIECLE

En métal mordoré figurant un soleil

Diamètre: 102 cm. (40 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

A 20TH CENTURY GILT-METAL CONVEX MIRROR

■ 380

PARAVENT CHINOIS

FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1912)

En laque rouge et brune, à douze feuilles à double faces ornées d'un décor alterné de paysages et de natures mortes et d'oiseaux et de fleurs, d'embarcation sur fond de paysage lacustre; accidents à un pied

Hauteur: 268 cm. (105½ in.);

Largeur d'une feuille: 49 cm. (19¼ in.)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000
£5,500-7,800

PROVENANCE:

Acquis auprès de la maison Jansen, Paris.

A LATE QING DYNASTIE TWELVE-LEAF RED-LAQUERED FOLDING-SCREEN, CHINESE



380



■ 381

PAIRE DE CONSOLES DANS LE GOUT DE LA CHINE

ITALIE, XXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué polychrome, le dessus en bois peint à l'imitation du marbre, les pieds sommés de têtes de chinois réunis par une tablette d'entretoise centrée d'un musicien dans une pagode

Hauteur: 108 cm. (42½ in.); Largeur: 158 cm. (62 in.);
Profondeur: 70 cm. (27½ in.)

€15,000-25,000

(2)

\$17,000-28,000
£12,000-20,000

Cette paire de consoles illustre parfaitement l'engouement pour les curiosités exotiques qui se développe dès la fin du XVI^e siècle en Europe. Grâce à la diffusion des récits illustrés de gravures des voyageurs revenus d'Orient, les régions de Venise, de la Lombardie et du Piémont se prennent d'un réel engouement pour les *cineserie*. Les ornemanistes, architectes et ébénistes de l'époque sont alors influencés par cette mode et créent des intérieurs rappelant les styles exotiques mêlant objets décoratifs importés d'Orient et mobilier local dans le style oriental. La tendance se poursuit tout au long du XIX^e siècle en Italie qui voit certains de ses plus célèbres *palazzi* redécouverts dans le goût oriental, à l'exemple du *Gabinetto Cinese* du Palazzo Reale de Turin. Notre paire de consoles est à rapprocher d'un modèle très proche aux montants ornés de bustes de chinois et à l'entretoise centrée d'une pagode (vente Christie's Londres, 13 décembre 2000, lot 401).

A PAIR OF ITALIAN POLYCHROME-DECORATED 'CHINOISERIE'
CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY





382

■ f382

**PAIRE DE LAMPES CARCEL
DU SECOND QUART DU XIXEME SIECLE**

ETIQUETTE DE CARCEL

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthé, la colonne à chapiteau corinthien, la base avec une étiquette métallique "Carcel / inventeur Breveté / rue de l'arbre sec N°18 / A Paris", montées à l'électricité; les abat-jours manquants

Hauteur: 106 cm. (41¾ in.); Section: 15 cm. (6 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

A PAIR OF SECOND QUARTER 19TH CENTURY ORMOLU AND PATINATED-BRONZE LAMPS SIGNED BY CARCEL

■ 383

GAINÉ DU PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En bois noirci, placage d'ébène et incrustation de filets de laiton et d'étain, ornementation de bronze, de section rectangulaire, la ceinture ornée de volutes, d'enroulements de feuillage et de fleurs, les côtés ornés de réserves, la base en plinthe ceinte d'une frise de palmettes; nombreux manques (dont le dessus) et accidents

Hauteur: 106,5 cm. (42 in.); Largeur: 62,5 cm. (24½ in.); Profondeur: 51 cm. (20 in.)

€600-800

\$680-900

£470-630

A FIRST QUARTER 19TH CENTURY BRASS AND PEWTER-INLAID, EBONY AND EBONISED PEDESTAL



383

■ 384

BANQUETTE DE STYLE NEOCLASSIQUE

ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN, XXEME SIECLE

En acajou mouluré et sculpté, le piètement en sabres entrecroisés, garniture de velours jaune

Hauteur: 55 cm. (21¾ in.); Largeur: 144 cm. (56¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY BENCH, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, 20TH CENTURY



384



■ 385

MODELE EN BOIS SCULPTE REPRESENTANT UN CHEVAL

FRANCE, PROBABLEMENT DE LA FIN DU XVIIIEME
OU DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

La queue en crins de cheval; reposant sur un socle en bois de fume
rectangulaire monté sur quatre roulettes

Hauteur: 210 cm. (82 in.); Largeur: 203 cm. (80 in.);
Profondeur: 57 cm. (22½ in.)

€12,000-18,000

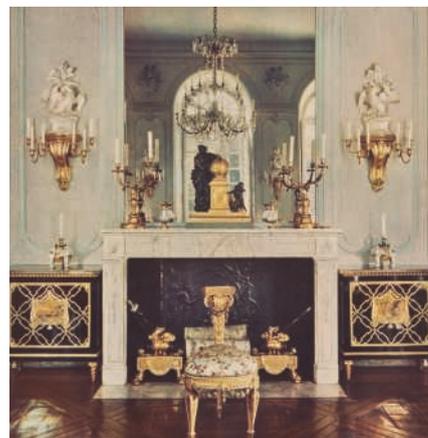
\$14,000-20,000
£9,400-14,000

*A CARVED WOOD MODEL OF A HORSE, FRENCH,
PROBABLY LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY*

LES RECUEILS LOPEZ-WILLSHAW



386 (détail d'une planche)



386 (détail d'une planche)

386

ENSEMBLE DE CINQ RECUEILS "ARTURO LOPEZ-WILLSHAW"

VERS 1960

Cinq volumes. Montés sur feuillets. In-folio oblong demi maroquin vert lierre à bande, plat de daim sur le premier plat, écusson central mosaïqué de diverses couleurs avec les armes Lopez, doublure et garde de papier bois, dos lisse, étui. Comprenant des vues en couleur des façades, intérieurs et jardins de l'hôtel Rodocanaci, Neuilly-sur-Seine

(5)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A SET OF FIVE VOLUMES OF INSIDE AND OUTSIDE VIEWS OF THE MANSION OF ARTURO LOPEZ-WILLSHAW, CIRCA 1960

Collectionneur avisé et esthète mondain, Arturo Lopez-Willshaw (1901-1962) fût aussi l'un des plus grands mécènes du château de Versailles, finançant par exemple la restitution de la Chambre du roi. Fils d'un industriel chilien, il hérite d'une immense fortune mais également du goût de son père pour les arts décoratifs français. Passionné par le mobilier du XVIII^{ème} siècle, sensibilité qu'il partage avec Alexis de Rédé, avec une inclination pour le faste du Louis XIV et du Louis XV, il recherche avec exigence des objets uniques et d'exception toute sa vie durant.

En 1928, il s'installe dans un hôtel particulier, rue du Centre à Neuilly-sur-Seine, construit en 1903 par l'architecte Paul Rodocanaci sur le plan d'un hôtel du XVIII^{ème} siècle.

Il va le remeubler à la manière d'un «petit Versailles» et y entreprendre d'importants travaux dans les années 1950. En plus des agrandissements, il y effectue des transformations considérables et fait notamment réaliser une salle de bal entièrement recouverte de coquillages à l'image de la Chaumière aux coquillages de Rambouillet dont il soutient d'ailleurs la restauration.

Cet hôtel mythique, témoignage d'un âge d'or de la décoration en France, a fait l'objet d'une publication privée, Philippe Jullian, 14 rue du Centre Neuilly sur Seine, Presses Privées Jaspard, Polus et Cie, 1961, destinée à «la Café society» dont Arturo Lopez-Willshaw était une figure emblématique.

Les recueils présents ici constituent un fabuleux témoignage d'une époque mémorable.





Table de l'ancienne collection Delbée

■ 388

**TABLE DE SALLE A MANGER
MODELE "ROYAL"**

PAR LA MAISON JANSEN, VERS 1960

En acajou et laiton, en deux parties basculantes,
à huit pieds cylindriques sur des roulettes; deux
allonges

Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 140 cm. (55 in.);
Profondeur: 100 cm. (39¼ in.);
Largeur d'une allonge: 60 cm. (23¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900



388

■ 387

CABINET FORMANT BAR

XXEME SIECLE

Entièrement garni de cuir doré aux petits fers, la
façade à l'imitation de reliures de livres ouvrant
à un vantail et un tiroir formant cave à cigares, le
dessus découvrant huit carafes, deux carafons,
quatre verres à orangeade, douze grands verres
et seize petits verres, un shaker en métal doré
associé, les côtés ouvrant à deux tirettes; deux
carafons manquant, usures et tâches au cuir

Hauteur: 81 cm. (32 in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.);
Profondeur: 39,5 cm. (15½ in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,700-6,300

A 20TH CENTURY LEATHER DRINKS CABINET



387

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. A. Abbot, *Jansen*, New York, 2006, p.182-183
J. A. Abbot, *Jansen furniture*, New York, 2007, pp.
232-233.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A 'ROYAL' MAHOGANY AND BRASS GATE-LEG
DINING-TABLE BY MAISON JANSEN, CIRCA 1960



389

■ 389

LUSTRE DU XXEME SIECLE

DANS LE GOUT DE LA MAISON BACCARAT

En bronze ciselé et doré, verre moulé et cristal taillé, à vingt-quatre lumières, à décor de pampilles, monté pour l'électricité; petits accidents et manques

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Diamètre: 80 cm. (31½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,900-12,000

A 20TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED CUT GLASS AND CRYSTAL TWENTY-FOUR LIGHT CHANDELIER, IN THE TASTE OF BACCARAT

■ 390

SUITE DE SIX PANNEAUX DECORATIFS

XXEME SIECLE

En tapisserie mécanique à décors de scènes mythologiques dont Apollon et Daphné, Diane et ses nymphes, Latone et ses grenouilles, Le sacrifice d'Iphigénie, Troie, La purification d'Apollon, dans des cadres en bois doré

Trois panneaux avec cadre: 260 x 165 cm. (102½ x 25½ in.)

Trois panneaux avec cadre: 260 x 74 cm. (102½ x 29 in.)

(6)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000
£5,500-7,800

A SET OF SIX 20TH CENTURY MYTHOLOGICAL DECORATIVE PANELS



390 (partie de lot)



391

391
PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE NEO-GREC
 XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, la base formée de masques alternés figurant les trois formes du drame grec (la tragédie, le drame satyrique et la comédie), le fût feuillagé

Hauteur: 22 cm. (8½ in.); Largeur: 13,5 cm. (5¼ in.);
 Profondeur: 11,5 cm. (4½ in.)

€800-1,200

(2)

\$910-1,400
 £630-940

A PAIR OF GREEK REVIVAL ORMOLU CANDLESTICKS, 20TH CENTURY



392 (détail du lot)

■ **392**
GUERIDON DU MILIEU DU XXEME SIECLE
 DANS LE GOUT DE GILBERT POILLERAT

En bronze patiné, le plateau en verre églomisé à décor de femmes retenant des guirlandes de laurier, le piètement en flèches entrecroisées

Hauteur: 60 cm. (23½ in.); Diamètre: 100 cm. (39½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
 £2,400-3,900

Nous pouvons rapprocher notre table d'un gueridon "Arc, flèches et passementerie", exposé au Pavillon Marsan en 1943 (François Baudot, *Gilbert Poillerat Maître Ferronnier*, Paris, 1992, p. 109), et d'un autre d'un modèle très proche vendu par Christie's, New York, 8 décembre 2004, lot 95.

A MID-20TH CENTURY PATINATED BRONZE GUERIDON,
 IN THE TASTE OF GILBERT POILLERAT



392



■ 393

LUSTRE DU XXEME SIECLE

PAR EDOUARD CHEVALIER

En stuc et composition laqué blanc, à huit lumières, à décor naturaliste de branchages feuillagés, monté à l'électricité

Hauteur: 140 cm. (55 in.); Diamètre: 90 cm. (35½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

A 20TH CENTURY WHITE-PAINTED COMPOSITION EIGHT-LIGHT CHANDELIER BY EDOUARD CHEVALIER

■ 394

BIBLIOTHEQUE BASSE DE STYLE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE LA MAISON JANSEN, MILIEU DU XXEME SIECLE

En placage d'acajou, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc, ouvrant à trois tiroirs et neuf casiers, les montants cannelés, sur des pieds en toupie, estampillée JANSEN sur le montant arrière droit

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 150 cm. (59 in.); Profondeur: 40 cm. (15¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

Alliant la modernité du XX^e siècle à l'héritage du XVIII^e, cette remarquable bibliothèque illustre le talent et la créativité de la maison Jansen. Ce modèle semble dériver d'un certain nombre de créations d'Adam Weisweiler (1744-1820).

On peut par exemple citer la commode du cabinet intérieur de Louis XVI à Saint Cloud livrée par Daguerre en 1788 et reproduite dans *Cat. Expo, Le XVIII^e siècle, aux sources du design*, Paris, 2014, p. 252. La Maison Jansen, créée en 1880 à Paris a été l'une des maisons de décoration d'intérieur les plus influentes du XX^e siècle. A l'origine du projet, le fondateur Jean-Henri Jansen (1854-1928), natif de Hollande, dont la vie reste trop méconnue. La spécificité de la Maison Jansen consista dès le début, et ce tout au long de l'histoire de la firme, à allier subtilement les arts décoratifs traditionnels aux styles modernes ou contemporains. Initialement, pour la création de ces riches intérieurs, la maison employait principalement des meubles d'époque; une fois en possession de ses propres ateliers, la maison créa des meubles de facture contemporaine ou dans le goût du XVIII^e. La Maison Jansen possédait également sa propre galerie d'antiquités, rue Royale, où l'on pouvait trouver des pièces particulièrement recherchées. Elle reçut très tôt l'assentiment de ses pairs: médaille d'argent à l'exposition d'Amsterdam de 1883, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris. Notons l'importance majeure des créateurs Stéphane Boudin (1888-1967) et Pierre Delbée (1900-1974), deux des personnages les plus influents pour l'élaboration du goût au XX^e siècle.

Le succès des intérieurs réalisés par la Maison Jansen reposait sur un subtil mélange. Ses créateurs mariaient avec intelligence le mobilier du XVIII^e siècle à des styles plus modernes comme l'Art Nouveau, le Modernisme, ou l'Art Déco. La Maison savait perpétuellement s'adapter au goût de son temps et aux souhaits de ces illustres clients. Elle a participé à la diffusion des arts décoratifs français dans le monde entier, ayant des chantiers sur tous les continents. Parmi ses innombrables commandes majeures, on peut notamment mentionner le Château de Laeken et le Domaine d'Argenteuil pour la famille royale de Belgique et les *period rooms* de la collection Wrightman au Metropolitan Museum of Art à New York. Comme Adam Weisweiler, passionné par l'antiquité et qui s'inspire des motifs des siècles précédents, la Maison Jansen tire son inspiration des maîtres du passé en adaptant ses créations au goût de ses contemporains.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASE STAMPED BY JANSEN, MID-20TH CENTURY



394



■ 395

MIROIR DU XXEME SIECLE

SIGNATURE D'EDOUARD CHEVALIER

En stuc et composition, à décor naturaliste de branchages feuillagés, signé E.CHEVALIER sur l'arrière en haut à droite; la glace manquante

Hauteur: 158 cm. (62 in.); Largeur: 105 cm. (41½ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

A 20TH CENTURY COMPOSITION MIRROR SIGNED BY EDOUARD CHEVALIER

396-400

PAS DE LOTS

DEUXIEME SESSION
MERCREDI 4 MAI (LOTS 401 À 570)





401

SAUCIERE DOUBLE ET SES QUATRE DOUBLURES EN ARGENT

PAR RISLER ET CARRE, PARIS, XXÈME SIECLE

A contours et bordure de feuilles de laurier et baies, l'anse en enroulement décorée de filets et rubans, sur le marli gravé des armoiries de la famille Rothschild, les doublures unies, poinçons: *Minerve, orfèvre et estampille 'A.RISLER&CARRE / PARIS'*

Longueur: 27 cm. (10 7/8 in.); Poids: 2666 gr. (85.70 oz.)

(5)

€800-1,200

\$910-1,400

£630-940

Pour une saucière identique aux mêmes armes voir vente Christie's Paris, 5 novembre 2014, lot 119.

A FRENCH SILVER DOUBLE SAUCEBOAT, 20TH CENTURY

402

QUATORZE ASSIETTES DE PRESENTATION EN VERMEIL

PAR PUIFORCAT, PARIS, XXÈME SIECLE

Circulaire à bordure de godrons, poinçons: *Minerve et orfèvre*

Diamètre: 27 cm. (10 7/8 in.); Poids: 10200 gr. (327.90 oz.)

(14)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,400

FOURTEEN FRENCH SILVER-GILT PRESENTATION PLATES, 20TH CENTURY



403

PAIRE DE CANDELABRES A SEPT LUMIERES EN ARGENT

PAR ODIOT, PARIS, FIN XIXÈME SIECLE

La base circulaire décorée de fleurs stylisées sur fond amati, le fût appliqué de masques de lion et d'oves en rappel sur les binets, les branches en enroulement, poinçons: *Minerve et orfèvre*

Hauteur: 60 cm. (23 1/2 in.); Poids: 10435 gr. (335.10 oz.)

(2)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,500-7,800

A PAIR OF FRENCH SILVER SEVEN-LIGHT CANDELABRA, LATE 19TH CENTURY





404



405

404

SERVICE DE TABLE EN VERMEIL

PAR PUIFORCAT, PARIS, XXÈME SIECLE

Modèle filet coquille, comprenant:

- Vingt-quatre cuillères de table
 - Quarante-huit fourchettes de table
 - Vingt-quatre fourchettes à poisson
 - Vingt-quatre couteaux à poisson
 - Vingt-quatre fourchettes à huître
 - Vingt-quatre cuillères à dessert
 - Vingt-trois fourchettes à dessert
 - Douze fourchettes à gâteau
 - Vingt-quatre cuillères à thé
 - Vingt-quatre cuillères à glace
 - Trente-six cuillères à moka
 - Deux louches
 - Deux couverts de service à ragoût
 - Deux couverts à salade et une fourchette
 - Deux couverts à poisson
 - Deux cuillères à sauce
 - Huit pièces d'apéritif
 - Deux pelles à tarte
 - Deux pelles à glace
 - Deux pinces à sucre
 - Cinquante-six couteaux de table à manche fourré
 - Trente-six couteaux à fromage à manche fourré
 - Trente-huit couteaux à fruits à manche fourré et lame vermeil
- poignons: Minerve et orfèvre*
20192 gr. (649.15 oz.)

(448)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

A FRENCH SILVER-GILT TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

405

SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR PUIFORCAT, PARIS, XXÈME SIECLE

Modèle de style Louis XVI à bordure de feuilles de laurier, gravé des initiales 'HL', comprenant:

- Vingt-quatre cuillères de table
 - Trente-six fourchettes de table
 - Vingt-quatre fourchettes à huître
 - Vingt-quatre cuillères à dessert
 - Vingt-quatre fourchettes à dessert
 - Vingt-quatre cuillères à thé
 - Vingt-quatre cuillères à glace
 - Une louche
 - Deux cuillères de service
 - Un couvert à salade
 - Un couvert de service à poisson
 - Un couvert à découper
 - Deux cuillères à sauce
 - Une cuillère à crème
 - Une cuillère à compote
 - Une pelle à gâteau
 - Une pelle à glace
 - Quatre pièces à apéritif
 - Une saupoudreuse
 - Une pince à sucre
 - Deux couteaux de service à fromage à manche fourré
 - Vingt-quatre couteaux de table à manche fourré
 - Vingt-quatre couteaux à fromage à manche fourré
 - Vingt-quatre couteaux à fruit à manche fourré
- poignons: Minerve et orfèvre*, dans son meuble en bois à huit tiroirs
Poids (sans les pièces fourrées): 11047 gr. (355.15 oz.)

(275)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£9,400-14,000

Les initiales 'HL' appartiennent à Monsieur Hippolyte Luquet.

A FRENCH PARCEL-GILT TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

406

PAIRE DE SAUCIERES DOUBLES ET LEUR HUIT DOUBLURES EN ARGENT

PAR CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, VERS 1838-1840

D'inspiration néo-renaissance, le corps en dragon fantaisiste, la queue formant double anse filetée avec attache en feuilles, les doubles doublures amovibles, le présentoir ovale à contours bordé de mascarons et de rinceaux sur fond amati, au centre gravé des armoiries de la famille Rothschild, les doublures simples unies, poinçons: *Minerve, orfèvre et estampille 'ODIOT / A PARIS'*

Longueur: 29 cm. (11½ in.); Poids: 8172 gr. (262.75 oz.) (12)

€7,000-10,000 \$7,900-11,000
£5,500-7,800

EXPOSITION:

Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848, Paris, 1991

BIBLIOGRAPHIE:

La paire de saucières est illustrée dans le catalogue d'exposition, *Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848*, Paris, 1991, n°270, p. 463.

Ces saucières font partie d'une commande effectuée probablement par le baron James de Rothschild à la maison Odiot avant 1840. Elles sont d'un style néo-renaissance, très à la mode sous la Monarchie de Juillet.

Pour d'autres pièces du même service, voir vente Christie's Paris, 5 novembre 2014, lots 120 et 124.

A PAIR OF FRENCH SILVER DOUBLE SAUCEBOATS, CIRCA 1838-1840

407

SAUCIERE DOUBLE ET SAUCIERE AVEC TREIZE DOUBLURES EN ARGENT

PAR AUCOC; NEUF DOUBLURES PAR ODIOT ET TROIS SANS POINCON D'ORFEVRE, PARIS, FIN XIXÈME SIECLE

Ovale à contours, la saucière en forme de dragon, la queue formant anse se terminant par des feuilles, le présentoir à bordure ornée de mascarons et de rinceaux sur fond amati, gravé au centre des armoiries de la famille Rothschild, les doublures unies, poinçons: *Minerve, orfèvre et estampille 'AUCOC / AINE'*

Longueur: 28 cm. (11 in.); Poids: 9207 gr. (296 oz.) (16)

€4,000-6,000 \$4,600-6,800
£3,200-4,700

Ces saucières sont probablement un complément de la commande originale faite à la maison Odiot dans les années 1838-1840.

TWO FRENCH SILVER SAUCEBOATS WITH THIRTEEN LINERS, LATE 19TH CENTURY



406



407





408

409

408

PANIER EN VERMEIL ET EMAIL

PAR NEMIROV-KOLODKIN, MOSCOU, 1899-1908

Ovale uni, décoré d'une frise de grecques en émail bleu et blanc, gravés des initiales 'JK', les anses en enroulement, *poinçons: titre et orfèvre*

Longueur: 21 cm. (8¼ in.)

€1,200-1,800
\$1,400-2,000
£940-1,400

A RUSSIAN SILVER-GILT SWEETMEAT-BASKET, 1899-1908

409

AIGUIERE ET SON BASSIN EN VERMEIL

PAR L. N. NAUDIN, PARIS, 1819-1838

L'aiguière sur piédouche bordé de feuilles de laurier et baies en rappel sur la partie inférieure du corps appliqué d'une frise d'hippocampes et de médaillons sur fond amati, l'anse en cygne, le bassin ovale à bordure similaire, gravés d'initiales surmontées d'une couronne, *poinçons: titre, garantie et orfèvre*

Hauteur de l'aiguière: 25 cm. (9⅞ in.); Longueur du bassin: 33 cm. (13 in.)
1419 gr. (45.10 oz.)

(2)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000
£5,500-7,800

A FRENCH SILVER-GILT EWER AND BASIN, 1819-1838



410

SURTOUT DE TABLE EN ARGENT

FIN XIXÈME SIECLE

En trois parties à contours filetés, sur quatre pieds, l'âme en bois, le corps en miroir, appliqué d'une large bande repoussée et ciselée de motifs à la Bérain formant des cartouches centrés de trophées de fruits, légumes et poissons et de scènes représentant des dieux marins, gravé sur chaque partie d'armoiries

Longueur: 132 cm. (52 in.)

(3)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A BELGIAN SILVER THREE PARTS SURTOUT DE TABLE, LATE 19TH CENTURY

411

QUATRE PLAQUES DE CONTROLEURS EN CUIVRE

BELGIQUE, XVIIIÈME SIECLE

Comprenant trois plaques avec les poinçons de maîtres-orfèvres bruxellois et une plaque avec les poinçons de villes de Alost, Courtrai, Louvain, Tirlemont et Ypres

(4)

€5,000-6,000

\$5,700-6,800

£4,000-4,700

FOUR BELGIAN BRASS PLAQUES OF SILVERSMITHS AND TOWNS MARKS, 18TH CENTURY





412

SERVICE A DESSERT DE VOYAGE EN VERMEIL ET PORCELAINE DE MEISSEN

ATTRIBUE A JOHANN ERNST MEISSNER, AUGSBOURG, 1729-1733

Modèle représentant des personnages chinois sur fond amati, les manches en porcelaine à décor Imari, comprenant douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux, *poinçons: ville, maître-orfèvre et striche*, dans son écrin d'origine en cuir, intérieur en velours vert

Poids des cuillères: 660 gr. (21.20 oz.)

(37)

€15,000-20,000

\$17,000-23,000
£12,000-16,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Monaco, 2 juillet 1995, lot 92.

A GERMAN SILVER-GILT AND PORCELAIN TRAVELLING DESSERT SERVICE, 1729-1733



413

SERVICE DE TABLE DE VOYAGE EN VERMEIL ET PORCELAINE DE MEISSEN

PAR JOHANN ENGELBRECHT, AUGSBOURG, 1721-1725,
LA PORCELAINE XVIIIÈME SIECLE

Modèle violon gravé de motifs Régence sur fond amati, la porcelaine à décor Imari, comprenant douze cuillères, douze fourchettes à manche en porcelaine et douze couteaux à manche en porcelaine, dans son coffret d'origine en cuir avec intérieur en velours vert, poinçons: ville, maître-orfèvre et striche

Poids des cuillères: 823 gr. (26.45 oz.)

(37)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,900-12,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Monaco, 2 juillet 1995, lot 91.

La manufacture de Meissen est fondée en 1710 après la découverte du secret de la fabrication de la porcelaine par l'alchimiste Johann Friedrich Bottger. La manufacture connaît ensuite un grand succès grâce aux talents exceptionnels du sculpteur Johann Joachim Kändler et du peintre Johann Gregor Höroldt. Pourtant rapidement la production est menacée entre autre par les produits fabriqués à Meissen mais décorés par des orfèvres d'Augsbourg dont Johann Auffenwert qui décore notamment les plaques de quatre guéridons conservés à la Résidence de Munich et dont la monture en argent est faite par Johann Engelbrecht.

Orfèvre à Augsbourg de 1704 à 1748, Engelbrecht se fait une spécialité des montures de porcelaine de Meissen réalisant entre autre trois imposant présentoirs à thé sur le modèle d'une épergne dont un est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam et les deux autres à Munich.

A GERMAN SILVER-GILT AND PORCELAIN TRAVELLING DESSERT SERVICE, 1725-1729

414

PAIRE DE SALIERES ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT

PAR ALEXIS MICALÈF, PARIS, 1768

Ovale sur quatre pieds en enroulement fileté, le couvercle à charnière imitant une coquille, un intérieur vermeillé, *poinçons sous le corps et sur le couvercle: charge, jurande (lettre E) et maître-orfèvre; sous deux côtés: maître-orfèvre; sur le bord: décharge*

Longueur: 8,5 cm. (3 $\frac{3}{8}$ in.); Poids: 178 gr. (5.75 oz.) (2)
 €2,000-3,000 \$2,300-3,400
 £1,600-2,300

A PAIR OF LOUIS XV SILVER SALT CELLARS WITH COVERS, 1768

415

PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBÈCHES EN ARGENT

PAR EDME-PIERRE BALZAC, PARIS, 1754; LES BOBÈCHES PAR EDME-FRANÇOIS BALZAC, PARIS, 1769

La base à contours filetés, l'ombilic gravé de rinceaux, de coquilles et de médaillons centrés de mavelot sur fond amati, le fût à pans orné de chutes de fleurons, les bobèches à contours, *poinçons dans les corps, les binets et les bobèches: trace de charge, jurande (lettres O et F) et maître-orfèvre; sur les bases et sur les bobèches: décharge*

Hauteur: 27,5 cm. (10 $\frac{3}{4}$ in.); Poids: 1273 gr. (40.90 oz.) (2)
 €4,000-6,000 \$4,600-6,800
 £3,200-4,700

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS WITH ASSORTED NOZZLES, 1754 AND 1769

416

AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN ARGENT

PAR FRANÇOIS LE DAGRE, PARIS, 1786

Sur piédouche mouluré de filets, le corps balustre à décor de guirlandes de fleurs et feuillage centrant un médaillon enrubanné, l'anse en enroulement feuillagé, le couvercle à charnière gravé sur le bord d'une branche de laurier et baies, le bassin ovale à contours filets, le marli gravé de branches de laurier et baies et sur chaque extrémité d'une couronne de laurier, gravé sous le fond "*Memorial / of the Friendship / of / Mary Plumsted / for / Judith McCall / 1799*", *poinçons sous le pied, dans le bord intérieur, le couvercle et sous le bassin: charge, jurande et maître-orfèvre; sur les bords de l'aiguière, du couvercle et du bassin: décharge*

Hauteur: 25,5 cm. (10 in.); Longueur du bassin: 34,5 cm. (13 $\frac{1}{2}$ in.)
 1576 gr. (50.7 oz.) (2)
 €2,000-3,000 \$2,300-3,400
 £1,600-2,300

PROVENANCE:

Mary Plumsted née McCall (1725-1799)
 Galerie Sapjo, Monaco, 1993.

A LOUIS XVI SILVER BASIN AND EWER, 1786

417

PAIRE DE FLAMBEAUX ET SES BOBÈCHES EN ARGENT

PAR JOSEPH-THEODORE VANCOMBERT, PARIS, 1784

La base à contours sur doucine décorée de canaux et d'un médaillon gravé des initiales 'AD', le fût balustre à pans décorés de festons, le binet cannelé, les bobèches à contours filetés, *poinçons dans le corps, dans le bord de la base et dans les bobèches: charge, jurande millésimée (dans un fond une jurande U) et maître-orfèvre; sur les bords du corps et des bobèches: décharge*

Hauteur: 28 cm. (11 in.); Poids: 1436 gr. (46.17 oz.) (2)
 €4,000-6,000 \$4,600-6,800
 £3,200-4,700

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER CANDLESTICKS, 1784





418

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

GENES, VERS 1770

La base circulaire bombée à contours, l'ombilic repoussé de larges enroulements, fleurs et coquilles repris sur le fût tors, le binet à décor de plumes, *poinçons sur le bord: ville millésimée; sur le binet: striche*

Hauteur: 26,5 cm. (10½ in.); Poids: 680 gr. (21.85 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, CIRCA 1770

419

PAIRE DE CADRES EN ARGENT

NAPLES, 1710

En forme de cartouche repoussé d'enroulement et agrafes coquilles, *poinçon sur le bord: ville millésimée*

Hauteur: 30 cm. (11¼ in.); Poids: Poids brut: 1000 gr. (32.15 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A PAIR OF ITALIAN SILVER FRAMES, 1710

420

CAFETIERE EN ARGENT

GENES, VERS 1780

Sur piédouche bordé de feuilles, le corps repoussé de larges feuilles d'eau et de canaux, le bec verseur en tête d'oiseau à attaches en feuilles, l'anse en bois en enroulement, le couvercle à charnière, la prise en artichaut avec un lézard, *poinçons sous le fond: ville et striche*

Hauteur: 30 cm. (12 in.); Poids: Poids brut: 966 gr. (31 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

PROVENANCE:

Galerie Lukacs e Donath, Rome

AN ITALIAN SILVER COFFEE POT, CIRCA 1780



421

COUVERT DE TABLE EN VERMEIL

PAR NICOLAS-MARTIN LANGLOIS, PARIS, 1773

Modèle filets, gravé d'écailles et d'une large armoirie surmontée d'un tortil de baron, poinçons: charge, jurande (lettre K), maître-orfèvre et décharge; dans un écrin en cuir teinté et doré aux petits fers, l'intérieur en velours

178 gr. (5.70 oz.)

(2)

€1,000-1,200

\$1,200-1,400
£790-940

A LOUIS XV SILVER-GILT TABLE SPOON AND TABLE FORK, 1773

422

SUCRIER, SON COUVERCLE ET SON PRESENTOIR EN VERMEIL

PAR JEAN-CHARLES ROQUILLET-DESNOYERS, PARIS, 1773

Ovale balustre sur quatre pieds en enroulement et attaches en pampres de vigne, le corps gravé d'une guirlande de fleurs, au centre une couronne de fleurs et des initiales en rappel sur le couvercle et le présentoir, les anses filetées, le couvercle avec prise en fraises des bois, le présentoir à contours bordé d'oves, poinçons sous le corps, dans le couvercle et sous le présentoir: charge, trace de jurande (lettre K) et maître-orfèvre; sur les bords du corps, du couvercle et du présentoir: décharge

Longueur du présentoir: 24 cm. (9½ in.); Poids: 801 gr. (25.75 oz.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A LOUIS XV SILVER-GILT SUGAR POT, COVER AND STAND, 1773

423

JATTE CARREE EN ARGENT

PAR JEAN-LOUIS MEUNAUST, PARIS, 1783

A contours filets, gravée au centre d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, poinçons sous le bord: charge, jurande (lettre U) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge pour les ouvrages partant à l'étranger

Longueur: 24,5 cm. (9¾ in.); Poids: 662 gr. (21.25 oz.)

€1,000-1,200

\$1,200-1,400
£790-940

A LOUIS XVI SILVER SQUARE DISH, 1783

424

JOUET EN FORME D'ENCRIER EN ARGENT

PAR LES FRERES GELY, LAUSANNE, VERS 1830

Ovale sur quatre pieds-boules, la galerie ajourée de canaux tors, l'anse en serpent, au centre deux porte-flacons et un porte-plume appliqué d'un serpent, poinçons sous le fond: titre, ville et orfèvre

Longueur: 11,5 cm. (4½ in.); Poids: 74 gr. (2.35 oz.)

€600-800

\$680-900
£470-630

PROVENANCE:

Galerie Martin Kiener, Zurich

A SWISS SILVER INKSTAND TOY, CIRCA 1830



425

AIGUIERE ET SON BASSIN EN ARGENT

PAR BARTHELEMY SAMSON, TOULOUSE, VERS 1762

L'aiguière balustrée unie sur piédouche à contours filets, le bec verseur appliqué d'une attache rocaille, l'anse en enroulement feuillagé ajouré, l'appuie-pouce en coquille, le couvercle à charnière avec prise en rose sur terrasse feuillagée, le bassin ovale à contours avec agrafes rocaille et anses en fleurs, le bord gravé de treillis, poinçons sous le piédouche: charge, jurande (lettre H), maître-orfèvre et décharge; sur le bassin: décharge

Longueur du bassin: 37,5 cm. (14 $\frac{3}{4}$ in.); Hauteur de l'aiguière: 24,5 cm. (9 $\frac{3}{4}$ in.)
2005 gr. (64.45 oz.) (2)

€15,000-20,000

\$17,000-23,000
£12,000-16,000

PROVENANCE:

Vente Christie's Monaco, 17 juin 2000, lot 354.

A LOUIS XV SILVER EWER AND BASIN, CIRCA 1762



426

426

PLAT DE VENAISON EN METAL PLAQUE

FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XVIIIÈME SIECLE

Circulaire uni à bordure filetée, au centre gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte

Diamètre: 54,5 cm. (21½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A LOUIS XV SILVER-PLATED PRESENTATION DISH, FIRST HALF OF 18TH CENTURY

PROVENANCE:

Commandé par George-Louis, duc de Brunswick et Luneburg, roi de Grande Bretagne et Electeur de Hanovre (1660-1727) pour compléter le service 'D'. Par descendance dans la famille royale de Grande Bretagne et de Hanovre jusqu'à la mort du roi William IV en 1837. Ernest Augustus, 1er duc de Cumberland et roi de Hanovre (1837-1851), frère du roi William IV. Par descendance jusqu'à son petit-fils le duc de Brunswick (1845-1923). Vendu au marchand viennois Gluckselig en 1924.

BIBLIOGRAPHIE:

Répertorié dans 'Inventory of Silver of the Royal and Electoral Court, Hanover, 1747', p. 23, section 4, un des '24 large serving plates of the 5th sort 127 pounds [sic] 15¼ loth'.

Les armoiries et les initiales appartiennent à George-Louis Churfürst, duc de Brunswick et Luneburg, puis roi de Grande Bretagne, électeur de Hanovre (1660-1727).

Le service 'D' a été commandé par George-Louis, duc de Brunswick et Luneburg, électeur de Hanovre, au début du XVIII^e siècle et porte les armoiries de son titre d'alors, après avoir succédé à son père en 1698. Il est complété dans les années 1720 mais il est décidé de conserver les armoiries originales, même si elles sont devenues obsolètes.

Le service survit au pillage du palais par les troupes prussiennes en 1866 puis suit la famille royale en exil à Vienne. Il est vendu dans sa grande majorité en 1923 suite au décès du fils du duc George Frederick au marchand Gluckselig qui en revendra une partie au marchands anglais Crichton brothers. Pour un plat du même service voir vente Christie's Londres, 10 septembre 2009, lot 44.

A GERMAN SILVER SERVING-DISH FROM THE 'D' SERVICE OF GEORGE LOUIS, DUKE OF BRUNSWICK AND LUNEBURG, ELECTOR OF HANOVER 1726

427

PLAT EN ARGENT DU SERVICE 'D' DE GEORGE LOUIS, DUC DE BRUNSWICK ET LUNEBURG, ELECTEUR DE HANOVRE

PAR HERMANN SANDER, HANOVRE, 1726

Circulaire, les bordures moulurées, le marli gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne et entourée des initiales 'GLC', au revers gravé 'N°1' et estampé 'EE87', poinçons au revers: ville, maître-orfèvre et striche

Diamètre: 34 cm. (13½ in.)
1196 gr. (38.45 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900



427

428

428

TROIS PLATS EN ARGENT DU SERVICE 'D' DE GEORGE-LOUIS, DUC DE BRUNSWICK ET LUNEBURG, ELECTEUR DE HANOVRE

TRACES DE POINCON, ATTRIBUES A HERMANN SANDER, HANOVRE, 1726

Circulaire, la bordure moulurée, gravé sur le marli d'une armoirie et des initiales 'GLC', au revers l'un gravé 'N°5' et estampé 'EE79', le second 'N°3' et 'EE81', le dernier '3M 4½ l', 'S1 N)18' et 'EE85', poinçon sous un fond: maître-orfèvre; sur un second: traces

Diamètre: 28,5 cm. (11.1.4 in.); Poids: 2507 gr. (80.60 oz.)

(3)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

PROVENANCE:

Commandé par George-Louis, duc de Brunswick et Lüneburg, roi de Grande Bretagne et Electeur de Hanovre (1660-1727) pour compléter le service 'D'.

Par descendance dans la famille royale de Grande Bretagne et de Hanovre jusqu'à la mort du roi William IV en 1837.

Ernest Augustus, 1er duc de Cumberland et roi de Hanovre (1837-1851), frère du roi William IV

Par descendance jusqu'à son petit-fils le duc de Brunswick (1845-1923)

Vendu au marchand viennois Gluckselig en 1924.

THREE GERMAN SILVER PLATES FROM THE 'D' SERVICE FOR GEORGE-LOUIS, DUKE OF BRUNSWICK AND LUNEBURG, ELECTOR OF HANOVER, 1726



429

CALICE ET SA PATENE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR JEAN-BAPTISTE LOIR, PARIS, 1694

La base circulaire ajourée de feuilles, gravée d'une croix, le noeud perlé, le fût décoré de feuilles d'acanthé, le bol appliqué de feuillages, la patène unie gravée 'IHS', poinçons sous la base: charge, jurande (lettre A) et maître-orfèvre; sur les bords du pied, du bol et de la patène: décharge

Hauteur: 22,5 cm. (9 $\frac{1}{8}$ in.); Poids: 595 gr. (19.10 oz.) (2)
 €3,000-5,000 \$3,400-5,600
 £2,400-3,900

Pour un calice et une patène de la même année voir Vannes, Grand séminaire (P. Thomas-Lacroix, *Orfèvrerie des églises du Morbihan*, Vannes, 1977, n°5).

A LOUIS XIV SILVER CHALICE AND PATEN, 1694

430

CALENDRIER PERPETUEL EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, PEUT-ETRE ANVERS XVIIÈME SIECLE

La plaque rectangulaire gravée d'une architecture avec au centre les jours de la semaine inscrits en français, ajourée de deux trous pour voir les chiffres et les mois, dans un cadre en bois noir sculpté, au revers deux pitons pour tourner les chiffres et les mois

Hauteur du cadre: 29 cm. (11 $\frac{1}{2}$ in.)
 €2,000-3,000 \$2,300-3,400
 £1,600-2,300

AN UNMARKED SILVER PERPETUAL CALENDAR, 17TH CENTURY

431

COQUETIER EN ARGENT

PAR JEAN-BAPTISTE NAU, PARIS, 1683

Sur piédouche circulaire fileté, le bol appliqué de feuilles de persil, gravé des initiales 'CC', poinçons sur le bol: charge et maître-orfèvre; sur le pied: maître-orfèvre, décharge et contremarque

Hauteur: 9,5 cm. (3 $\frac{3}{4}$ in.); Poids: 103 gr. (3.30 oz.)
 €3,000-5,000 \$3,400-5,600
 £2,400-3,900

PROVENANCE:

Vente Christie's Genève, 17 novembre 1997, lot 170

Ce coquetier porte sous le bord du pied une contremarque pour les vieilles vaisselles pour 1681-1684 ainsi que la charge de 1684-1687. Le maître-orfèvre étant décédé en octobre 1683, la pièce a donc été poinçonnée post-mortem.

A LOUIS XIV SILVER EGG CUP, 1684-1687

432

PAIRE DE MOUCHETTES ET SON PLATEAU EN VERMEIL

PAR NOEL LEONARD, PARIS, 1723

Les mouchettes à décor gravé Régence, le plateau sur quatre pieds en enroulements, la bordure ornée d'oves et de coquilles, l'anse avec un médaillon et attache en tête de dauphin, poinçons sous le bord et dans les mouchettes: charge, jurande (lettre G) et maître-orfèvre; sur le bord du plateau et sur les mouchettes: décharge

Longueur du plateau: 20 cm. (8 in.); Poids: 382 gr. (12.25 oz.) (2)
 €10,000-15,000 \$12,000-17,000
 £7,900-12,000

PROVENANCE:

Vente Christie's Paris, 29 avril 2014, lot 114.

A PAIR OF LOUIS XV SILVER-GILT SNUFFERS AND STAND, 1723



COLLECTION D'UN AMATEUR (II^e PARTIE)
(LOTS 433 À 469)



433

**CAFETIERE ET SON COUVERCLE
EN ARGENT**

PAR JACQUES HAUREGARD, LIEGE, 1783

Balustre à côtes torsées pincées, sur piédouche, le bec verseur décoré de feuilles de caféier et de roseaux, l'anse en enroulement en bois, le couvercle à charnière, la prise en fruits sur terrasse feuillagée, poinçons sous le fond: ville, lettre-date (M), maître-orfèvre et striche

Hauteur: 35,5 cm. (14 in.)

Poids brut: 1480 gr. (47.55 oz.)

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

£9,400-12,000

EXPOSITION:

L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège, musée de l'art wallon, Liège, 19 avril - 2 juin 1991.

BIBLIOGRAPHIE:

La cafetière est illustrée dans *L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège*, Liège, 1991, n°209, p. 226.

Jacques-Joseph Hauregard, actif à Liège de 1760 à 1787, est successivement décrit comme 'marchand orfèvre' ou maître-orfèvre. Il laisse un important ensemble de pièces civiles et religieuses qui atteste de sa créativité et de son talent. Il introduit ainsi de nouveaux modèles notamment des flambeaux, célèbres pour leur équilibre et l'utilisation de nouveaux motifs, mais c'est dans la côte torsée qui définit le style liégeois qu'il excelle tout particulièrement.

A BELGIAN SILVER COFFEE POT AND COVER, 1783

433

434

PAIRE DE SAUCIERES EN ARGENT

PAR JEAN-LOUIS PHILIPPRONT, ATH, 1791

Ovale sur quatre pieds-sabots, le corps à côtes torsées, le bord fileté, à double bec verseur avec agrafes en feuille d'acanthe, les anses en enroulement, *poinçons sous le fond: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

Longueur: 22 cm. (8¾ in.); Poids: 582 gr. (18.70 oz.)
(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,900-12,000

A PAIR OF BELGIAN SILVER SAUCEBOATS, 1791

435

CHOCOLATIERE EN ARGENT

PAR JEAN-LOUIS PHILIPPRONT, ATH, 1785

Piriforme unie sur piédouche mouluré, le col à bordure de filets et rubans, l'anse en bois sculpté, le couvercle à goupille, la prise amovible en toupie, *poinçons sous le piédouche: ville, millésime et maître-orfèvre*

Hauteur: 32 cm. -12½ in.); Poids brut: 1152 gr. (37 oz.)

€1,800-2,200

\$2,100-2,500
£1,500-1,700

BIBLIOGRAPHIE:

La chocolatière est illustrée dans J. Dugnoille et E. Overlau, *Orfèvrerie civile athenoise*, Ath, 2006, n°16.85, p. 81.

A BELGIAN SILVER CHOCOLATE POT, 1785

436

VERSEUSE EN ARGENT

BRUXELLES, 1794, MAITRE MARQUANT D'UNE TOUR

Sur piédouche à base carrée, le corps en partie cannelé, l'anse en bois en enroulement, le bec verseur orné de perles, le couvercle à charnière avec chaîne, bordé de feuilles de laurier, la prise en boule, *poinçons dans la base: ville, millésime et orfèvre*

Hauteur: 32 cm. (12½ in.); Poids brut: 812 gr. (26.10 oz.)

€1,800-2,200

\$2,100-2,500
£1,500-1,700

A BELGIAN SILVER HOT WATER JUG, 1794

437

PAIRE DE RECHAUDS EN ARGENT

ATTRIBUEE A PIERRE-JOSEPH DE COENE, YPRES, 1744-1789

Sur trois pieds-griffes à attaches en médaillon, le corps à larges côtes, ajouré de fleurs, la bordure à contours filetés, au centre la grille dévissable, chacun sur une base en bois sur trois pieds-griffes, *poinçons dans un corps: maître-orfèvre deux fois; sur le second corps: maître-orfèvre*

Diamètre: 16 cm. (6¼ in.); Poids: 941 gr. (30.25 oz.)
(2)

€2,500-3,500

\$2,900-3,900
£2,000-2,700

Le maître-orfèvre est répertorié dans R. Stuyck, *Poinçons d'argenterie belges*, Anvers, 1984 n°3707.

A PAIR OF BELGIAN SILVER WARMERS, 1744-1789





438

438

HUILIER EN ARGENT

PAR JEAN-FRANCOIS NIJS, TAMISE, 1777

A contours filetés, sur quatre pieds-sabots, les porte-flacons ajourés de coquilles, de guirlandes de laurier et d'enroulement centré de fleurs, au centre un lévrier au naturel, la prise centrale en anneau rocaille surmonté d'un oiseau, les porte-bouchons à contours filets, poinçons sous chaque porte-flacon; ville, millésime, maître-orfèvre et striche

Hauteur: 29,5 cm. (11 $\frac{1}{8}$ in.); Poids: 624 gr. (20.05 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

EXPOSITION:

Waas zilver, 1700-1869, Zilvmuseum Sterckshof Anvers, 2 octobre 2007-6 janvier 2008.

A BELGIAN SILVER CRUET, 1777



439

439

PAIRE DE MOUTARDIERS EN ARGENT

PAR EGIDIUS NIJS, TAMISE, 1779

Balustre sur piédouche à contours, le corps à côtes torsés orné d'une guirlande de fleurs, l'anse en deux filets entrelacés avec attache en fleurs, le couvercle à charnière, avec appuie-pouce et prise en oiseau, sur les bords gravé des initiales 'AE.V.VB' poinçons sous la base: ville, millésime, maître-orfèvre et striche

Hauteur: 20 cm. (8 in.); Poids: 589 gr. (18.90 oz.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

EXPOSITION:

Waas zilver, 1700-1869, Zilvmuseum Sterckshof Anvers, 2 octobre 2007-6 janvier 2008, n°77.

A PAIR OF BELGIAN SILVER MUSTARD POTS, 1779



440

440

PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBÈCHES EN ARGENT

PAR JEAN-FRANCOIS NIJS, TAMISE, 1778

La base à contours, l'ombilic repoussé de guirlandes de laurier en rappel sur le fût à côtes torsés, les binets à bordure de filets et rubans, les bobèches à côtes torsés, poinçons sur le bord: ville, millésime, maître-orfèvre et striche

Hauteur: 31 cm. (12 $\frac{1}{4}$ in.); Poids: 733 gr. (23.55 oz.) (2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£4,000-6,300

EXPOSITION:

Waas zilver, 1700-1869, Zilvmuseum Sterckshof Anvers, 2 octobre 2007-6 janvier 2008, n°72.

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS AND NOZZLES, 1778





441



442



444



443

441

CAFETIERE MARABOUT EN ARGENT

PAR ANTOINE LUCAS, PARIS, 1776

Sur pied bâte, à côtes torsées ornées de vaguelettes sur fond amati, le bec verseur décoré d'un cartouche rocaille et d'un bouquet de fleurs, l'anse en bois en enroulement, le couvercle à charnière bordé d'oves avec appuie-pouce en coquille, la prise en bourgeon, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre N) et maître-orfèvre; dans le couvercle: trace de jurande; sur le bord du corps: décharge*

Hauteur: 22,5 cm. (9 in.); Poids brut: 871 gr. (28 oz.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£9,400-14,000

A LOUIS XVI SILVER COFFEE POT, 1776

442

CAFETIERE MARABOUT EN ARGENT

PAR JACQUES-PIERRE MARTEAU, PARIS, 1765

Sur fond plat, à côtes torsées, le bec verseur décoré d'un large cartouche rocaille, l'anse en bois en enroulement, le couvercle à charnière avec appuie-pouce, la prise en toupie, *poinçons sous le corps: charge, traces de jurande (lettre B) et de maître-orfèvre et décharge; dans le couvercle: maître-orfèvre*

Hauteur: 16,5 cm. (6½ in.); Poids brut: 427 gr. (13.70 oz.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A LOUIS XV SILVER COFFEE POT, 1765

443

CAFETIERE EGOISTE EN ARGENT

PAR FRANCOIS GAUTIER OU FRANCOIS GENARD, PARIS, 1786

Balustre unie sur fond plat, l'anse en bois en enroulement, le couvercle fileté à charnière avec appuie-pouce, la prise en toupie, *poinçons sous le corps et dans le couvercle: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; sur les bords du corps et du couvercle: décharge*

Hauteur: 11,5 cm. (4½ in.); Poids brut: 170 gr. (5.45 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A LOUIS XVI SILVER BACHELOR COFFEE POT, 1786

444

CAFETIERE EGOISTE EN ARGENT

PAR JACQUES-ANTOINE BONHOMME, PARIS, 1778

Balustre unie sur fond plat, le corps gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, l'anse latérale dévissable en bois, le couvercle à charnière, la prise en toupie, *poinçons sous le corps et dans le couvercle: charge, jurande (lettre P) et maître-orfèvre (deux fois sous le corps); sur les bords du corps et du couvercle: décharge*

Hauteur: 11 cm. (4¼ in.); Poids: 128 gr. (4.10 oz.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,600

A LOUIS XVI SILVER BACHELOR COFFEE POT, 1778



445

CREMIER EN ARGENT

PAR JEAN-CHARLES ROQUILLET-DESNOYERS, PARIS, 1779

Piriforme uni sur trois pieds-sabots avec attaches en feuilles, l'anse décorée de chutes de piastres, le couvercle à charnière avec prise en fruit, *poinçons sous le corps et dans le couvercle: charge, jurande (lettre q) et maître-orfèvre; sur le bord du corps: décharge*

Hauteur: 12 cm. (4¾ in.); Poids: 133 gr. (4.27 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A LOUIS XVI SILVER CREAM POT, 1779

446

HUILIER EN ARGENT

PAR ANTOINE FILASSIER, PARIS, 1713

Ovale uni sur quatre pieds en enroulement à attache en buste féminin, les anses en anneau centré d'un mascarón, gravé d'un mavelot effacé et d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de duc, la doublure en métal, *poinçons sous le fond: charge et jurande (lettre V); sur le corps: maître-orfèvre; dans le corps: maître-orfèvre et contremarque*

Longueur: 24 cm. (9½ in.); Poids: 516 gr. (16.59 oz.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

Les armoiries appartiennent au duc François-Joseph de Bournonville (1710-1769) et à son épouse Bénédicte-Charlotte de Schets dit Ursel (1704-?) dont le mariage fut célébré en 1738.

A LOUIS XIV SILVER CRUET, 1713

447

SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR JACQUES-JOSEPH DURAND, MARSEILLE, 1733

Balustre sur piédouche godronné, le corps en partie appliqué de lambrequins Régence sur fond amati, le bord fileté, le couvercle à bordure de godrons, la prise en fleur sur terrasse cannelée, gravé sur le corps et le couvercle d'une armoirie (très effacée), *poinçons sous le corps: charge millésimée et maître-orfèvre*

Hauteur: 15 cm. (10¾ in.); Poids: 368 gr. (11.83 oz.) (2)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,700-6,300

EXPOSITION:

Magie de l'orfèvrerie II, faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées, Bruxelles, mars-mai 2004

BIBLIOGRAPHIE:

Le sucrier est illustré dans *Magie de l'orfèvrerie II, faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, Anvers, 2004, n°162, p. 176.

A LOUIS XV SILVER SUGAR POT AND COVER, 1733

448

PAIRE DE SALIERES EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT PAR UN MEMBRE DE LA FAMILLE SILBERT, AIX EN PROVENCE, 1756

Ovale sur quatre pieds filetés en enroulements, en rappel sur le bord, l'intérieur vermeillé, *poinçons sous le corps: charge millésimée et maître-orfèvre*

Longueur: 7 cm. (2¾ in.); Poids: 161 gr. (5.17 oz.) (2)

€1,800-2,200

\$2,100-2,500
£1,500-1,700

A PAIR OF LOUIS XV PARCEL-GILT SALT CELLARS, 1756





449



450



451



452

449

SAUPOUDROIR EN ARGENT

PAR HENRICUS I DE POTTER, BRUXELLES, 1725-1727

Balustre sur piédouche gravé de motifs Régence en rappel sur le corps orné de bagues filetées, le couvercle ajouré de perles et de croisillons, la prise en fleur sur terrasse godronnée, *poinçons sous le corps: ville, lettre-date (M) et maître-orfèvre*

Hauteur: 17,5 cm. (7 in.); Poids: 260 gr. (8.35 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

451

SAUPOUDROIR EN ARGENT

PAR JOANNES FRANCISCUS EVERAERTS I, ANVERS, 1765

Balustre sur piédouche à doucine gravé de motifs rocaille en rappel sur le corps orné de coquilles et gravé de quatre crêtes, le couvercle décoré de croisillons et percé de perles, la prise en fleur, gravé sous le pied des initiales 'I.H.M.' *poinçons sous le corps: ville, millésime et maître-orfèvre*

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.); Poids: 257 gr. (8.25 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

Un saupoudroir et un moutardier par le même maître-orfèvre et à décor similaire sont conservés au musée de la collection d'Allemagne à Laarne et illustrés dans *Orfèvrerie au poinçon de Bruxelles*, Bruxelles, septembre-novembre 1979, n°97, p. 108 ainsi que dans *Inventaris van di Zilvercollectie in het Kasteel van Laarne*, Gand, 2009, n°52, p.52.

A BELGIAN SILVER SUGAR CASTER, 1725-1727

Un saupoudroir et un moutardier du même maître-orfèvre, même date et quasiment identique sont illustrés dans *Antwerps huiszilver uit de 17e en 18e eeuw*, novembre 1988-janvier 1989, n°142, p. 140. Ils portent également les mêmes initiales.

A BELGIAN SILVER SUGAR CASTER, 1765

450

PRESENTOIR EN ARGENT

PAR HERMANUS COPPENS, BRUXELLES, 1707-1711

Circulaire à contours filetés sur trois pieds en enroulement, en partie à larges canaux, au centre gravé des initiales 'RR' plus tardives, *poinçons sous le fond: ville, lettre-date (H), maître-orfèvre et striche*

Diamètre: 24 cm. (9½ in.); Poids: 457 gr. (14.65 oz.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

452

ECUELLE ET SON COUVERCLE EN ARGENT

BRUXELLES, 1730-1734, MAITRE MARQUANT D'UNE ETOILE COURONNEE A SIX RAIS

Unie sur fond plat, gravée sur le bord des initiales 'I.I.D.M.', les oreilles ajourées, le couvercle à bordure moulurée, la prise sur charnière en anneau, *poinçons sous le fond: ville, lettre-date (O), maître-orfèvre et striche; sur les oreilles: striche*

Longueur: 24 cm. (9½ in.); Poids: 441 gr. (14.15 oz.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

A BELGIAN SILVER PRESENTATION DEEP DISH, 1707-1711

A BELGIAN SILVER ECUELLE AND COVER, 1730-1734





453

DRAGEOIR EN ARGENT

PAR MELCHIOR DARTOIS, LIEGE, 1772

Ovale à contours filets sur quatre pieds-sabots, le corps à côtes torsées, gravé des initiales 'VM' sous le corps, *poinçons* sous le corps: ville, lettre-date (H), maître-orfèvre et striche

Longueur: 17 cm. (6¾ in.); Poids: 201 gr. (6.45 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

Jean-Melchior Dartois est né le 11 mars 1726 à Crupet situé entre Namur et Dinant en Wallonie. Il choisit de s'installer à Liège après le décès de son père en 1747 où il entre dans l'atelier de Jacques Leroy dont il épouse la fille Marie en 1753. Jean-Melchior devient alors l'un des meilleurs orfèvres liégeois, accédant au premier rang de la corporation appelée à Liège 'bon métier' puis au rôle de contrôleur et marqueur en 1778 avant de devenir directeur des Monnaies en 1784. Il est aussi très bien connecté et respecté puisqu'il envoie son fils Jacques parfaire son apprentissage à Paris dans l'atelier de Robert-Joseph Auguste. Jean-Melchior est un orfèvre actif et prolifique dont l'activité ne ralentit qu'avec la Révolution lorsqu'il ne figure plus dans les registres que comme orfèvre qui 'étale et ne fabrique point'. Pourtant en 1802, les affaires reprennent et il est décrit comme 'orfèvre fabricant ayant boutique' et continue à travailler avec l'aide de son fils Jacques jusqu'à son décès en 1804.

A BELGIAN SILVER SWEET DISH, 1772

454

LAMPE DE RECHAUD EN ARGENT

PAR MELCHIOR DARTOIS, LIEGE, 1767

Sur pied bête, le corps à côtes torsées en rappel sur le couvercle avec prise en flamme, *poinçons* sous la base: ville, lettre-date (D), maître-orfèvre et striche; sur le bord du couvercle: contremarque

Hauteur: 11 cm. (4¼ in.); Poids: 267 gr. (8.55 oz.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

A BELGIAN SILVER WARMER'S LAMP, 1767

455

SAUCIERE EN ARGENT

PAR OLIVIER FRANCKSON, LIEGE, 1765

Ovale sur piédouche uni, le corps repoussé à l'imitation d'une coquille, les anses en enroulement fileté, l'intérieur en vermeil *poinçons* sur le bord du piédouche: ville, lettre-date (B) et maître-orfèvre; sous le corps: striche

Longueur: 17,5 cm. (7 in.); Poids: 428 gr. (13.75 oz.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

EXPOSITION:

Argenterie civile liégeoise des XVII^e et XVIII^e siècles des collections particulières, Bruxelles, Gand et Liège, 1957, n°127.

L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège, musée de l'art wallon, Liège, 19 avril-2 juin 1991.

BIBLIOGRAPHIE:

La saucière est reproduite dans le catalogue d'exposition *L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège*, Liège, avril-juin 1991, n°146, p. 181.

A BELGIAN SILVER SAUCEBOAT, 1765

456

SAUPOUDROIR EN ARGENT

PAR MELCHIOR DARTOIS, LIEGE, 1755

Sur piédouche gravé de rinceaux et cartouches rocaille sur fond amati en rappel sur le corps à pans, le couvercle ajouré de fleurs stylisées, la prise en fleur de lys, *poinçons* sous le corps: ville, lettre-date (K), maître-orfèvre et striche

Hauteur: 17,5 cm. (7 in.); Poids: 197 gr. (6.30 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A BELGIAN SILVER SUGAR CASTER, 1755





457

CHOCOLATIERE EN ARGENT

PAR JEAN-FRANCOIS-JOSEPH BEGHIN, MONS, 1753

Piriforme sur trois pieds-griffes à attaches en cartouche, le corps à côtes en doucine, le bec verseur décoré de motifs de cuirs, l'anse en bois sculpté, le couvercle à charnière avec prise dévissable en fruits, *poinçons sous le corps: ville, millésime, maître-orfèvre et striche; sous le bord du couvercle: striche*

Hauteur: 30 cm. (11¾ in.); Poids brut: 1164 gr. (37.40 oz.)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000
£5,500-7,800

BIBLIOGRAPHIE:

Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie de collections privées, Gand, 1985, n°89, p. 152.
L'orfèvrerie en Hainaut, Mons, Ath, Tournai, Anvers, 1985, p. 89.

A BELGIAN SILVER CHOCOLATE POT, 1753

458

CAFETIERE EN ARGENT

PAR LOUIS-JOSEPH FONCEZ, MONS, 1777

Tripode, les pieds en enroulement à attache en coquilles stylisées, le corps à côtes torsées terminées par des fleurs, le bec verseur rocaille, l'anse en bois en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en large fleur, *poinçons sous le corps: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

Hauteur: 34 cm. (13¼ in.); Poids brut: 1123 gr. (36.10 oz.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

A BELGIAN SILVER COFFEE POT, 1777

459

RECHAUD EN ARGENT

PAR JEAN-DENIS BOURGEOIS, GAND, 1777

Sur trois pieds-toupies en bois avec attaches rocaille ajourées en rappel sur le bord du corps à côtes torsées, le manche en bois, la doublure en cuivre, *poinçons sous le corps: ville, millésime, maître-orfèvre et striche*

Longueur: 28,5 cm. (11¼ in.); Poids brut: 525 gr. (16.85 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

A BELGIAN SILVER WARMER, 1777

460

SUCRIER EN ARGENT ET VERRE BLEU

BRUXELLES, 1773, MAITRE MARQUANT DE TROIS CLOUS

La base circulaire à contours sur trois pieds en feuilles, à côtes torsées centrées d'une fleur, le porte-verre ajouré de pampres de vigne, la doublure en verre bleu, *poinçons sous la base: ville, millésime, maître-orfèvre et deux striches*

Hauteur: 14 cm. (5½ in.); Poids: 277 gr. (8.90 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A BELGIAN SILVER SUGAR POT WITH BLUE GLASS LINER, 1773





461

CHOCOLATIERE EN ARGENT

PAR PETRUS AUGUSTINUS IVENS,
BRUXELLES, 1748-1750

Piriforme sur trois pieds-griffes avec attaches rocaille, le corps à larges côtes droites, le bec verseur avec un cartouche, le manche en bois sculpté, le couvercle à charnière avec chaîne, la prise dévissable en flamme, *poinçons sous le corps: ville, lettre-date (X), maître-orfèvre, poinçon de grâce et striche*

Hauteur: 38 cm. (15 in.)

Poids brut: 1293 gr. (41.50 oz.)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,500-7,800

BIBLIOGRAPHIE:

La chocolatière est illustrée dans P. Bauduin,
P. Colman, D. Goethals, *Orfèvrerie en Belgique
XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles*, Tielt, 1988, n° 216, p. 200.

A BELGIAN SILVER CHOCOLATE POT, 1748-1750





462

CUILLERE ET FOURCHETTE DE TABLE EN ARGENT

LA CUILLERE PAR ANTHONI LE PIES, ANVERS, 1689-1690;
LA FOURCHETTE MALINES, 1694-1695, MAITRE-ORFEVRE IO
Modèle uni-plat à pans, gravé des initiales "IH", poinçons: ville, lettres-dates
(lettres I et O), maître-orfèvre et striche

99 gr. (3.15 oz.)	(2)
€2,500-3,500	\$2,900-3,900 £2,000-2,700

BIBLIOGRAPHIE:

La cuillère est illustrée dans *Antwerps huiszilver uit de 17e en 18e eeuw*, Anvers, 1988, n°61, p. 89.

A BELGIAN SILVER TABLE SPOON AND TABLE FORK, 1689-1695

463

MOUTARDIER EN ARGENT

PAR LIEBRECHT BEIJNS, SAINT-TROND, VERS 1715

Octogonal uni à pans sur piédouche, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec appuie-pouce, la prise en toupie, gravé sur le pied 'ARGAN LOVYS' et 'L.P.', poinçon sous le pied: maître-orfèvre

Hauteur: 17 cm. (6 1/4 in.); Poids: 310 gr. (9.95 oz.)	
€5,000-8,000	\$5,700-9,000 £4,000-6,300

A BELGIAN SILVER MUSTARD POT, CIRCA 1715

464

BENITIER EN ARGENT

PAR NICOLAS-JOSEPH ROBERT, NAMUR, 1777

Sur quatre pieds en enroulement, le bénitier bombé à côtes torsées avec couvercle à charnière surmonté d'un Christ en croix avec attache au dos, poinçons sous le bénitier: ville, millésime, maître-orfèvre et striche; sur la croix: striche

Hauteur: 20 cm. (8 in.); Poids: 168 gr. (5.40 oz.)	
€800-1,200	\$910-1,400 £630-940

A BELGIAN SILVER HOLY WATER FONT, 1777

465

TROIS SALIERES EN ARGENT ET VERRE

PAR JOSEPH-PHILIPPE GHIENNE, MONS, 1773

Octogonale sur quatre pieds-sabot à attaches rocaille, les bordures ajourées de feuilles, le corps en verre taillé, poinçons sur le bord: ville, millésime et maître-orfèvre

Longueur: 7,5 cm. (3 in.)	(3)
€3,000-5,000	\$3,400-5,600 £2,400-3,900

THREE BELGIAN SILVER-MOUNTED GLASS SALT CELLARS, 1773





466

THEIERE EN ARGENT

PAR ANTOON VAN HAECKE, BRUGES, 1731-1732

Sur pied bête, le corps carré à pans gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis, le bec verseur à pans, l'anse en bois sculpté, le couvercle à charnière avec prise en toupie en bois, *poinçons sous le corps: ville, lettre-date (P) et maître-orfèvre*

Hauteur: 17 cm. (6¾ in.); Poids brut: 541 gr. (17.40 oz.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

PROVENANCE:

Vente Christie's New York, 15-16 octobre 1985, n°40.

EXPOSITION:

Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise, Bruges, musées Memling & Bragwyn, 7 juillet- 10 octobre 1993

BIBLIOGRAPHIE:

La théière est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise*, Bruges, juillet-octobre 1993, n°326, p. 278.

A BELGIAN SILVER TEAPOT, 1731-1732





467



468



467

467

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

ANVERS, 1675-1676, MAITRE-ORFEVRE ILLISIBLE

Sur trois pieds-griffes, la base triangulaire en enroulement, les côtés repoussés de rinceaux et centrés de médaillons dont un gravé 'veritas' surmonté d'une couronne et un autre d'une armoirie, le fût partiellement cannelé et orné de fleurs et de feuilles, le binet avec des feuilles d'acanthes, poinçons sur une plaque de chaque: ville, lettre-date (I), maître-orfèvre et striche

Hauteur: 51 cm. (20 in.); Poids: 2732 gr. (87.80 oz.) (2)

€15,000-20,000

\$17,000-23,000
£12,000-16,000

468

CIBOIRE ET SON COUVERCLE EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT PAR JACQUES BURHART, LIEGE, 1655-1667

Uni, sur piédouche fileté, gravé sur le bord de l'inscription 'LA CHAULCEE 1657', le couvercle à baïonnette, la prise en boule (manque la croix), poinçons sous le piédouche: ville, millésime, maître-orfèvre et striche; dans le couvercle: trace de striche

Hauteur: 32 cm. (12½ in.); Poids: 674 gr. (21.65 oz.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A BELGIAN SILVER-GILT CIBORIUM AND COVER, 1655-1667

EXPOSITION:

Magie de l'orfèvrerie II, faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées, Bruxelles, mars-mai 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

La paire de flambeaux est illustrée dans *Magie de l'orfèvrerie II, faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, Anvers, 2004, n°6, p. 22.

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS, 1675-1676





469

SIX TIMBALES EN ARGENT

PAR DIERICK VAN EYCK II, MALINES, 1635-1636

Conique, le pied mouluré de deux frises filetées, le bord gravé de motifs stylisés et au centre d'une large armoirie archiépiscopale avec les initiales 'G.V.V.', poinçons sous les fonds: ville, lettre-date (C) et maître-orfèvre

Hauteur: 11 cm. (4½ in.)
933 gr. (29.95 oz.)

€40,000-60,000

\$45,000-67,000
£32,000-47,000



EXPOSITION:

Chefs-d'œuvre d'Orfèvrerie de collections privées, Gand, musée de la Bijloke, 1985

Magie de l'orfèvrerie II, faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées, Bruxelles, mars-mai 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

Chefs-d'œuvre d'Orfèvrerie de collections privées, Gand, musée de la Bijloke, 1985, n°304, p. 303. (deux illustrées)

Magie de l'orfèvrerie II, faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées, Anvers, 2004, n°92, p. 99.

Les armoiries appartiennent à Franciscus Henricus Vander Burch (1567-1644), archevêque de Cambrai de 1615/1616 à 1644. Il débute sa carrière comme chanoine de Saint-Rombourts et archidiacre de l'évêché de Malines de 1596 à 1611 avant d'être nommé évêque de Gand entre 1612/1613 et 1615/1616.

SIX BELGIAN SILVER BEAKERS, 1635-1636

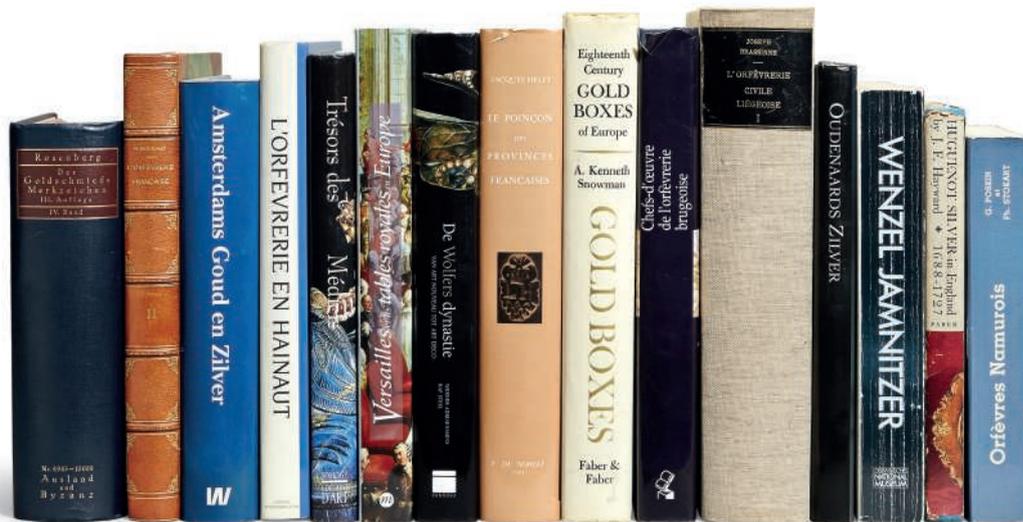




COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE PREMIÈRE PARTIE

Le collectionneur fait involontairement une collection à son image' disait Jacques Helft. Elle révèle donc ses vertus comme ses défauts car elle est une somme de perfections mais aussi de lacunes ou d'erreurs! Chaque collection a aussi une fonction au delà de la fébrilité à l'accumulation. Elle peut être démonstrative ou même exhibitionniste, reflet d'un statut surtout si le collectionneur est prince, roi ou homme de pouvoir. En revanche lorsqu'elle se fait secrète et privée, enfermée dans un cabinet, alors elle peut devenir passion pour ne pas dire obsession. La collection est finalement le reflet de l'âme, le témoin et le théâtre de nos émotions où chaque objet trouve sa place, sa fonction et son histoire, elle nous dit plus sur chacun que les mots. S'en séparer est un sacrifice, pouvoir la vendre un privilège et pouvoir l'acquérir c'est lui donner une nouvelle vie car finalement *'tout collectionneur est davantage intéressé par la quête que par la possession'* (Umberto Eco).





470

OUVRAGES SUR L'ORFEVRERIE ALLEMANDE

Comprenant: M. Rosenberg, *Der Goldschmiede merkmale*, Francfort sur Maine, 1922, 4 volumes et L. Seelig, *Silber und Gold Augsburgers goldschmiedekunst für die höfe Europas*, Munich, 1994

(5)

€400-600

\$450-680
£320-470

TWO BOOKS ON GERMAN SILVER

471

OUVRAGES SUR L'ORFEVRERIE LIEGEOISE

Comprenant: J. Brassinne, *L'orfèvrerie civile Liégeoise*, Liège, 1948, exemplaire n°147, 4 volumes; cat exp. *Argenterie civile Liégeoise*, Bruxelles, 1957; P. Colman, *L'orfèvrerie religieuse Liégeoise*, Liège, 1966, 2 volumes; baron O. de Schaetzen, *Orfèvreries liégeoises*, Anvers, 1976; baron O. de Schaetzen, *Orfèvreries liégeoises, recueil complémentaire*, 1979; baron O. de Schaetzen, *Orfèvreries liégeoises, deuxième recueil complémentaire*, 1983; cat exp., *L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège*, Liège, 1991 et trois fascicules sur des orfèvres liégeois

(14)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

FOURTEEN BOOKS ON LIEGE SILVER

472

OUVRAGES SUR L'ORFEVRERIE FRANÇAISE

Comprenant: L. Carré, *Guide de l'amateur d'orfèvrerie française*, Paris, 1930; Tardy, *Poinçons d'argent*, Paris, 1977; J. Helft, *Nouveaux poinçons*, Paris, 1980; J. Helft, *Le poinçon des provinces françaises*, Paris, 1985

(4)

€200-300

\$230-340
£160-230

FOUR BOOKS ON FRENCH SILVER

473

OUVRAGES SUR L'ORFEVRERIE FRANÇAISE

Comprenant: H. Havard, *Histoire de l'orfèvrerie française*, Paris, 1896; H. Bouilhet, *L'orfèvrerie française au XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, 1908, 3 volumes

(4)

€300-500

\$340-560
£240-390

FOUR BOOKS ON FRENCH SILVER

474

OUVRAGES SUR L'ORFEVRERIE CONTINENTALE

Comprenant: *Masterpieces of the Kunstkammer Vienna*, Vienne, 2013; *The Secular and Ecclesiastical Treasuries, illustrated guide*, Vienne, 1991; M. Leithe-Jasper et R. Distelberger, *The Imperial and Ecclesiastical Treasury*, Londres, 1998; F-P de Vevey, *Manuel des orfèvres de Suisse romande*, Fribourg, 1985; cat exp., *Un triomphe de simplicité, quatre siècles d'argenterie suédoise: la cour et la maison*, Bruxelles, 1990; E. Toepfer, *Alte*

Goldschmiedekunst in Luxemburg, Luxembourg, 2004; J. Luijt, *Het zilverlexicon, voor nederland en België*, Amsterdam, 2006; E. Voetjt, *Nederlandse goud en zilvermerken*, La Haye, 1978; cat. exp. *L'argenterie des Pays-Bas XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, 1962; J. R de Lorm, *Amsterdams Goud en Zilver*, Amsterdam, 1999.

(10)

€200-400

\$230-450
£160-310

TEN BOOKS ON CONTINENTAL SILVER

475

OUVRAGES SUR L'ORFEVRERIE ANGLAISE

Comprenant: A. G. Grimwade, *London goldsmiths 1697-1837 Their marks and lives*, Londres, 1990; *Jackson's silver and gold marks of England, Scotland and Ireland*, Londres, 1989; *Pocket edition Jackson's hallmarks*, Londres, 1992; *Bradbury book of hallmarks*, Londres, 1982; M. Clayton, *The Collector's Dictionary of Silver and Gold of Great Britain and North America*, Londres, 1971; cat exp., *Silver for Sir Anthony*, Anvers, 1999; E. Barr, *George Wickes royal goldsmith 1698-1761*, Londres, 1980; *The Queen's silver a survey of Her Majesty's Personal Collection*, Londres, 1953; *Sotheby's concise encyclopedia of Silver*, Londres, 1993

(9)

€300-500

\$340-560
£240-390

NINE BOOKS ON BRITISH SILVER



476

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERE ANGLAISE

Comprenant: J.F. Hayward, *Huguenot silver in England, 1688-1727*, Londres, 1975; E. Turner, *English Silver from 1660*, Londres, 1985; cat. exp., *Argenteries le trésor du National Trust for Scotland, la collection Beckford et Hamilton du château de Brodicke*, Bruxelles, 1992; E.A. Jones, *The Plate of St. George's Chapel, Windsor Castle*, Londres, 1939; cat. exp., *L'orfèvrerie de la cité de Londres*, Bruxelles, 1973; cat. exp., *Paul de Lamerie at the Sign of the Golden Ball*, Londres, 1990; B.S. Carver et E.M. Casey, *Silver by Paul de Lamerie at the Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, 1978; R. Rowe, *Adam Silver 1765-1795*, Londres, 1965; P. Glanville et J. Faulds Goldsborough, *Women silversmiths 1685-1845*, Londres, 1990; C. Hartop, *The Huguenot Legacy English Silver 1680-1760 from the Alan and Simone Hartman Collection*, Londres, 1996; T. Schroder, *The Gilbert Collection of Gold and Silver*, Los Angeles, 1988; guide *The Gilbert Collection at Somerset House*, Londres, 2000

(12)

€250-350

\$290-390
£200-270

TWELVE BOOKS ON ENGLISH SILVER

477

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERE FRANÇAISE

Comprenant: G. Mabile, *L'orfèvrerie*, Rennes, 1983; cat. exp., *Trésors d'argent les Froment-Meurice orfèvres romantiques parisiens*, Paris, 2003; M. Bimbenet-Privat, *L'orfèvrerie parisienne de la Renaissance trésors dispersés*, Paris, 1995; C. Perrin, *François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau*, 1993; *Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X*, Paris, 1965; cat. exp., *Versailles et les tables royales en Europe*, Paris, 1993; R. Mazenot, *le taste-vin à travers les siècles*, Grenoble, 1977; *Connaissance des arts, Tables royales*, H.S n°46, 1993; *Antiquités et objets d'art, L'argenterie France-Italie-Allemagne*, 1990

€400-600

\$450-680
£320-470

NINE BOOKS ON FRENCH SILVER

478

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERE ALLEMANDE

Comprenant: L. Seelig, *Silver and Gold Courtly Splendour from Augsburg*, Munich, 1995; E. Maus, *Goldschmiedekunst in Ulm*, Ulm, 1990; cat.exp., *Wenzel Jamnitzer*, Nuremberg, 1985; cat. exp., *Ausburgs Zilver in België*, Anvers, 1994; H. Praël Himmer, *Der Augsburger Goldschmiede Johann Andreas Thelot*, Munich, 1978; R. Löwe, *Die Augsburger Goldschmiederkstaat des Matthias Walbauum*, Munich, 1975; guide *The Treasury in the Residenz Munich*, Munich, 1988; guide *Das Grüne Gewölbe zu Dresden*, Berlin, 1994; U. Arnold, J. Menhauzen G. Spitzer, *The Green Vault of Dresden*, Leipzig, 1993; D. Syndram, *Prunkstücke des Grünen Gewölbes zu Dresden*, Berlin, 1994; D. Syndram, *Das Grüne Gewölbe*, Berlin, 1994; D. Syndram, *Renaissance and Baroque Treasury Art, the Green Vault in Dresden*, Dresde, 2004

(11)

€300-500

\$340-560
£240-390

ELEVEN BOOKS ON GERMAN SILVER

479

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERE FRANÇAISE

Comprenant: catalogue *Orfèvrerie française des XVI^e XVII^e XVIII^e siècles*, Paris, 1984; E. Beuque et M. Frapsauce, *Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres Français du XVI^e à 1838*, Paris, 1964; E. Beuque, *Dictionnaire des poinçons*, Paris, 1962, 2 volumes; catalogue de vente *Collection D. David-Weill*, 1971-1972, 3 catalogues; F. Muel, *Les orfèvres de Nantes*, Nantes, 1989; N. Cartier, *L'orfèvrerie de la jurande d'Arras, Aire-sur-la-Lys*, 1983; T. Mulette, *L'orfèvrerie des Ardennes*, Italie, 2001; C. Cassan, *Les orfèvres de Lorraine et de Sedan*, Nancy, 1994; N. Cartier, *Les orfèvres de Lille*, Louvain, 2005, 2 volumes; N. Cartier, *Reflets d'un trésor dispersé*, Gand, 2015

(14)

€300-500

\$340-560
£240-390

FOURTEEN BOOKS ON FRENCH SILVER

480

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERE

Comprenant: A. K. Snowman, *Eighteenth Century Gold boxes in Europe*, Londres, 1966; cat. exp., *Dozen om te Niezen*, Anvers, 1996; V. Brett, *The Sotheby's Directory of Silver 1600-1940*, Londres, 1986; cat. exp., *Fabergé joaillier des Romanov*, Bruxelles, 2005; C.E. Martin, *La platerie de la Coleccion Varez Fisa*, Madrid, 2000; J.F. Hayward, *Virtuoso Goldsmiths 1540-1620*, Londres, 1976

(6)

€150-200

\$170-230
£120-160

SIX BOOKS ON SILVER

481

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERE

Comprenant: R. Came, *Silver*, Londres, 1972; H. Bouilhet, *Le guide de l'argenterie*, Paris, 1986; R. Came, *L'orfèvrerie*, Paris, 1964; A. Janssens et A. de Charette, *L'orfèvrerie et le sucre du XVII^e au XX^e siècle en France et en Belgique*, exemplaire n°69, Paris, 1995; cat. exp., *Trésors sur table*, Bruxelles, 1984; H.U. Mette, *Der Nautiluspokal*, Berlin, 1995; V. Laloux et P. Cruysmans, *L'œil du hibou, le bestiaire des orfèvres*, Lausanne, 1994; H. Meininghaus, *Düfte und edle Flakons aus fünf Jahrhunderten*, Stuttgart, 1998; A. Gruber, *L'Argenterie de maison du XVI^e au XIX^e siècle*, Fribourg, 1982; catalogue de vente *Collection the Thurn und Taxis Collection*, Sothey's Genève, 17 novembre 1992; A. Gonzales-Palacios, *Gli argenti Italia-Francia-Germania*, Milan, 1981; A. Bangert, *Gouden Zilver*, Bussum, 1981; W. Nys, *Zilveren wind-watermolenbekers in Europa ca. 1530-1760*, Gand, 2012

(13)

€200-300

\$230-340
£160-230

THIRTEEN BOOKS ON SILVER

482

OUVRAGES D'ORFEVRIERE

Comprenant: B. von Günter Irmischer, *"Natur und Kunst beisamen haben, Der Breisgauer Bergkristallschliff der frühen Neuzeit*, Munich, 1997; cat. exp., *Orfèvrerie fantastique trésors des villes allemandes (fin 19^e siècle)*, Bruxelles, 1977; *The Art of the European Goldsmith Silver from the Schroder Collection*, New York, 1983; cat. exp., *The Schroder collection Virtuoso Goldsmiths' work from the Age of Humanism*, Londres, 1979; cat. exp., *Les trésors des Médicis la Florence des Médicis une ville et une cour d'Europe*, Italie, 1999; C. Arcidini, *Trésor des Médicis*, Italie, 1998; cat. exp., *La collection de gemmes de Louis XIV*, Paris, 2001; L. Becks et R. Lauer, *Die Schatzkammer des Kölner Domes*, Cologne, 2000; D. Alcouffe, *Les Gemmes de la Couronne*, Paris, 2001; T. Schroder, *Renaissance Silver from the Schroder Collection*, Londres, 2007; H. Tait, *Catalogue of the Waddesdon Bequest in the British Museum, II. The Silver Plate*, Londres, 1988

(11)

€250-350

\$290-390
£200-270

ELEVEN BOOKS ON SILVER



483

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERIE BELGE

Comprenant: cat.exp., *Tentoonstelling Zilvern Kunstwerken*, Anvers, 1955; cat. exp., *Tentoonstelling van Burgerlijk Zilverwerk*, Bruxelles, 1969; cat. exp., *Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie de collections privées*, Gand, 1985; *Inventaris van de Zilvercollectie in het kasteel van Laarne*, Gand, 2009; cat. exp., *les Grands Orfèvres du Hainaut*, Bruxelles, 1988; cat. exp., *Magie van de Edelsmeedkunst Europees zilver uit privebezit 1500-1850*, Anvers, 1987; *Magie de l'Orfèvrerie volume II, faste et élégance Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées*, Anvers, 2004; P. Baudouin, P. Colman et D. Goethals, *Orfèvrerie en Belgique 1500-1800*, Bruxelles, 1998; *Gents zilver in Laarne, Magie van de edelsmeedkunst*, Gand, 2009; P. Baudouin, P. Colman et D. Goethals, *Profaan zilver XVde-XVIIde-XVIIIde Eeuw*, Tielt, 1988; *L'orfèvrerie en Hainaut, Mons Ath Tournai*, Anvers, 1985

(11)

€250-350

\$290-390
£200-270

ELEVEN BOOKS ON BELGIAN SILVER

484

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERIE BELGE

Comprenant: cat. exp., *Philippe Wolfers*, 1859-1929, Bruxelles, 1972; M. Wolfers, *Philippe Wolfers précurseur de l'Art Nouveau*, Bruxelles, 1965; cat. exp., *Philippe Wolfers, juwelen, zilver, ivoor, kristal (1858-1929)*, Gand, 1979; P et M Wolfers, *De l'Art Nouveau à l'Art Déco*, 2006; W. Adriaenssens et R. Steel, *De Wolfers dynastie van Art Nouveau tot Art Déco*, Gand, 2006; R. Didier, *Autour de Hugo d'Oignies*, Namur, 2003; K. Goubert, *Zilver Kunst/ object/ verhalen uit Leuven*, Louvain, 2015; cat. exp., *silver of a new Era*, Gand, 1992; W. Nys, *Waas zilver 1700-1869*, Anvers, 2007; W. van Divoet, *Les Wolfers orfèvres, bijoutiers et joailliers*, Bruxelles, 2002; cat. exp., *Joseph-Germain Dutalis 1780-1852 orfèvre du Roi Guillaume Ier*, Anvers, 2004; C. Vandenbussche-J.J van Ormelingen-J. Van Damme, *Biografish lexicon van de Gentse edelmeden uit de 17de en 18de eeuw*, Gand, 2012

(12)

€250-350

\$290-390
£200-270

TWELVE BOOKS ON BELGIAN SILVER

485

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERIE BELGE

Comprenant: R. Ménard, *L'orfèvrerie*, Paris, 1884; abbé F. Crooy, *Les Orfèvreries Anciennes conservées au Trésor de Hal*, Bruxelles, 1910; abbés L. Crooy, *L'orfèvrerie religieuse en Belgique*, Paris, 1911; Drs. E. M. Ch. F. Klijn, *Oude zilveren lepels*, Lochem, 1967; W. van Divoet, *Les bureaux belges pour la garantie des ouvrages d'or et d'argent et leur personnel au XIXe siècle*, Louvain, 2008; W. van Divoet, *De geschiedenis en de officiële merke van de keurkamers voor de waarborg van gould en zilver in Belbie van 1794 tot nu*, Bruxelles, 1980; cat. exp., *Antiek edelsmeedwerk uit wase kerken*, Saint Nicolas, 1974; revue *Binon Tongerse zilversmeden*, 2000; A. Swartenbroekx, *Zilveren wijwatervaten in België 17e-18e eeuw*, Belgique, 1993; cat. exp., *Hasselts zilver*, Hasselts, 1996; A.M. Claessens-Peré, *Provinciale musea antwerpen catalogus edelsmeedkunst*, Anvers, 1983; revue *Jaarverslag*, 1984; cat. exp., *Zilver uit 's-hertogenbosch*, Bois-le-Duc, 1985; revue, *Zilver op tafel vlaams tafelzilver van de 16e tot de 18e eeuw*, 1984; w. van Divoet, *Répertoire général des orfèvres et des marques d'orfèvrerie en Belgique*, III, 1942-1997; Anvers, 1990

(15)

€250-350

\$290-390
£200-270

FIFTEEN BOOKS ON BELGIAN SILVER

486

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERIE BELGE

Comprenant: J. Dauwe, *Dendermonds zilver*, Dendermonde, 2000; cat. exp., *Oudernaards zilver*, Audenarde, 1994; R. Stilmant, *Orfèvres, joailliers et horlogers en Hainaut au 19e siècle*, Mons, 2008; W. van Divoet, *Orfèvres du Brabant wallon*, Bruxelles, 2012; W. van Divoet, *Edelsmeden in Vlaams-Brabant*, Louvain, 2000; G. Pskin et P. Stokart, *Orfèvre Namurois*, Namur, 1982; *Annales de la société archéologique de Namur*, 1999; P. Debrabandere, *De Kortrijkse edelsmeedkunst*, Courtrai, 1979; cat. exp., *Kortrijks zilver*, Courtrai, 1979; J Dugnoille et E. Overlau, *Orfèvrerie Civile Athoise*, Ath, 2006; J Dugnoille et E. Overlau, *Orfèvrerie Religieuse Athoise*, Ath, 2012; J.J van Ormelingen, *Jean-Baptiste et Egide Molinet orfèvres à Saint-Trond au XVIIIe siècle*, Liège, 1985; cat.exp., *Sint-Truidens zilver*, Saint-Trond, 1993

(13)

€300-500

\$340-560
£240-390

THIRTEEN BOOKS ON BELGIAN SILVER

487

OUVRAGES SUR L'ORFEVRIERIE BELGE

Comprenant: cat.exp., *Zilver uit Antwerpen*, Anvers, 2007; L; De Ren, *Zilver in Antwerpen*, Louvain, 2011; cat. exp., *Zilver uit de Gouden eeuw van antwerpen et Antwerpen huiszilver uit de 17e en 18e eeuw*, Anvers, 1989; cat. exp., *Edelsmeedkunst in het brugse*, Bruxelles, 1950; cat. exp., *Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise*, Bruges, 1993; W. van Divoet, *Brugse edelsmeden van de negentiende eeuw*, Louvain, 2005; W. van Divoet, *Brugse edelsmeden van het ancien régime*, Bruxelles, 2014; S. Tercelin de Joigny, *Le XVIIIe siècle à Mons: siècle d'or et... d'argent*, Bruxelles, 2010; cat. exp., *Orfèvrerie au Poinçon de Bruxelles*, Bruxelles, 1979; E. Roobaert, *Goud-en zilversmeden te Brussel in de 16e eeuw*, Bruxelles, 2015, 2 volumes; W. van Divoet, *Dictionnaire des Orfèvres de Bruxelles au XIXe siècle*, Louvain, 2003; R. Stuyck, *Poinçons d'argenterie belges*, Anvers, 1984

(13)

€400-600

\$450-680
£320-470

THIRTEEN BOOKS ON BELGIAN SILVER





491

MONTRE 'MEMENTO MORI' EN ARGENT

FIN XIXÈME SIECLE

Le dessus du crâne gravé d'une armoirie funèbre et de l'inscription 'MEMORARE NOVISSIMA TUA' et sous la mâchoire à charnière 'SIC TRANSIT GLORIA MUNDI', l'intérieur gravé d'une scène représentant le pêché originel, le cadran à décor ciselé d'enroulements, avec anneau de préhension (mouvement manquant)

Hauteur: 5 cm. (2 in.)
Poids brut: 43 gr. (1.35 oz.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

A SILVER WATCH CASE FORMED AS A MEMENTO MORI, LATE 19TH CENTURY

492

PLAQUE EN EMAIL

FRANCE, FIN XIXÈME SIECLE

Ovale, représentant une scène de bataille sur un fond d'émail bleu turquoise, les personnages en émail blanc

Longueur: 8 cm. (3 1/8 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

Cette plaque est une copie de l'enseigne à chapeau de François Ier réalisée par Simon Gaudin en 1538, conservée aujourd'hui au musée de la Médaille à Paris (Inv.56.331).

Bijou typiquement masculin, l'enseigne à chapeau est très en vogue sous le règne de François Ier. Le souverain est ainsi portraituré par Jean Clouet dans les années 1530 avec une enseigne sur son chapeau (tableau conservé au musée du Louvre, inv. 3256).

AN ENAMEL PLAQUE, LATE 19TH CENTURY

493

VINAIGRETTE EN VERRE ET ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, PROBABLEMENT XIXÈME SIECLE

En forme de botte de cowboy, l'éperon en argent avec chaîne, le bouchon en forme de fleur

Hauteur: 6 cm. (2 1/2 in.)

€700-1,000

\$790-1,100
£550-780

A SILVER-MOUNTED GLASS VINAIGRETTE, PROBABLY 19TH CENTURY





494

VINAIGRETTE EN ARGENT

BRUXELLES, 1786, APPAREMMENT SANS POINCON DE MAITRE-ORFEVRE

En forme d'oiseau, la tête dévissable, *poinçons*: ville et millésime; sur la queue: estampille 'DEWAL'

Longueur: 16 cm. (6¼ in.); Poids: 101 gr. (3.25 oz.)

€600-800 \$680-900
£470-630

A BELGIAN SILVER VINAIGRETTE, 1786

495

INSIGNE D'ARBALETRIER EN ARGENT ET VERMEIL

FLANDRES, EN PARTIE XVIÈME SIECLE

Représentant un perroquet couronné sur un tortil agrémenté d'un écu portant une inscription partiellement lisible '1553 defew fale en hals beme hefe y heheum / jan anneau an willems (?)', suspendu à une chaîne, au revers un anneau de préhension

Longueur: 12 cm. (4¾ in.); Poids brut: 51 gr. (1.60 oz.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000
£940-1,400

A FLEMISH PARCEL-GILT CROSSBOWMAN'S BADGE, PARTLY 16TH CENTURY

496

INSIGNE D'ARBALETRIER EN ARGENT

ALLEMAGNE OU PAYS-BAS, FIN XIXÈME SIECLE

En forme de perroquet couronné sur une branche, une aile déployée, le cou orné d'un collier agrémenté de deux anneaux

Longueur: 13,5 cm. (5¼ in.); Poids brut: 81 gr. (2.60 oz.)

€700-900 \$790-1,000
£550-700

BIBLIOGRAPHIE:

L'insigne est très probablement celui illustré dans le catalogue d'exposition *Zilver uit Antwerpen*, Anvers, 2007, p. 31.

Cet insigne d'arbalétrier est un exemple d'objet reproduisant des objets historicistes destinés à être vendus comme souvenir. Ces objets fabriqués à Hanau en Allemagne ou à Schoonhoven et Friesland aux Pays-Bas portaient souvent de faux poinçons.

A GERMAN OR DUTCH SILVER CROSSBOWMAN'S BADGE, LATE 19TH CENTURY

497

BUTTENMANN EN BOIS ET ARGENT

ALLEMAGNE, FIN XIXÈME SIECLE

En bois à montures en argent, la base ovoïde appliquée de feuilles stylisées, le personnage figurant un paysan portant une large hotte formant gobelet bordée de deux bandes en argent à décor gravé d'enroulements, fleurs et animaux, entre ses mains un bâton agrémenté de deux clous d'argent, ses boutons et ses sabots en argent ainsi que le tortil décorant son chapeau

Hauteur: 22,5 cm. (8¾ in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600
£2,400-3,900

Cette forme de coupe à boire appelée 'Buttenmann' en Allemagne ou 'Tanzenmann' en Suisse est typique des régions viticoles du sud de l'Allemagne, d'Alsace et de Suisse où elles sont répandues et appréciées depuis le XVI^e siècle. La coupe a la forme d'un paysan généralement en bois, le panier qu'il porte sur le dos est bordé d'une monture d'argent formant le gobelet. Ces coupes étaient utilisées comme 'trinkspiel' lors des grands banquets de corporation où la difficulté à boire dans la hotte ajoutait à l'hilarité.

A GERMAN SILVER-MOUNTED CUP CALLED 'BUTTENMANN', LATE 19TH CENTURY



498

COUPE EN ŒUF D'AUTRUCHE ET MONTURE EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, PROBABLEMENT XIXÈME SIECLE

Le piédouche repoussé de cuirs, le fût en vase appliqué de trois consoles, l'œuf avec montures gravées d'enroulements et deux armoiries encadrant la date '1611', le couvercle avec prise en soldat

Hauteur: 35,5 cm. (13¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A SILVER-MOUNTED OSTRICH EGG CUP AND COVER, PROBABLY 19TH CENTURY

499

COUPE EN NOIX DE COCO ET MONTURE EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, XIXÈME SIECLE

Sur piédouche gravé d'une scène cynégétique, le nœud à canaux appliqué de bustes, le fût en vase, la noix de coco sculptée de scènes représentant les trois Vertus (la Charité, l'Espérance et la Foi) les montants ciselés d'entrelacs centrés de masques de lion et la bordure supérieure d'une scène de bacchanales, le couvercle repoussé de cupules, la prise en soldat

Hauteur: 33 cm. (13 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-2,000

A SILVER-GILT MOUNTED COCONUT CUP AND COVER, 19TH CENTURY

500

BATEAU EN ARGENT ET VERMEIL

ALLEMAGNE, FIN XIXÈME SIECLE

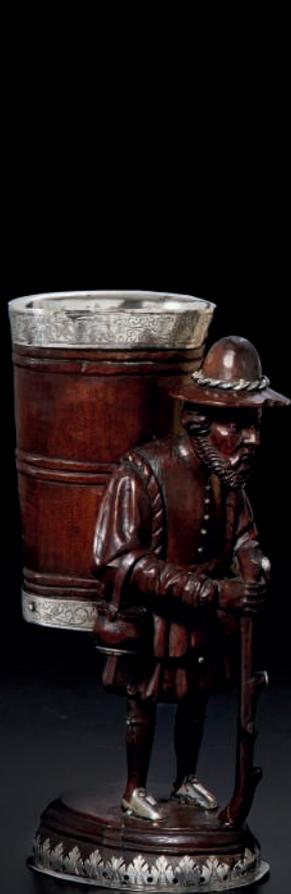
Sur piédouche repoussé de canaux, le fût appliqué d'enroulement avec des masques féminins, le bateau repoussé de monstres marins, la proue en tête de narval avec une ancre suspendue à une chaîne, la poupe décorée de rinceaux et d'un gouvernail, le pont avec personnages, le mât orné d'une voile et d'une nacelle avec personnage, terminé par un drapeau, *poinçons sous le pied: ville, maître-orfèvre et striche*

Hauteur: 38 cm. (15 in.); Poids: 285 gr. (9.15 oz.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,600

A GERMAN PARCEL-GILT NEF, LATE 19TH CENTURY



497



498



499



500



L'instrument scientifique est 'une idée faite en laiton' disait Gérard L'Estrange Turner qui se divise en trois groupes: utilitaire, didactique ou spécialisé. L'instrument scientifique en tant qu'objet de collection apparaît vraiment au siècle des Lumières où la boulimie de connaissances stimule leur multiplication. La curiosité du public entraîne ainsi la fabrication d'innombrables instruments et appareils souvent de grande qualité faits par les meilleurs artisans dans des matières précieuses tel que l'ébène, l'ivoire, le laiton ou l'argent. Ces objets restent pourtant le privilège d'une élite d'amateurs fortunés jusqu'à la révolution industrielle qui va permettre d'améliorer leur précision et leur fiabilité mais aussi de démocratiser leur disponibilité.

501

SABLIER EN ARGENT

PAR JEAN-FRANCOIS POULET, LAUSANNE, 1721-1750 (?)

Chaque extrémité sur trois pieds en volute, les montants en enroulement ajouré, le corps en verre ceinturé d'une bague en cuir, temps de cinq minutes, *poinçons sur les deux plaques: titre, ville et maître-orfèvre*

Hauteur: 13,5 cm. (5¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A SWISS SILVER HOURGLASS, 1721- 1750 (?)

502

SPHERE ARMILLAIRE ET GLOBE TERRESTRE EN ARGENT

ANGLETERRE; FIN XIXÈME-DEBUT XXÈME SIECLE

La sphère armillaire composée de quatre latitudes, deux cercles polaires, les tropiques et l'équateur, un méridien gravé et divisé par les signes du zodiaque, un axe central supportant une sphère représentant la Terre, surmonté d'un cadran avec deux fois les chiffres 1 à 12 et une aiguille mobile, reposant sur une base en bois à trois pieds-toupies et bordure de feuilles, centrée d'une boussole, les montants en enroulements avec l'horizon gravée des mois, des signes du zodiaque et des latitudes; le globe terrestre gravé d'une étiquette 'A Corrected GLOBE with the new discoveries' sur base identique avec une boussole, avec horizon et surmonté d'un cadran avec une aiguille

Hauteur: 20 cm. (8 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,400

AN ENGLISH SILVER ARMILLARY SPHERE AND TERRESTRIAL GLOBE, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY





506



505



507



508

504

CALENDRIER PERPETUEL EN ARGENT

ALLEMAGNE, VERS 1680

Sous forme d'un carnet, la reliure gravée d'un côté de motifs à la Bérain sur fond amati et centrée d'un disque tournant ajouré pour indiquer les jours de la semaine et gravée 'CALENDARUM PERPETUM', le revers gravé d'un tableau avec différentes données annuelles (mois, signes du zodiaque etc...) arrangées dans cinq colonnes, un porte-crayon servant de fermoir à l'aide d'anneaux

Hauteur: 10,5 cm. (4¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

Un carnet avec calendrier perpétuel similaire au nôtre est conservé au musée du Louvre, numéro OA10778, don de Madame Landau en 1979. Pour un modèle similaire voir vente Sotheby's Paris, 15 avril 2010, lot 218.

A GERMAN SILVER PERPETUAL CALENDAR, CIRCA 1680

505

MEDAILLON DOUBLE FACE

PEUT-ETRE ITALIE, XVIIÈME SIECLE

Ovale, le cadre en vermeil, deux scènes en fixés-sous-verre représentant l'Annonciation et la Pentecôte dans les tons noir, doré, blanc et rouge

Hauteur: 5 cm. (2 in.)

€500-800

\$570-900
£400-630

A POSSIBLY ITALIAN DOUBLE FACE PENDANT, 17TH CENTURY

506

DEUX ELEMENTS DE BATON DE PROCESSION EN ARGENT

PAR JOHANNES PETRUS ANTONIUS VERSCHUYLEN, ANVERS, VERS 1825-1865

Représentant la Vierge et Saint Jean l'Évangéliste, sur base en bois, gravé sur un côté 'J.P.A Verschuylen fecit Antwerpen', poinçon sur les bases et sur la robe de la Vierge: orfèvre

Hauteur: 10,5 cm. (4¼ in.)

€1,000-1,500

(2)
\$1,200-1,700
£790-1,200

TWO BELGIAN SILVER ELEMENTS OF A PROCESSING SHAFT, CIRCA 1825-1865

507

SAINT ANDRE EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINÇON, XVIÈME SIECLE

Le saint debout portant sa croix, sur base en métal
Hauteur: 3,5 cm. (1¾ in.)

€500-800

\$570-900
£400-630

Ce personnage ornait probablement un meuble ou une pièce d'orfèvrerie.

A SILVER FIGURE OF SAINT ANDRE, 16TH CENTURY

508

MEDAILLON EN VERMEIL, EMAIL ET VERRE

LE BOITIER PROBABLEMENT XVIÈME SIECLE, LA VIERGE XIXÈME SIECLE

Ovale, le boîtier avec côtés en filigranes appliqués de fleurs et de têtes d'anges, les deux couvercles à charnière, l'un avec un verre, le second décoré d'une plaque en émail rouge et noir avec l'inscription 'STA MARIA.MATER.DI ORA.PRO.NO BIS', l'intérieur agrémenté d'une Vierge à l'Enfant en émail rouge, vert, bleu et blanc encadrée de fleurs en partie émaillées

Hauteur: 5,5 cm. (2¼ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

A SILVER-GILT AND ENAMEL PENDANT, 16TH AND 19TH CENTURY





509

509

SOUPIERE, SON COUVERCLE ET SA DOUBLURE EN ARGENT

PAR JAN BAPTISTE I VERBERCKT, ANVERS, 1781

Ovale sur quatre pieds en enroulement à attaches en feuilles de laurier, le corps riveté d'une frise d'enroulements feuillagés centrés d'un angelot flanqué de deux lions surmontés d'une bordure perlée, les anses filetées, le couvercle avec prise en grenade sur sa branche, la doublure unie, *poinçons sous le fond: ville, millésime et maître-orfèvre*

Longueur: 35 cm. (13¾ in.)
3556 gr. (114.30 oz.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,400

510

COUPE DE MARIAGE EN ARGENT

PAYS-BAS, FIN XIXÈME SIÈCLE

De forme tulipe gravée de rinceaux, de motifs géométriques, de deux armoiries et des initiales 'DGA', le fût en triple enroulement, la petite coupe sur pivots supportée par un personnage

Hauteur: 22,5 cm. (9¼ in.)
209 gr. (6.50 oz.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£4,000-6,300

A PROBABLY DUTCH SILVER WAGER CUP, LATE 19TH CENTURY

Pour une autre soupière par Verbeckt datant de 1795 et sans décor, voir le catalogue d'exposition, *Antwerps Huitsilber uit de 17e en 18e Eeuw*, Antwerpen, 1988, n°165, p. 166 et *Inventaris van de Zilvercollectie in het Kasteel van Laarne*, Gand, 2009, n°13, p. 22.

A BELGIAN SILVER SOUP TUREEN, COVER AND LINER, 1781





510

512

513

511**PLAT DE PRESENTATION EN VERMEIL**

PAR JAN FRANS VANDERGHINSTE, COURTRAI, 1745-1749

Ovale à contours, le marli à décor gravé de croisillons et d'enroulements sur fond amati, poinçons sous le fond : ville, lettre-date (D), maître-orfèvre et striche

Hauteur : 32 cm. (12½ in.); Poids : 552 gr. (17.75 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

A BELGIAN SILVER-GILT PRESENTATION DISH, 1745-1749

-512**TABATIERE EN ARGENT ET ECAILLE DE TORTUE**

PAR PIERRE WODON, NAMUR, VERS 1760

La bordure filetée, le corps en carapace de tortue, le couvercle repoussé de motifs rocaille, l'intérieur en vermeil, poinçon sur le bord : maître-orfèvre

Longueur : 8,5 cm. (3¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A BELGIAN SILVER-MOUNTED TORTOISESHELL SNUFF-BOX, CIRCA 1760

513**COUELLE EN ARGENT**

PAR MARC I LEFEBVRE, TOURNAI, 1718-1797

Sur pied bâte, crénelée à décor de larges canaux, poinçon sous le fond : maître-orfèvre

Diamètre : 11 cm. (4¼ in.); Poids : 83 gr. (2.65 oz.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940**BIBLIOGRAPHIE:**Une coupelle identique par Pierre Haght vers 1720 est illustrée dans *L'orfèvrerie en Hainaut Mons Ath Tournai*, Anvers, 1985, p. 186.

Créée par la manufacture Du Paquier dans les années 1720 pour améliorer la stabilité des grandes tasses à deux anses, la trembleuse était aussi destinée à l'usage des malades à la main tremblante pour la consommation du café ou du chocolat. Ce modèle fut rapidement repris par toutes les autres manufactures de porcelaine dont celle de Tournai où les orfèvres devaient créer un modèle de soucoupe en argent repoussé de canaux rayonnants similaire au nôtre.

A BELGIAN SILVER SMALL CUP, 1718-1797





514



515



517



516



514

FLACON A PARFUM EN VERMEIL ET VERRE

ALLEMAGNE, VERS 1720

De couleur verte en double gourde ceinturée au milieu d'une monture agrémentée d'anneaux et d'une chaîne torsadée retenant le bouchon surmonté d'un anneau

Hauteur: 11 cm. (4 3/8 in.)

€1,000-15,000

\$1,200-17,000
£790-12,000

A SILVER-GILT MOUNTED GLASS PERFUME BOTTLE, CIRCA 1720

515

TABATIERE EN ARGENT

ATTRIBUEE A GUILLAUME RUOLT, ANVERS, 1760

Ovale à contours, gravée de panneaux de croisillons, d'un cartouche rocaille sur le fond et sur le couvercle d'une scène de chasse, l'intérieur en vermeil, gravée sous l'appui-pouce 'F.A ROELANDTS', poinçons sur le bord: ville, millésime et maître-orfèvre

Longueur: 9 cm. (3 1/2 in.); Poids: 118 gr. (3.80 oz.)

€700-900

\$790-1,000
£550-700

A BELGIAN SILVER SNUFF-BOX, 1760

516

TABATIERE ET BOITE A MOUCHES EN ARGENT

LA TABATIERE AUDENARDE, 1753, MAITRE-ORFEVRE NON REPERTORIE; LA BOITE A MOUCHES PAR JAN-BENEDICT VAN DEN MEERSCH, AUDENARDE, VERS 1790

La tabatière oblongue à contours filetés, le couvercle gravé de motifs rocaille sur fond amati et de croisillons, poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre; la boîte à mouches rectangulaire gravée de panneaux, poinçon: maître-orfèvre

Longueur de la tabatière: 75 mm. (3 in.); Hauteur de la boîte à mouches: 3 cm. (1 1/8 in.)
94 gr. (3 in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£940-1,400

PROVENANCE:

Philippe d'Arschot, orfèvrerie ancienne, Bruxelles, 2006.

TWO BELGIAN SILVER BOXES, 1753 AND CIRCA 1790

517

TROIS BOITES A MOUCHES EN ARGENT

UNE ATH, 1752, MAITRE MARQUANT D'UNE BICHE COURONNEE; LA DEUXIEME BRUXELLES, 1782, MAITRE AUX TROIS CLOUS; LA TROISIEME FIN XVIIIEME SIECLE, MAITRE AU DOUBLE CŒUR ENFLAMME

La première polylobée à décor gravé de motifs géométriques et d'une corbeille de fruits sur le couvercle, la seconde ovale gravée de fleurs, la dernière octogonale gravée de motifs géométriques et le couvercle d'un oiseau, poinçons: ville; millésime et maître-orfèvre

Hauteur de la plus grande: 3,5 cm. (1 3/8 in.); Poids: 63 gr. (2 oz.) (3)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

THREE BELGIAN SILVER BOITES-A-MOUCHES, 18TH CENTURY



518

PAIRE DE MOUCHETTES ET LEUR PRESENTOIR EN ARGENT

PAR CAROLUS-JOSEPHUS VERMEULEN, MALINES, 1758

Les mouchettes unies, le présentoir en forme de flambeau à côtes torsées, le binet rectangulaire avec anse en enroulement, gravés des initiales 'IVS', poinçons sur les bords: ville, millésime et maître-orfèvre; dans la base et dans la mouchette: striche

Hauteur: 28 cm. (11 in.); Poids: 383 gr. (12.30 oz.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
£1,600-2,300

A BELGIAN SILVER SNUFFER AND STAND, 1758

519

CAFETIERE EN ARGENT ET PORCELAINE IMARI

APPAREMMENT SANS POINCON, LA PORCELAINE JAPON, XVIIIÈME SIECLE

Tronconique sur trois pieds trilobés, la porcelaine à décor Imari, le bec verseur en argent en tête de rapace, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière, à bordure en feuilles, la prise en toupie

Hauteur: 33 cm. (13 in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,300
£1,200-1,600

Cette forme de cafetière en porcelaine Imari et montures en argent se retrouve aux Pays-Bas et en Belgique, probablement importée par la Compagnie des Indes. Une autre cafetière, au décor très similaire est illustrée dans le catalogue d'exposition *Magie de l'Orfèvrerie*, Anvers, 2000, n°140, p. 115.

A SILVER-MOUNTED IMARI PORCELAIN COFFEE POT, 18TH CENTURY

520

CAFETIERE EN ARGENT

PAR THEODORUS SMESTERS, BRUXELLES, 1787

De style ottoman sur pied bâte, le corps décoré d'une frise de canaux sur fond amati et bordure de perles, le col appliqué de deux médaillons avec des colombes, le bec verseur orné de feuilles d'acanthé, l'anse en bois en enroulement, le couvercle avec prise en toupie sur terrasses feuillagée, gravée sous la base de l'inscription 'A.C.VAN LIL.' et sur le bord 'I:BUYSE', poinçons sous le fond: ville, millésime, maître-orfèvre et striche

Hauteur: 37,5 cm. (14¾ in.); Poids brut: 1346 gr. (43.25 oz.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600
£2,400-3,900

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Zurich, 13 novembre 1979, n°132
Philippe d'Arschot Orfèvrerie ancienne, Bruxelles

A BELGIAN SILVER COFFEEPOT, 1787

521

DEUX CAFETIERES EN ARGENT ET CUIVRE

UNE PAR JOANNES CORNELIS HENDRICKX, MALINES, 1786;
LA SECONDE APPAREMMENT SANS POINCON

De même modèle, piriforme sur trois pieds-sabots, le corps uni appliqué de festons supportant deux médaillons ajourés d'initiales 'MB' et 'AD' et d'une rosette, le bec verseur en forme d'animal fantastique, l'anse en bois sculpté avec attaches en masque de faune, le couvercle à charnière bordé de perles en cuivre, la prise en couple de colombes avec deux couronnes de laurier et un arc, poinçons sur le corps de la grande: ville, millésime, maître-orfèvre et striche

Hauteurs: 26 cm. et 36 cm. (10¼ in. 14½ in.); Poids brut: 2090 gr. (67.20 oz.) (2)

€5,000-8,000 \$5,700-9,000
£4,000-6,300

TWO BELGIAN SILVER AND COPPER COFFEEPOTS, 1786



L'ORFÈVREURIE D' AUDENARDE



522

PAIRE DE FLAMBEAUX ET SES BOBECHEES EN ARGENT

PAR PHILIPPE VAN DEN HENDE, AUDENARDE, 1771

La base à contours, à côtes torsées en rappel sur le fût, les binets décorés d'enroulement, les bobèches à contours filetés, *poinçons sur les bases: ville, millésime et maître-orfèvre; dans les bases: striche*

Hauteur: 27 cm. (10 $\frac{5}{8}$ in.); Poids: 566 gr. (18.20 oz.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
£1,600-2,300

A PAIR OF BELGIAN SILVER CANDLESTICKS AND NOZZLES, 1771

523

FLACON EN VERRE ET ARGENT

PAR PHILIPPE VAN DEN HENDE, AUDENARDE, 1765

Le flacon en verre sur fond plat, à pans coupés, la monture gravée de motifs rocaïlle et de l'inscription 'VR. BEATRIX. VAN MELDERT. 1765', le bouchon décoré de côtes torsées, la prise en toupie, *poinçons: ville, millésime et maître-orfèvre*

Hauteur: 19,5 cm. (7 $\frac{3}{4}$ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£790-1,200

A BELGIAN SILVER-MOUNTED GLASS BOTTLE, 1765

524

FLAMBEAU ET SA BOBECHE EN ARGENT

PAR PHILIPPE VAN DEN HENDE, AUDENARDE, 1756

La base à contours filetés, le fût à pans, la bobèche à contours moulurés, *poinçons sous la base: ville, millésime et maître-orfèvre*

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Poids: 367 gr. (11.80 oz.)

€600-800 \$680-900
£470-630

A BELGIAN SILVER CANDLESTICK AND NOZZLE, 1756

~525

PIPE EN CORNE, BOIS ET ARGENT

PAR P.DEBBAUT, AUDENARDE, DEBUT XIXÈME SIECLE

La tête de maure ornée d'un turban en argent serti d'un cabochon en grenat, la tige gravée de croisillons, le tuyau en corne sculptée, *poinçons: ville et orfèvre*

Hauteur: 43 cm. (17 in.)

€500-800 \$570-900
£400-630

A BELGIAN SILVER-MOUNTED HORN AND WOOD PIPE, EARLY 19TH CENTURY



529

**FONTAINE DE TABLE EN ARGENT
ET PORCELAINE IMARI**

LA PORCELAINE JAPON, XVIIIÈME SIECLE;
LA MONTURE PAR LA VEUVE DE PHILIPPE
VAN DEN HENDE, AUDENARDE, 1762

La porcelaine de forme conique, la panse à décor de cartouches et rinceaux fleuris sur fond rouge de fer, l'anse en enroulement, le couvercle bombé surmonté une petite prise en toupie, la base en argent sur trois pieds-griffes à attaches en coquilles, la galerie ajourée de motifs rocaïlle gravés, le bec verseur en tête d'animal, le robinet en fleurs stylisées, le couvercle à charnière à décor similaire à la galerie, *poinçons sous la base: ville, millésime et maître-orfèvre*

Hauteur: 35 cm. (13¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,900-12,000

EXPOSITION:

Oudenaards Zilver, Audenarde, 1994
Gents Zilver in Laarne, Magie volume III, Gand,
2009

BIBLIOGRAPHIE:

Cat. exp., *Oudenaards Zilver*, Audenarde, 1994,
ill.48.16 p. 138 et p.18
P. Baudouin, P. Colman, D. Goethals, *Orfèvrerie en
Belgique 1500-1800*, Bruxelles, 1998, n° 96, p. 153
Cat. exp., *Gents Zilver in Laarne, Magie volume III*,
Gand, 2009, n° 89, p. 158.

Cette impressionnante fontaine de table combine une porcelaine Imari datant du dernier quart du XVII^e ou premier quart du XVIII^e siècle avec des montures en argent ajourées de motifs rocaïlle. A l'origine le couvercle était peut-être attaché au corps par une chaîne aujourd'hui disparue. Cette fontaine fut réalisée par la veuve de Philippe Van Den Hendé, Marie-Jeanne Husson qui devait maintenir la réputation de l'atelier à la mort de son époux en 1759. Ce type d'objet est très rare et on ne connaît à ce jour qu'une seule fontaine de table Imari avec des montures en argent de Malines datant de 1794 (vente Sotheby's New York, 23 avril 1993, lot 394).

A BELGIAN SILVER-MOUNTED IMARI PORCELAIN
TABLE FOUNTAIN, 1762







530

**CUILLERE A DESSERT ET DEUX
COUTEAUX A FRUITS EN VERMEIL**

PAR FRANCOIS-THOMAS GERMAIN, PARIS, 1760

Modèle filet-violon feuillagé, les couteaux à manche fourré, *poinçons: charge, jurande (lettre V), maître-orfèvre et décharge* (3)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

A LOUIS XV SILVER-GILT DESSERT SPOON AND TWO FRUIT KNIVES, 1760

531

**CABARET A LIQUEURS EN ARGENT ET
VERRE**

PAR GEORGES-ALBERT CARLEZ, LILLE, 1784

La base ovale à contours sur quatre pieds-griffes à attaches feuillagées, les quatre porte-bouteilles à décor de piédestal tenu pas des festons de fleurs et fruits, la prise centrale de forme pyramidale ajourée terminée par un anneau en double enroulement, les flacons en verre avec étiquettes gravées 'CANNELLE', 'FLEURS D'ORANGER', 'BISQUIT' ET 'SCUBACQ', *poinçons sous la base: charge millésimée et maître-orfèvre*

Hauteur: 35 cm. (13¾ in.); Poids: 982 gr. (31.60 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

A LOUIS XVI SILVER LIQUOR STAND WITH ASSORTED GLASS BOTTLES, 1784

532

BOUGEOIR A MAIN EN ARGENT

PAR JEAN-BAPTISTE DELANE, BAYONNE, 1781

Circulaire à contours filetés sur pied bâte avec appuie-pouce violon décoré d'enroulements, le binet appliqué de ceintures, *poinçons sous le bord: charge, jurande (lettre E) et maître-orfèvre*

Longueur: 16 cm. (6¼ in.); Poids: 198 gr. (6.35 oz.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

Nous remercions Monsieur Clarke de Dromentin pour son aide dans l'attribution des poinçons.

A LOUIS XVI SILVER CHAMBERSTICK, 1781





533

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT

PAR JACQUES-FRANCOIS GREBEUDE, PARIS, 1716

La base hexagonale unie filetée, le fût à pans en rappel sur les binets, estampée sous les bords des initiales 'MA', poinçons sous l'ombilic, sous le bords et dans les binets: charge, jurande (lettre Z) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge

Hauteur: 19 cm. (7½ in.); Poids: 671 gr. (21.55 oz.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,600
£2,400-3,900

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS, 1716

534

TIMBALE TULIPE EN ARGENT

PROBABLEMENT PAR CHARLES DUCHESNE, PARIS, 1740

Sur piédouche à décor d'oves, le corps appliqué de lambrequins sur fond amati, centré d'une ceinture filetée et gravé de motifs Régence, poinçons sous le piédouche: charge, jurande (lettre A) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge

Hauteur: 9,5 cm. (3¾ in.); Poids: 171 gr. (5.50 oz.)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000
£940-1,400

A LOUIS XV SILVER BEAKER, 1740

535

AIGUIERE ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR LOUIS MAYSTRE, NIMES, 1732-1733

Balustre unie sur piédouche fileté, appliquée de deux ceintures, gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis et d'un crêt, le bec verseur en masque d'indienne, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en bourgeon, poinçons sous le pied: charge, jurande (lettre A) et maître-orfèvre; sur le bord et sur le couvercle: décharge

Hauteur: 24,5 cm. (9¾ in.); Poids: 800 gr. (25.70 oz.)

€4,000-6,000 \$4,600-6,800
£3,200-4,700

A LOUIS XV SILVER EWER AND COVER, 1732-1733

536

TABATIERE EN VERMEIL

PARIS, 1733, MAITRE-ORFEVRE PDF NON REPERTORIE

En forme de commode tombeau, décorée de cartouches rocaille avec des paysages et des fleurs, poinçons dans un côté: charge, jurande (lettre R) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge

Longueur: 8 cm. (3¼ in.); Poids: 98 gr. (3.15 oz.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,400
£1,600-2,300

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Monaco, Collection Jourdan-Barry, 5 décembre 1992, lot 38

EXPOSITION:

Dozen om te Niezen, Anvers, 1997

BIBLIOGRAPHIE:

L. Moor, in *L'estampille*, n°294, sept. 1995, fiche 294B

Cette tabatière est attribuée à Pierre-François Duval dans *Dozen om te Niezen*, Anvers, 1997, n°91, p.151. Il existe peu de tabatières de cette forme, hormis une par Charles Peuvrier datée 1735. En revanche ce modèle est plus courant en porcelaine de Mennecey.

A LOUIS XV SILVER-GILT SNUFF-BOX, 1733





537

COUPE EN VERMEIL

PAR ANTONIO POLITI, ROME, 1719

La base simulant une vague, le fût en forme de triton chevauchant un dauphin, soutenant la coupe en forme de coquille avec attaches en feuille, poinçons sur la coquille: ville, millésime et maître-orfèvre; sous la base: striche et initiales à la pointe

16,5 cm. (6½ in.)
971 gr. (31.20 oz.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,400

AN ITALIAN SILVER-GILT CUP, 1719



538

CAVALIER EN ARGENT ET VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON,
ALLEMAGNE, PEUT-ÊTRE PREMIÈRE
MOITIE DU XVIIIÈME SIÈCLE

La base ovale repoussée d'animaux, le cheval
cabré avec son cavalier harnaché habillé en
gentilhomme du XVIII^e siècle et perruque, la tête
du cheval amovible

Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.)
520 gr. (16.70 oz.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£9,400-14,000

Le personnage représenté pourrait être Augustus
Wilhelm de Prusse (1722-1758).

*A GERMAN PARCEL-GILT HORSEMAN, POSSIBLY
FIRST HALF OF 18TH CENTURY*



539



541



541

539

TAZZA EN ARGENT ET VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, EN PARTIE XIXÈME SIECLE

Sur piédouche à bordure vermeillée, l'ombilic à décor de canaux et motifs géométriques, la coupe unie dévissable, peut-être antérieure, centrée d'une armoirie émaillée noire entourée d'un cordage

Hauteur: 11 cm. (4 3/8 in.)

Poids brut: 269 gr. (8.65 oz.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£9,400-14,000

A PARCEL-GILT TAZZA, PARTLY 19TH CENTURY

540

COUPE NOIX DE COCO ET MONTURE EN VERMEIL

LA NOIX DE COCO DATEE 1557, LES MONTURES EN PARTIE XVIIÈME SIECLE ET POSTERIEUR

Sur piédouche avec ombilic repoussé de feuilles, la coupe sculptée de trois scènes bibliques dont Yaël tuant Siséra et Judith et Holopherne, les montures à motifs géométriques

Hauteur: 15 cm. (6 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A SILVER-GILT MOUNTED COCONUT CUP, THE COCONUT DATED 1557, THE MOUNT PARTLY 17TH CENTURY AND LATER

541

PORTE-VERRE EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, XVIIÈME SIECLE

Le piédouche circulaire gravé et ajouré de canaux, le fût en forme de vase, le nœud décoré de masques de lion et ajouré de fleurs, les trois supports en forme de tête de dragon postérieurs, le verre conique légèrement teinté à décor de pointes

Hauteur: 16,5 cm. (6 1/2 in.)

75 gr. (2.40 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A PARCEL-GILT GLASS HOLDER WITH GLASS, 17TH CENTURY





542

GOBELET EN SERPENTINE ET VERMEIL

ALLEMAGNE, DEBUT XVIIIÈME SIECLE

De forme évasée, la monture du pied à motifs de feuilles stylisées, le corps gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne royale

Hauteur: 13,5 cm. (5¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

Les armoiries appartiennent probablement à Frédéric-Auguste de Saxe dit 'le Fort' (1670-1733), prince électeur de Saxe de 1694 à 1733, roi de Pologne en 1697-1704 puis de 1709 à 1733 et Grand-Duc de Lituanie.

Amateur d'art et grand mécène, il possédait un magnifique cabinet de curiosités. Sous son règne est également créé le musée de la Voûte Verte à Dresde où sont conservées de nombreuses pièces montées dans des matériaux précieux comme la serpentine.

*A GERMAN GILT-MOUNTED SERPENTINE BEAKER,
EARLY 18TH CENTURY*





543

TIMBALE EN ARGENT

ATTRIBUÉE A JOHAN HERMENSZ GRAMEY, NIJMEGEN, 1627-1667

Conique évasée sur pied bâte, repoussée de coquilles, ceinturée d'un tortil et gravée sous le bord d'enroulements feuillagés, *poinçons* sous le fond: lettre-date (O), maître-orfèvre et striche

Hauteur: 8 cm. (3¼ in.); Poids: 97 gr. (3.10 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A DUTCH SILVER BEAKER, 1627-1667

544

CALICE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR GODEFROID DE BASTOGNE, LIEGE, 1567-1568

Sur pied polylobé gravé d'entrelacs et de quatre écus figurant une croix, un lion, une ancre double et une armoirie, l'ombilic repoussé de canaux rayonnants, le nœud du fût à motifs de boutons, le bol évasé dévissable en argent uni, gravé sur le pied 'H HANXELER', 'C SPIES' et 'A D BONGAR', *poinçons* sur le fond: ville, lettre-date D et maître-orfèvre

Hauteur: 22 cm. (8¾ in.); Poids: 424 gr. (13.60 oz.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

BIBLIOGRAPHIE:

Le calice est reproduit dans J.J. van Ormelingen, 'Essai de datation des premiers alphabets de l'orfèvrerie Liégeoise', *Mélanges Pierre Colman, Revue des historiens de l'art, des archéologues, des musicologues et des Orientalistes de l'Université de Liège*, n°15/96, Liège, 1996, p. 119-121.

Le calice porte les armoiries de Herman Hanxler (un fer d'ancrage), seigneur-gagiste de Herstal, de son épouse Catherine Spies et de sa mère Agnès

545

den Bongard. Herman Hanxler avait succédé à son père, décédé en 1561 alors qu'il n'avait alors que 4 ans. Le décor armorié du pied a vraisemblablement été gravé postérieurement à la confection du calice. Nous remercions Monsieur Jean-Jacques van Ormelingen pour son aide dans l'identification des poinçons et des armoiries.

A BELGIAN PARCEL-GILT CHALICE, 1567-1568

546

COUPE EN ARGENT

ATTRIBUÉE A GUILLAUME DIRICK, LIEGE, 1729-1730

Sur piédouche circulaire à contours et décor de larges godrons, le fût balustre, la coupe cannelée et bord crénelé, *poinçons* dans la coupe: ville, lettre-date (F) et maître-orfèvre; sous le corps: striche

Hauteur: 14,5 cm. (5¼ in.); Poids: 245 gr. (7.85 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A BELGIAN SILVER CUP, 1729-1730



546

SAUPOUDROIR EN ARGENT

ATTRIBUE A ANDRE DE BECHE, LIEGE,
1704-1705

Sur fond plat à bordures filetées, le couvercle
bordé de godrons, ajouré de croisillons et fleurs, la
prise en toupie, *poinçons sous le fond: ville, lettre-
date (L), maître-orfèvre et striche*

Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)
107 gr. (3.45 oz.)

€2,500-3,500

\$2,900-3,900
£2,000-2,700

EXPOSITION:

L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège, Liège,
1991

BIBLIOGRAPHIE:

Le saupoudroir est illustré dans le catalogue
d'exposition, *L'orfèvrerie civile ancienne du pays de
Liège*, Liège, 1991, n°44, p. 99.

*A BELGIAN SILVER SMALL SUGAR CASTER, 1704-
1705*

547

PAIRE DE PIQUE-CIERGES EN ARGENT

PAR FRANCOIS LEBRET, PARIS, 1644

La base circulaire ajourée de feuilles stylisées,
gravée d'une armoirie, le nœud en forme de vase
appliqué de têtes d'ange, le fût à décor de feuilles
d'acanthe, la bobèche repoussée de canaux
rayonnants, *poinçons sous le pied et sur la bobèche:
charge, jurande (lettre A) et maître-orfèvre*

Hauteur: 33,5 cm. (13¼ in.)
420 gr. (13.50 oz.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,400

A PAIR OF LOUIS XIV SILVER CANDLESTICKS, 1644



547





548

**COUPE TURBO ET MONTURE
EN ARGENT ET VERMEIL**

APPAREMMENT SANS POINCON,
PROBABLEMENT ALLEMAGNE,
XVIIIÈME SIECLE

Sur piédouche à bordure mouvementée,
l'ombilic repoussé de grands feuillages, le fût en
vase, le corps en turbo, les montants à motifs
géométriques, la bordure ourlée, appliqué de
Poséidon et d'un hippocampe

Hauteur: 29,5 cm. (11¼ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-56,000

£24,000-39,000

La mode des coquillages montés en coupes date du XVI^e siècle. Importés du Pacifique occidental surtout par les Hollandais, ces coquillages, nautile, trochus ou turbo étaient prisés par les collectionneurs, dont l'engouement est démontré par le nombre ayant survécu, la collection du musée de la Voûte Verte à Dresde par exemple n'en compte pas moins de cinquante-deux.

Ces coupes parlaient en effet à l'imaginaire maniériste, toujours en quête de curiosité et d'insolite. Les orfèvres seront exploités tout un vocabulaire décoratif où les éléments marins vont se marier aux divinités comme aux monstres marins. Les plus beaux exemples sont créés par les orfèvres allemands tels que Wenzel Jamnitzer ou Hans Petzolt, mais aussi par les hollandais surtout à Rotterdam et Delft.

Cette coupe formée d'un *burgau* turbo *mamoratus* également appelé turbo vert originaire du sud-est asiatique et dont la surface marbrée a été partiellement polie afin de révéler la nacre, est en revanche un objet rare à la différence des nautiles. Lourd et fragile à la fois, beaucoup ont été comme celui-ci restaurés ou parfois même complètement remontés comme celui signé Cornelis van Bellekin datant du milieu du XVII^e siècle qui sera entièrement refait en 1724, par Johann Heinrich Köhler, le bijoutier du roi, chargé de la remise en état des pièces montées de la Voûte Verte de Dresde (voir D. Syndram, *Gems of the Green Vault in Dresden*, Leipzig, 2005, ill. p. 138).

A GERMAN PARCEL-GILT MOUNTED TURBO CUP,
17TH CENTURY





549

SIX CUILLERES ET UNE SAUPOUDREUSE EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, ALLEMAGNE DU SUD, VERS 1730

Modèle queue de rat, le cuilleron décoré de motifs Régence sur fond amati, comprenant six cuillères à thé et une saupoudreuse ajourée de rinceaux, dans un écrin en cuir noir
134 gr. (4.30 oz.)

(8)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

SIX SOUTH GERMAN SILVER-GILT SPOONS AND A STAINER, CIRCA 1730

550

PETIT COUTEAU DE CHASSE EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, ALLEMAGNE DU SUD, XVIIÈME SIECLE

A décor de rinceaux et centré d'un château, le pommeau en enroulement feuillagé, la lame en acier sur pivot

Longueur: 16 cm. (6¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

A SOUTH GERMAN SILVER PENKNIFE, 17TH CENTURY

551

CEINTURE EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT PAR JOHANN CONRAD TREFFLER, AUGSBOURG, VERS 1690

Formée de maillons décorés de fleurs, de trophées et d'entrelacs, au centre deux enroulements avec charnière, le fermoir en pastille, le revers partiellement en vermeil, *poinçons sur une plaque: ville et maître-orfèvre*

Longueur: 97 cm. (38¼ in.)
223 gr. (7.15 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A GERMAN PARCEL-GILT BELT, CIRCA 1690





552

SAINT CHRISTOPHE EN ARGENT ET VERMEIL PEINT

ALLEMAGNE, XVIÈME SIECLE

Le saint représenté portant l'Enfant Jésus et traversant le fleuve, avec l'aide de son bâton avec des feuilles de dattes, les têtes, les mains et les jambes peintes

Hauteur: 16 cm. (6¼ in.); Poids brut: 117 gr. (3.75 oz.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,600

Ce personnage faisait très probablement partie d'un ensemble composant un autel ou un retable.

Le décor peint est obtenu par la technique de l'émaillage à froid également appelé "faux émail" qui ne nécessitait aucune cuisson. Ce type de décor relativement fragile, donc très rare, se retrouve aussi sur les bouquets des coupes de présentation des Hanovre, vues pendant la vente de *la collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé*, Christie's Paris, 24 février 2009, lots 197 à 210.

A GERMAN PARCEL-GILT AND PAINTED SAINT CHRISTOPHER, 16TH CENTURY

553

DEUX PLAQUES EN ARGENT

ALLEMAGNE OU PAYS-BAS, DEBUT XVIIÈME SIECLE

Carrée, la première représentant Dieu bénissant les animaux, la seconde Dieu et Adam nommant les animaux, dans un cadre en bois noir

Hauteur: 7 cm. (2¾ in.); Poids: 62 gr. (2 oz.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£790-1,600

TWO DUTCH OR GERMAN SILVER PLAQUES, EARLY 17TH CENTURY

553

554

PLAQUE EN ARGENT

ALLEMAGNE OU PAYS-BAS, XVIIÈME SIECLE

Rectangulaire de forme cintrée, repoussée et ciselée d'une scène représentant la Résurrection

Hauteur: 19 cm. (7½ in.); Poids: 68 gr. (2.15 oz.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£790-1,200

A DUTCH OR GERMAN SILVER PLAQUE, 17TH CENTURY

555

BOITE A HOSTIES EN ARGENT ET VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, DEBUT XVIIÈME SIECLE

Rectangulaire sur quatre pieds en forme de lion, les côtés et le couvercle à charnière gravés d'enroulements fleuris et centrés de cartouches figurant la Nativité, la Crucifixion, la Résurrection, l'Ascension et la Pentecôte, l'intérieur en vermeil

Longueur: 14 cm. (5½ in.); Poids: 464 gr. (14.90 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A PARCEL-GILT HOST BOX, EARLY 17TH CENTURY





556

556

COUPE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL ET ARGENT

PAR LORENZ KABES, NUREMBERG, 1643-1646

Sur piédouche circulaire repoussé de cupules, le fût formé d'un ange portant une plume et une couronne, la coupe évasée à décor similaire au piédouche gravée de rinceaux, le couvercle avec prise en bouquet de fleurs dans un vase, poinçons sur le piédouche: ville et maître-orfèvre; sur le bord de la coupe: ville, maître-orfèvre et striche; sous le pied: striche

Hauteur: 48,5 cm. (19 in.); Poids: 543 gr. (14.45 oz.)	(2)
€12,000-18,000	\$14,000-20,000 £9,400-14,000

A GERMAN PARCEL-GILT CUP AND COVER, 1643-1646

557

PLAT DE PRESENTATION EN ARGENT

PAR LORENZ I BILLER, AUGSBOURG, 1679-1683

Ovale, à bordure mouvementée, repoussé de fruits et légumes sur un tapis de feuilles, au centre une allégorie de l'ouïe, poinçons sur le bord: ville et maître-orfèvre; au revers: striche

Longueur: 46 cm. (18 in.); Poids: 704 gr. (22.60 oz.)	
€10,000-15,000	\$12,000-17,000 £7,900-12,000

A GERMAN SILVER PRESENTATION DISH, 1679-1683



557

558

558

PLAT DE PRESENTATION EN ARGENT

PAR ALBRECHT BILLER, AUGSBOURG, 1681-1683

Ovale, à bordure mouvementée, le marli repoussé de légumes et de fruits sur fond feuillagé, au centre une allégorie du goût, poinçons sur le bord: ville et maître-orfèvre; au revers: striche

Longueur: 46,5 cm. (18¼ in.); Poids: 704 gr. (22.60 oz.)	
€10,000-15,000	\$12,000-17,000 £7,900-12,000

Les Biller sont l'une des plus importantes dynasties d'orfèvres d'Augsbourg, à commencer par Lorenz (1644-1685) qui crée pour l'empereur Léopold I, entre autre, une sculpture figurant un cavalier offerte au Tsar Feodor III. Ses fils Johann Ludwig I (1656-1732), Albrecht (1653-1720) et Lorenz II (1678-1726) ainsi que ses petits-fils Johann Ludwig II (1696-1746) et Johannes (1692-1746) seront tous aussi de grands orfèvres.

Albrecht, maître en 1681, est également un orfèvre reconnu qui publie dès 1703 des gravures d'ornements tout en se faisant remarquer pour la qualité de sa ciselure. Il va ainsi créer des guéridons, des tables mais aussi des vases et des miroirs pour les plus grands mécènes de l'époque, dont Auguste le Fort, et qui sont aujourd'hui encore conservés à la Résidence de Munich ou encore au musée de la Voûte Verte de Dresde. Christie's a ainsi vendu le 17 mars 1999, lot 144, un grand miroir qui est retourné au palais de Charlottenberg à Berlin. Ces deux plats, qui appartenaient sans doute à une série, prouvent donc non seulement le fonctionnement familial de l'atelier, mais illustrent également le talent de cette famille qui aura fourni toutes les grandes maisons princières et royales d'Europe.

A GERMAN SILVER PRESENTATION DISH, 1681-1683





559

COUPE ET SON COUVERCLE EN VERMEIL

PAR PETER WIBERS, NUREMBERG,
1609-1629

Sur piédouche polylobé repoussé de cupules, le fût tors agrémenté d'une cage ajourée d'enroulements et fleurs, le corps à décor de cupules torsées et appliqué d'une frise de ronces, le bord gravé de rinceaux et animaux, le couvercle à décor similaire avec prise en bouquet de fleurs, *poinçons sur les bords: ville et maître-orfèvre*

Hauteur: 55,5 cm. (21 $\frac{7}{8}$ in.); Poids: 1553 gr. (49.90 oz.)

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

£12,000-16,000

Cette coupe et son couvercle, probablement à l'origine une double coupe, était une spécialité de Peter Wibers. Actif entre 1603 et 1641, il est réputé pour son travail d'embossage et tout particulièrement pour ses coupes doubles appelées *akeleipokale* en référence à l'ancolie ou encore *scheuerpokale* où il continue à utiliser des motifs gothiques tardifs tout en alternant de façon équilibrée les surfaces polies et décorées. On lui connaît ainsi plusieurs de ces coupes dont une très similaire, à celle présentée et de la même période illustrée dans *Nürnberg Goldschmiedekunst*, Band I, Teil 2, 2007, n°277, p. 807 aujourd'hui dans une collection privée.

A GERMAN PARCEL-GILT CUP AND COVER, 1609-1629





560



561



562

560

POMANDER EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT ALLEMAGNE,
FIN XVIIÈME SIÈCLE

Sur piédouche avec fond ajouré, le corps en forme de globe gravé de personnages ottomans dans des médaillons, composé de huit compartiments avec glissière et portant des inscriptions d'aromates (citron, romarin etc...), la prise dévissable avec un anneau de préhension

Hauteur: 5 cm. (2 in.)
23 gr. (0.75 oz.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

Ancêtre de la vinaigrette, le pomander est un bijou à parfums qui tire son nom de son contenu initial, la pomme d'ambre, parfois remplacée par le musc ou la civette. Les premiers modèles apparaissent au XII^e siècle et consiste en une pépite d'ambre enchâssée dans une boule de senteur. A partir de la Renaissance, le pomander devient un vrai bijou façonné en métal précieux dans de nombreuses formes, et porté autour du cou ou à la ceinture.

A PROBABLY GERMAN PARCEL-GILT POMANDER,
LATE 17TH CENTURY

561

TIMBALE CURON EN ARGENT ET VERMEIL

PAR PAUL SOLANIER, AUGSBOURG,
1689-1692

Gravée de rinceaux feuillagés, centrés de trois châteaux, gravée sur le bord 'C.H.Lütiohann',
poinçons sous le fond: ville, maître-orfèvre et striche

Hauteur: 5 cm. (2 in.)
60 gr. (1.90 oz.)

€2,500-3,500

\$2,900-3,900
£2,000-2,700

Pour une timbale similaire, voir H. Selting, *Die Augsburger Gold-und silberschmiede 1529-1868*, Band 2, Munich, 1980, n°380.

A GERMAN PARCEL-GILT BEAKER, 1689-1692

562

POMANDER EN ARGENT

XIXÈME SIÈCLE

Sur piédouche fileté, le corps bombé, gravé d'enroulements sur fond strié, découpé en huit compartiments avec glissières décorées de motifs géométriques, le couvercle dévissable avec prise en bourgeon dévissable

Hauteur: 4 cm. (1½ in.)
40 gr. (1.25 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

Pour un pomander anglais similaire daté vers 1580, don de Monsieur Irwin Untermyer, voir Metropolitan Museum de New York, numéro d'inventaire 68.141.321.

A SILVER POMANDER, 19TH CENTURY



563

**GOURDE EN VERMEIL ET CRISTAL
DE ROCHE**

XIXÈME SIECLE

Balustre plate sur piédouche ovale bordé de cuirs avec cristal de roche gravé au revers de fleurs stylisées, le nœud à décor de feuilles d'acanthé en rappel sur le bouchon à baïonnette, le corps en cristal de roche à côtes rayonnantes décorées d'enroulements feuillagés et d'un bouquet de fleurs, les montants ornés de palmettes avec anses en dauphin, ceinturé d'une frise de feuilles stylisées, la bague du col centrée d'angelots dans des rinceaux, la prise en toupie

Hauteur: 28,5 cm. (11¼ in.)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,500-7,800

Cette gourde en cristal de roche et montures en vermeil constitue un témoignage d'objet monté de la seconde moitié du XIX^e siècle qui s'inscrit parfaitement dans la vogue historiciste qui déferla sur toute l'Europe dès 1830. Elle atteste ainsi du désir des orfèvres de répondre à la demande des collectionneurs de l'époque de ressusciter les fastes princiers de la Renaissance et du maniérisme. L'orfèvre formé aux méthodes traditionnelles et exposé aux œuvres authentiques va parfois s'improviser restaurateur pour ajouter des parties manquantes à des pièces anciennes, mais aussi imaginer de nouveaux objets souvent indiscernables des originaux. Dans le domaine des cristaux de roche montés, de nombreuses montures s'avèrent ainsi être des créations récentes, que l'on peut décrire comme des restaurations mais qui peuvent dénaturer l'objet. Reinhold Vasters et Alfred André sont les deux plus importants parmi ces orfèvres-restaurateurs, qui vont créer ou «améliorer» des œuvres pour une clientèle prestigieuse avertie ou dupée, laissant néanmoins des objets d'une qualité exceptionnelle.

*A SILVER-GILT MOUNTED ROCK CRYSTAL
FLAGON, 19TH CENTURY*



564

COUPE EN AGATE ET VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON, XIXÈME SÈCLE

Sur piédouche circulaire à décor de bosses, le fût en vase, la coupe en agate

Hauteur: 7 cm. (2¾ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-940

A SILVER-GILT MOUNTED AGATE CUP, 19TH CENTURY

565

PETIT PLAT EN ARGENT ET VERMEIL

PAR JOHANN HOFNER, NUREMBERG, 1659-1660

Circulaire, à bordure mouvementée, repoussé de grandes fleurs et feuillages, centré d'une renoncule, gravé au dos des initiales 'SIK', poinçons sur le bord: ville et maître-orfèvre; sur l'envers: striche

Diamètre: 17,5 cm. (6¾ in.)
115 gr. (3.70 oz.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,600

A GERMAN PARCEL-GILT SMALL DISH, 1659-1660

566

TASSE COUVERTE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR JOHANN HOFNER, NUREMBERG, VERS 1660

Bombée sur pied bête, le corps repoussé de larges fleurs en rappel sur le couvercle, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec appuie-pouce, la prise en grenade, gravée sous le corps des initiales 'C.R.V.E', poinçons sous le corps: ville, maître-orfèvre et striche, sur le bord du couvercle: maître-orfèvre; sous l'appuie-pouce: striche

Hauteur: 11 cm. (4¾ in.)
276 gr. (8.85 oz.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,400-3,900

A GERMAN PARCEL-GILT TANKARD, CIRCA 1660



564

565

566

567

MIROIR EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINÇON, VERS 1580-1600

Ovale, le cadre à bordure d'oves avec un bouton en fleur, l'attache en volute et anneau de préhension, l'endroit avec miroir et le revers repoussé et ciselé d'une scène de ville portuaire avec au premier plan une chasse au lièvre et un pavillon de chasse où festoient trois couples

Hauteur: 15 cm. (5¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

La scène délicatement ciselée et riche en détails dont le thème central n'a pu être identifié mais qui rappelle une vue de ville telle que Gènes, Naples ou encore Lépante, est à rapprocher des tazze Aldobrandini aujourd'hui dispersées dans plusieurs collections publiques et privées (voir Christie's Londres, *the Wernher Collection*, 5 juillet 2000, lot 18 et Christie's New York, *the Morgan Collection*, 26 octobre 1982, lot 68). Certaines similarités sont à relever: la disposition des divers éléments en perspective, le traitement du sol, la chasse au premier plan très comparable au décor de la tazza du Victoria and Albert museum à Londres (voir J. Hayward, *Virtuoso Goldsmiths*, Londres, 1976, pp. 164-65, pl. 364), de même que la forme de nuages identique à ceux de la tazza dans la collection Schroder (voir T. Schroder et D. Lambert, *Renaissance Silver from the Schroder Collection (Wallace Collection)*, Londres, 2007, No 55, p. 168).

Pourtant l'ensemble manque de 'souplesse' et les personnages semblent plus raides que sur les tazze. L'absence de poinçonnage n'aide pas, bien que cela soit assez commun pour des pièces Renaissance, rendant une attribution difficile. Mais ceci fut aussi le cas pour les pièces Aldobrandini, longtemps attribuées à des orfèvres augsbourgeois avant qu'une étude approfondie et comparative permette de suggérer une fabrication italienne. Bien sûr il a également été dit que le ciseleur était peut-être un des ces orfèvres itinérants d'origine flamande ou allemande, qui sillonnaient l'Europe, important avec eux leur sources iconographiques et ornemanistes.

Cette difficulté à donner une nationalité à l'auteur nous oblige ainsi à la comparer aussi à d'autres plaques, tout particulièrement les scènes de chasse réalisées par l'orfèvre zurichois Abraham Gessner vers 1600 (voir Sotheby's on the premises, *the Mentmore sale*, 21-27 mai 1977, lot 685, Sotheby's

Londres, *the Rothschild and Rosebery collection*, Mentmore, 11 février 1999, lot 77, revendu chez Sotheby's New York, *Masterworks*, 1 février 2013, lot 10), ou encore avec le travail de ciselage exécuté par Gregor Bair vers 1585 sur un bassin d'Augsbourg illustré dans H. Selig, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*, Munich, 1989, vol. II, pl.93. Enfin le cadre du miroir rappelle celui d'un autre vendu chez Christie's Paris, *Le Cabinet de Jacques et Galila Hollander*, 16 octobre 2013, lot 396, du moins dans la forme et l'attache de préhension, mais dont la plaque centrale repoussée d'une scène représentant Vénus et Cupidon observant Vulcain forgeant l'armure d'Enée, porte le poinçon d'Ulrich Boas, Augsburg, vers 1590.

AN UNMARKED SILVER MIRROR, CIRCA 1580-1600



Miroir par Ulrich Boas, Augsburg, vers 1590



568

TAZZA EN ARGENT

PAR GUILLIAM VAN DER MONT, ANVERS, VERS 1598

Sur piédouche repoussé de godrons, le fût en forme de vase à décor de trophées de fruits et appliqué de quatre masques de lions avec anneau fileté, la coupe dévissable gravée de trophées enrubannés et de deux bordures d'enroulements, au centre ornée d'une couronne de laurier, poinçons sous la coupe: ville, lettre-date (N), maître-orfèvre et striche

Hauteur: 13 cm. (5 in.)
324 gr. (10.40 oz.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-20,000

Anvers a connu une grande période de prospérité dans le troisième quart du XVI^e siècle pendant laquelle ses orfèvres ont défini les modes adoptées par le reste de la Flandre. Plusieurs ornementalistes tels que Cornelis Bos, Cornelis Floris ou encore Adriaen Collaert vont populariser le maniérisme italien. Cet âge d'or prend fin en 1576 avec la mise à sac de la ville par la garnison espagnole qui marque la fin de l'allégeance à la couronne d'Espagne et entame dix ans de guerres qui culminent avec la chute d'Anvers en 1585. Dès lors les bourgeois mais surtout les artisans protestants fuient la ville et l'Inquisition espagnole entamant une période de sobriété artistique. On assiste dès lors à un changement stylistique vers une simplification des ornements et un retour aux décors gravés plutôt que ciselés dans le goût des pièces des Pays-Bas

A BELGIAN SILVER TAZZA, CIRCA 1598





569

COUPE ZOOMORPHE EN VERMEIL

APPAREMMENT SANS POINCON,
ALLEMAGNE DU SUD, XVIIÈME SIECLE

En forme d'ours au naturel, debout, les pattes
avant tenant un objet (disparu), *sur le ventre: striche*

Hauteur: 15 cm. (6 in.)

329 gr. (10.55 oz.)

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

£12,000-16,000

*A SOUTH GERMAN SILVER-GILT CUP SHAPED AS A
BEAR, 17TH CENTURY*







570

PAIRE DE SALIERES EN VERMEIL

PAR HANS I ARNOLD, AUGSBOURG,
1590-1594

Hexagonale, la base filetée, estampée et ciselée de scènes cynégétiques, *poinçons sous le fond : ville, maître-orfèvre et striche*

Longueur : 7 cm. (2¼ in.)
Poids : 268gr. (8.60oz.)

(2)

€25,000-35,000

\$29,000-39,000
£20,000-27,000

PROVENANCE:

Baron Meyer de Rothschild (1818-1874)
Répertoriée dans l'inventaire de 1876, n°1376 et 1377.

Répertoriée dans l'inventaire de 1884, vol. II, p. 90, n° 72 et 73, 'Salt, silver-gilt, hexagonal, decorated in repoussé with animals. Mark: Augsburg, period about 1580. Companion salt' (Amber Room, cabinet XI, Shelf III)
Vente Sotheby's Londres, 11 février 1999, lot 79.

BIBLIOGRAPHIE:

La paire de salières est répertoriée dans H. Selig, *Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529-1868*, München, 2007, p.103.

Une chope du même maître-orfèvre, à décor similaire, a été vendue chez Christie's New York, 22 octobre 2006, lot 52.

Le décor de ces salières rappellent les modèles du graveur Jost Amman (1539-1591). Originaire de Zurich, Amman excellait à toutes formes de gravures, sur bois, taille-douce, pointe-sèche et eau-forte ce qui lui valut d'obtenir la citoyenneté de la ville de Nuremberg désireuse d'accueillir des graveurs de talent. Amman allait ainsi non seulement reproduire les modèles de ses prédécesseurs dont Wenzel Jamnitzer mais également créer bon nombres de gravures qui seront utilisées par les orfèvres de Nuremberg et d'Augsbourg mais aussi par les bronziers et les armuriers. Beaucoup de ses planches seront ainsi posthument publiées en 1592 et 1599 et continuèrent d'inspirer les orfèvres (pour un exemple de gravure, voir *Vier Ornamenttafeln: Kindertanz, Hirsch- und Bärenjagd*, collections du château de Veste Cobourg).

A PAIR OF GERMAN SILVER-GILT SALT CELLARS,
1590-1594

LA SECONDE PARTIE DE CETTE COLLECTION
SERA PRÉSENTÉE À LONDRES LORS DE LA VENTE
« SILVER AND GOLD BOXES » LE 18 MAI 2016.





CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie

mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne

(les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés

par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues. Vous trouverez des précisions sur la façon dont la TVA et les récupérations de TVA sont gérées dans la rubrique du catalogue intitulée « Symboles de TVA et explication ». Les charges et remboursements de TVA dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, aussi cette rubrique, non exhaustive, doit-elle être utilisée uniquement comme une orientation générale. Dans tous les cas, le droit européen et le droit français priment.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants et explication des pratiques de catalogue** ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
 - nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil-75175 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/

ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien

quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport_london@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
- Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)
- Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

- (e) **Lots** d'origine iranienne
- Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreau de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette

- licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
- (i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
- (ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'acheter un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas

tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €

• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES DE TVA

et explications

Vous trouverez un glossaire expliquant la signification des termes apparaissant en caractères gras sur cette page à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente » TVA due

SYMBOLE	
Absence de symbole	Nous utiliserons le régime de la marge bénéficiaire de la TVA. Aucune TVA ne sera facturée sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
†	Nous facturerons selon les règles habituelles de la TVA; la TVA sera facturée à 20 % à la fois sur le prix marteau et sur les frais de vente et apparaîtra distinctement sur notre facture.
*	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. La TVA à l'importation est due à 5,5 % sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
W	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. Les droits de douane applicables seront ajoutés au prix marteau et la TVA à l'importation à 20 % sera facturée sur les droits, prix marteau inclus. La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
a	Le traitement de la TVA dépendra de si vous vous êtes enregistré à la vente aux enchères avec une adresse dans l'UE ou hors UE : <ul style="list-style-type: none"> • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse dans l'UE, vous serez facturé selon le régime de la marge bénéficiaire de la TVA (voir Absence de symbole ci-dessus). • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse hors UE, reportez-vous à nos Conditions de vente si vous souhaitez être remboursé de votre TVA. • Dans tous les cas, le paiement hors TVA ne peut être accepté que si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente. Veuillez consulter nos Conditions de vente pour plus de détails.
*	Pour le vin proposé « non dédouané » uniquement. Si vous choisissez d'acheter le vin non dédouané, aucun droit d'accises ni aucune taxe de dédouanement ne sera facturé sur le prix marteau . Si vous choisissez d'acheter le vin dédouané, les droits d'accises applicables seront ajoutés au prix marteau et la taxe de dédouanement à 20 % sera facturée sur les droits de douane, prix marteau inclus. Que vous achetiez le vin non dédouané ou dédouané, la TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente et apparaîtra sur la facture.

REMBOURSEMENTS DE LA TVA : QUE PUIS-JE RÉCUPÉRER ?

Si vous êtes :

Un acheteur français ou européen non assujéti à la TVA		Aucun remboursement de TVA n'est possible.
Acheteur français assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †).
	* et W	Vous pouvez récupérer la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau sur votre propre déclaration de TVA. Le montant de la TVA sur les frais de vente est facturé selon les règles du régime de la marge bénéficiaire et ne peut donc normalement pas être récupéré. Cependant, si vous demandez à être refacturé en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †) alors, sous réserve de la législation française, vous pouvez récupérer la TVA facturée sur votre propre déclaration de TVA.
Acheteur européen assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
	†	Si vous nous communiquez votre numéro de TVA intracommunautaire, nous ne vous facturerons pas de TVA sur les frais de vente . Nous vous rembourserons également la TVA sur le prix marteau si vous expédiez le lot depuis la France et nous présentez une preuve d'expédition, dans les 3 mois suivant le retrait.
	* et W	Le montant de la TVA sur le prix marteau et sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
Acheteur non-européen		Si vous remplissez TOUTES les conditions des notes 1 à 3 ci-dessous, nous rembourserons sur demande les taxes suivantes :
	Absence de symbole	Nous rembourserons le montant de la TVA sur les frais de vente .
	† et a	Nous rembourserons le montant de la TVA facturée sur le prix marteau . La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes un client étranger.
	* (vin uniquement)	Aucun droit d'accises ou taxe de dédouanement ne sera facturée sur le prix marteau à condition que vous exportiez le vin « non dédouané » directement hors de l'UE à l'aide d'un chargeur agréé d'accises. La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes une entreprise étrangère. Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé aux clients non professionnels.
	* et W	Nous rembourserons la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau et le montant de la TVA sur les frais de vente si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente.

1. Nous NE POUVONS PAS proposer de remboursements des montants de TVA ou de la TVA à l'importation aux acheteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions applicables intégralement. Si vous ne savez pas si vous pouvez prétendre à un remboursement, veuillez contacter le Service Clientèle à l'adresse ci-dessous avant de participer aux enchères.

2. Les montants de TVA et la TVA à l'importation ne seront pas remboursés lorsque le remboursement total est inférieur à 100 euros.

3. Afin de recevoir un remboursement des montants de TVA / de la TVA à l'importation (selon le cas), les acheteurs non européens doivent :
 (a) s'être enregistrés à la vente aux enchères avec une adresse en dehors de l'UE; et
 (b) fournir une preuve immédiate de bonne exportation hors de l'UE dans les délais de : 30 jours via une « exportation contrôlée » pour les **lots * et W**. Tous les **lots** doivent être exportés dans les 3 mois suivant le retrait.

4. Les détails des documents que vous devez nous fournir pour justifier de

l'exportation/importation sont disponibles auprès de notre équipe TVA à l'adresse ci-dessous.

Nous facturons des frais de traitement de 50 euros par facture pour vérification des documents d'expédition/d'exportation. Nous renoncrons à ces frais de traitement si vous choisissez le Service expédition de Christie's pour organiser votre exportation/expédition.

5. Si vous choisissez le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's ou l'un de nos chargeurs agréés pour organiser votre exportation/expédition, nous vous

délivrerons une facture d'exportation avec la TVA applicable ou les droits annulés comme décrit ci-dessus. Si par la suite vous annulez ou modifiez l'expédition d'une manière enfreignant les règles décrites ci-dessus, nous mettrons une facture rectificative vous facturant toutes les taxes applicables.

6. Si vous nous demandez de vous refacturer selon les règles normales de la TVA française (comme si le **lot** avait été vendu avec un symbole **†**) au lieu de selon le régime de la marge bénéficiaire, le **lot** pourrait ne plus pouvoir être revendu selon

le régime de la marge bénéficiaire. Nous vous recommandons de demander conseil à des professionnels si vous ne savez pas quelles pourraient être les conséquences.

7. Si vous avez des questions sur les remboursements de TVA, veuillez contacter le Service clientèle de Christie's sur : info@christies.com ou notre département Compatibilité au +33 (0) 1 40 76 85 78.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 124.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- f Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au paragraphe D2 de nos Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de **5,5%** sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au paragraphe D2 de nos Conditions de vente).
- oo Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Y **Lot** contenant de la jaspée et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par

l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◇. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

IMAGES, DESSINS, GRAVURES ET MINIATURES - INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Les termes utilisés dans ce catalogue ont les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations du présent catalogue en matière de qualité d'auteur sont faites sous réserve des stipulations des Conditions de vente et de la **garantie** d'authenticité. Il est recommandé aux acheteurs d'inspecter eux-mêmes les biens. Des rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** » / « **daté...** » / « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

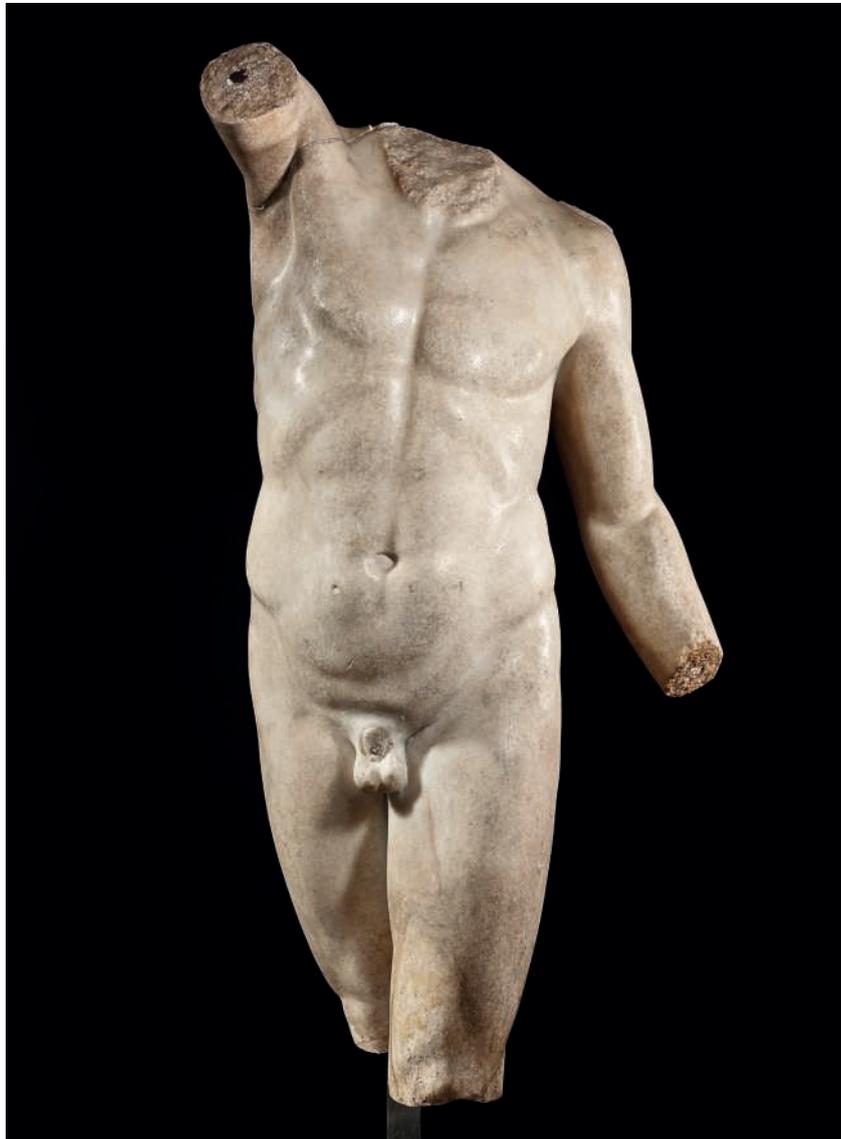
« **avec signature...** » / « **avec date...** » / « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

MEUBLES POSTERIEURS A 1950

Tous les **lots** incluant des meubles datés postérieurement à 1950 et inclus dans cette vente n'ont pas été conçus à l'origine pour être utilisés dans une habitation privée, ou bien sont aujourd'hui vendus uniquement comme œuvres d'art. Ces **lots** ne doivent donc pas être utilisés comme mobilier dans votre lieu d'habitation dans leur **état** actuel. Si vous souhaitez les utiliser à cette fin, vous devez d'abord vous assurer qu'ils sont retapissés, remboursés, et/ou recouverts comme il se doit pour convenir à cette utilisation, et ce conformément aux textes applicables.



TORSE DE FAUNE DANSANT EN MARBRE
ART ROMAIN, CIRCA IER SIÈCLE AVANT J.C.
200,000 - 300,000 €

**COLLECTION ZEINEB ET JEAN-PIERRE
MARCIE-RIVIÈRE, GRANDS AMATEURS ET MÉCÈNES**

8-9 juin 2016

EXPOSITION

3 - 8 juin 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S



DEUX PLEURANTS EN MARBRE SCULPTE PROVENANT DU TOMBEAU
DE JEAN DE FRANCE (1340-1416), DUC DE BERRY
JEAN DE CAMBRAI (CONNU DE 1375 A 1438), BOURGES, VERS 1396-1416
4.500.000-5.500.000€

**SCULPTURE ET OBJETS D'ART
EUROPÉENS**

15 juin 2016

EXPOSITION

13 - 15 juin 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Isabelle d'Amécourt
+33 (0)1 40 76 84 19

CHRISTIE'S



**NOBLE & PRIVATE
COLLECTIONS**

26 & 27 April 2016

KING STREET

VIEWING 22 - 26 April 2016

SALE 26 April 2016

SOUTH KENSINGTON

VIEWING 23 - 27 April 2016

SALE 27 April 2016

CONTACTS

KING STREET

Paul van den Biesen

pvandenbiesen@christies.com

+44 (0) 20 7389 2349

SOUTH KENSINGTON

Paul Gallois

pgallois@christies.com

+44 207 389 2260

CHRISTIE'S



A PAIR OF SEVRES PORCELAIN BLEU CELESTE ICE PAILS,
COVERS AND LINERS FROM THE 'SERVICE AUX CAMEES' ORDERED BY CATHERINE THE GREAT OF RUSSIA
Circa 1778, interlaced L's enclosing date letters AA, painter's marks for Barratt, gilder's marks for Boulanger and Le Guay
£700,000-1,000,000

THE EXCEPTIONAL SALE

London, King Street, 7 July 2016

VIEWING

2-7 July 2016
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Robert Copley
+44 (0)20 7389 2353

CHRISTIE'S
THE ART PEOPLE



Your path to a successful career in the art world

Learn more at christies.edu

CHRISTIE'S
EDUCATION



CHARLES GERMAIN DE SAINT-AUBIN

Catalogue raisonné de tableaux, marbres,... Par J.B.P Le Brun. Paris : 1782. In-8.
Exceptionnel exemplaire du catalogue de la vente Radix de Saint-Foy (22 avril 1782),
illustré de 86 dessins attribués à Germain de Saint-Aubin. Non signalé jusqu'ici et inédit.

**LIVRES & MANUSCRITS
LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS
DE LA RENAISSANCE AU XX^E SIÈCLE**

22 avril 2016

EXPOSITION

16 & 18- 22 avril 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Isabelle de Conihout
+33 (0)1 40 76 85 58
ideconihout@christies.com

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<p>AUTRICHE</p> <p>Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou</p> <p>BELGIQUE</p> <p>Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy</p> <p>FINLANDE ET ETATS BALTES</p> <p>Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)</p> <p>FRANCE</p> <p>Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultant) +33 (0)6 09 44 90 78</p> <p>Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25</p> <p>Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02</p> <p>Paris +33 (0)1 40 76 85 85</p> <p>Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47</p> <p>Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67</p> <p>Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53</p> <p>ALLEMAGNE</p> <p>Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler</p> <p>Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller</p> <p>Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau</p> <p>Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn</p> <p>Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer</p> <p>ISRAËL</p> <p>Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff</p> <p>ITALIE</p> <p>Milan +39 02 303 2831</p> <p>Rome +39 06 686 3333</p> <p>MONACO</p> <p>+377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)</p> <p>PAYS-BAS</p> <p>Amsterdam +31 (0)20 57 55 255</p>	<p>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</p> <p>Beijing +86 (0)10 8572 7900</p> <p>Hong Kong +852 2760 1766</p> <p>Shanghai +86 (0)21 6355 1766</p> <p>Jinqing Cai</p> <p>RUSSIE</p> <p>Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva</p> <p>ESPAGNE</p> <p>Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer</p> <p>Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla</p> <p>SUISSE</p> <p>Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart</p> <p>Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll</p> <p>EMIRATS ARABES UNIS</p> <p>Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury</p> <p>GRANDE-BRETAGNE</p> <p>Londres +44 (0)20 7839 9060</p> <p>Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074</p> <p>Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott</p> <p>Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey</p> <p>Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds</p> <p>Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood</p> <p>Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)</p> <p>Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)</p> <p>Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn</p> <p>IRLANDE</p> <p>+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall</p> <p>ÉTATS-UNIS</p> <p>New York +1 212 636 2000</p>	<p>DÉPARTEMENTS</p> <p>AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208</p> <p>ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219</p> <p>APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279</p> <p>ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119</p> <p>ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET PRÉCOLUMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86</p> <p>ART ANGLLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570</p> <p>ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684</p> <p>ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577</p> <p>ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920</p> <p>ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409</p> <p>ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450</p> <p>ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536</p> <p>ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682</p> <p>ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700</p> <p>ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591</p> <p>ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150</p> <p>ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662</p> <p>ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05</p> <p>ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140</p> <p>BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383</p> <p>CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763</p> <p>CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026</p> <p>COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215</p> <p>DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251</p>	<p>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328</p> <p>FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025</p> <p>HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224</p> <p>ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261</p> <p>INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365</p> <p>INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782</p> <p>INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284</p> <p>LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158</p> <p>MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290</p> <p>MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347</p> <p>MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230</p> <p>MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482</p> <p>MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142</p> <p>MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699</p> <p>MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357</p> <p>CEUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278</p> <p>CEUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040</p> <p>ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666</p> <p>PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006</p> <p>SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331</p> <p>SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275</p> <p>TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214</p> <p>TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086</p> <p>TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040</p>	<p>TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850) KS: +44 (0)20 7389 2945</p> <p>TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218</p> <p>TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452</p> <p>TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468</p> <p>TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70</p> <p>TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263</p> <p>VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366</p> <p>SERVICES LIÉS AUX VENTES</p> <p>Christie's Fine Art Security Services Tel: +44 (0)20 7662 0609 Fax: +44 (0)20 7978 2073 cfass@christies.com</p> <p>Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com</p> <p>Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com</p> <p>Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com</p> <p>Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com</p> <p>Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgosset@christies.com</p> <p>AUTRES SERVICES</p> <p>Christie's Education Londres Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com</p> <p>New York Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu</p> <p>Christie's International Real Estates (immobilier) Tel: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168 awhitaker@christies.com</p> <p>Christie's Images Tel: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com</p>
--	--	--	--	--

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

LE GOÛT FRANÇAIS
ARTS DÉCORATIFS
DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

MARDI 3 MAI 2016,
À 14h

MERCREDI 4 MAI 2016,
À 14h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : BONI

NUMÉRO : 12601

(Les coordonnées de facturation doivent correspondre au certificat d'exonération fiscale. Une fois les factures émises, nous ne pourrions pas changer le nom de l'acheteur ni réémettre la facture à un nom différent.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12601

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 4 mai à 9h00

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Wednesday, 4th May at 9am

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
François-Henri Pinault,
Jussi Pylkkänen, Global President
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

CHRISTIE'S EMERI

CHAIRMAN'S OFFICE
Viscount Linley, Honorary Chairman

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Olivier Camu, Philippe Garner, Richard Knight,
Francis Outred, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès

DIRECTORS

Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Christiane Rantzau,
Jop Ubbens, Juan Varez

CHRISTIE'S EMERI

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

Charles Cator, Deputy Chairman,
Christie's International

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lépici, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

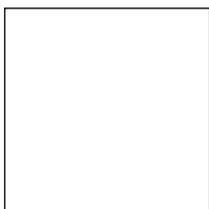
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,
Philippine de Sailly, Fanny Saulay, Etienne Sallon,
Thibault Stockmann
Spécialistes

Fannie Bourgeois,
Spécialiste associé

Mathilde de Backer, Zheng Ma,
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Céran
Spécialistes Junior









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS